Maison Fondée en 1775

Catalogue pour la Peinture en Bâtiment et l'Industrie

COULEURS, VERNIS, SICCATIFS
BROSSERIE, COUTELLERIE, MATÉRIEL DIVERS



USINES à ISSY-LES MOULINEAUX (Seine)
à VEYRAS (Ardèche)

LEFRANC

15, Rue de la Ville-l'Évêque - PARIS (VIIIe)

Téléphone : Anjou 03-70, 03-71, 03-72, 03-73

1931

Ce catalogue n'est envoyé que pour la nomenclature des articles
Demandez-nous nos derniers prix et les prix courants spéciaux pour les articles que vous désirez.

SIÈGE SOCIAL :

Paris, 15, rue de la Ville-l'Evêque (VIIIe)

COULEURS, VERNIS, MATÉRIEL D'ARTISTE :

Paris : 15, rue de la Ville-l'Évêque 8e arr^t (Madeleine)	Anjou 03-70.
	— 03-71.
	— 03-72.
	— 03-73.

Adresse télégraphique : Vernicolor-Paris 123
R. C. Seine, 194.649.

ENCRES D'IMPRIMERIE :

Paris, 12, rue de Seine.	1re ligne, Littré 47-26.
	2e ligne, — 47-27.

Adresse télégraphique : Lefranc-Encres-Paris.

USINES :

Issy-Les Moulineaux (Seine) — Téléphone : Vaugirard 26-24.
Veyras (Ardèche)

SUCCURSALE :

Bruxelles, 132, Chaussée de Mons.
(Anderlecht-Bruxelles-Midi.)
Téléphone : 21-04-87

Catalogue
pour la Peinture en Bâtiment
et l'Industrie

COULEURS, VERNIS
SICCATIFS

BROSSERIE, COUTELLERIE
MATÉRIEL DIVERS

AVIS

Afin d'éviter à notre clientèle des mécomptes dans les expéditions, nous pensons utile de l'informer que nos magasins sont fermés :

Le samedi après-midi.
Le dimanche.
Le 1er et le 2 janvier.
Le jeudi de la Mi-Carême.
La veille de Pâques.
Le lundi de Pâques.
Le jeudi de l'Ascension.
Le lundi de la Pentecôte.
Le 14 et le 15 juillet (Fête Nationale)
Le 15 août (Assomption).
Le 1er novembre (la Toussaint).
Le 2 novembre (Jour des Morts) (à midi).
Le 11 novembre (Anniversaire de l'Armistice).
Le 25 décembre (Noël).
Et les jours de fêtes extraordinaires.

Nos Bureaux et Magasins sont ouverts
de 8 h. 1/2 à 12 h. 1/2 et de 14 h. à 18 h.
et le Samedi de 8 h. 1/2 à 12 h.

Les cours des matières premières pour la fabrication des couleurs et des vernis subissant souvent de nombreuses variations, demandez-nous nos derniers prix et les prix courants spéciaux pour les articles que vous désirez.

Les prix s'entendent pour la quantité minimum indiquée pour chaque produit.

Marchandises prises à notre usine (hors Paris).

En raison des variations nous facturons au cours du jour sans avis.

SPECIMENS DES BIDONS



SPECIMEN DU CACHET



BIDON DE 1/2 LITRE



BIDON DE 1 LITRE



BIDON DE 5 LITRES

En dessoudant la partie supérieure de notre bidon de 10 litres on peut employer la partie inférieure, grâce à la disposition de l'anse, comme seau, camion à peindre, etc.

Notre Maison, fondée en 1775, a pu constituer dans ses laboratoires une documentation qui la qualifie très particulièrement pour la recherche de tous produits et de tous procédés de peinture.

On peut donc s'adresser à elle pour les renseignements concernant les peintures, les vernis, les apprêts, etc., et leurs applications **dans toutes les industries.**

Nos techniciens se tiennent à la disposition des **industriels** *pour étudier avec eux la meilleure utilisation de nos produits dans les cas particuliers qui peuvent se présenter.*

Nous pouvons également fournir tous produits sur échantillons.

DEMANDEZ NOS TARIFS

BATIMENT

Rollo - *Tarif n° 83.*

Peinture au pistolet (chromographes et compresseurs) — *Tarif n° 74.*

Couleurs à l'eau pour décors — *Tarif n° 50.*

Couleurs sèches en nature et en poudre — *Tarif n° 50.*

Franca (*déposé*), peinture à l'eau lavable — *Tarif n° 64.*

Grisol (*déposé*), peinture industrielle préparée (10 nuances) — *Tarif n° 59.*

Grisol pour hautes températures — *Tarif n° 59.*

Lucifer (*déposé*), peinture métallique préparée pour charpentes et pièces en fer (2 nuances) — *Tarif n° 65*

Peintures rustiques, préparées pour le bâtiment (22 nuances) - *Tarif n° 57.*

Vernis pour le Bâtiment — *Tarif n° 60.*

BEAUX-ARTS

Peinture à l'huile

Aquarelle

Arts d'Amateurs

DORURE

Vernis à l'Alcool — *Tarif n° 56.*

MEUBLES, CARROSSERIE, DIVERS

Vernissage des meubles et boiseries — *Notice n° 946.*

Vernis pour la carrosserie — *Tarif n° 61.*

Couleurs à l'essence et glacis à polir pour la carrosserie *Tarif n° 53.*

Papiers abrasifs pour le ponçage à l'eau — *Tarif n° 75*

Bateaux de plaisance : Produits d'entretien — *Tarif n° 52.*

Vernis pour lampes électriques — *Tarif n° 70.*

Vernis noir pour ferrures et **tuyaux de poêles** — *Tarif n° 76.*

VERNIS DE LA "STANDARD VARNISH WORKS"

Pour l'Industrie électrique (vernis isolants noirs et clairs, compounds, etc.)

Pour Industries diverses (fer-blanc, meuble, machines-outils, tissus caoutchoutés, etc).

Pour l'Emaillage (émaux noirs au four, émaux de couleurs pour cycles et lits en fer, etc).

VERNIS POUR LE BATIMENT

VERNIS POUR MEUBLES ET TABLES

VERNIS POUR L'ENTRETIEN DE LA MAISON

VERNIS ET PRODUITS POUR YACHTS

VERNIS POUR LAMPES ÉLECTRIQUES

VERNIS POUR L'INDUSTRIE

VERNIS ISOLANTS POUR L'ÉLECTRICITÉ

VERNIS POUR MÉTAUX POLIS

SICCATIFS LIQUIDES

PRODUITS POUR LA DORURE

VERNIS ET HUILES POUR LE TABLEAU

PRODUITS DIVERS

VERNIS A L'ALCOOL

LES PRODUITS DE NOTRE MAISON SE TROUVENT
CHEZ TOUS LES DROGUISTES
ET MARCHANDS DE COULEURS IMPORTANTS

Tous nos Vernis sont livrés en bidons
de 5, 10 et 25 litres
portant un des
cachets ci-contre.
Ces bidons
ne sont pas facturés.





Les bidons de 1 litre sont facturés ....
— de 2 litres — ....

Il faut, autant que possible, ne jamais laisser les bidons en vidange, sinon les Vernis peuvent devenir épais, et sécher difficilement. Lorsqu'on emploie de petites quantités de Vernis à la fois, il est recommandé de diviser le Vernis dans de petits bidons que l'on bouche soigneusement pour éviter l'action de l'air.

NOTA. — Des échantillons de Couleurs et de Vernis, en quantité suffisante pour faire un essai, seront envoyés franco aux personnes qui en feront la demande.

LEFRANC ✳ PARIS

VERNIS POUR LE BATIMENT

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 60

Vernis pour Travaux Extérieurs

Référence — fr. c.

2373 **VERNIS BLANC POUR EXTÉRIEUR (GRAS)**...... *Le litre*

Ce vernis est incolore au point qu'il n'altère en rien la nuance des peintures blanches. Il est solide à l'extérieur, alors que les vernis blancs ordinaires ne le sont pas. Il trouve notamment son emploi pour les devantures, les décorations murales, etc.

2201 **VERNIS AMBRO-NAPHTE** (Nom déposé)............. *Le litre*

Le plus brillant de tous les vernis pour l'extérieur. Il est très peu coloré et résiste tout particulièrement aux intempéries atmosphériques.

2015 **VERNIS POUR EXTÉRIEUR RAPIDE**.............. *Le litre*

Vernis incolore, très siccatif, particulièrement recommandé pour travaux pressés; conserve un très bel éclat et présente une grande résistance.

2001 **VERNIS POUR EXTÉRIEUR SURFIN**.............. *Le litre*

Ce vernis, très peu coloré, est très résistant aux influences de l'atmosphère.

2002 **VERNIS POUR EXTÉRIEUR FIN**.................. *Le litre*

Moins pâle que le surfin, il est aussi résistant aux influences de l'atmosphère.

FABRIQUE DE VERNIS — LEFRANC & Cie PARIS — L F

Ces vernis sont livrés dans nos bidons peints en vert, scellés avec le cachet ci-contre et portent notre étiquette imprimée en vert foncé *sur fond médaille* vert clair.

VERNIS POUR DEVANTURES W :

2016 **Surfin** (pâle).. *Le litre*

2348 **Ambré**.. —

VERNIS POUR DEVANTURES
SURFIN
LEFRANC & Cie
PARIS
W

Ces vernis sèchent promptement et sont résistants. Le vernis pour devantures *ambré*, d'une coloration soutenue, est d'une grande solidité. Nous le recommandons pour les devantures particulièrement exposées.

Les bidons portent une étiquette imprimée en noir *sur papier* vert pâle, *dont spécimen ci-contre.*

2262 **VERNIS POUR EXTÉRIEUR** ✠ (Croix de Malte).... *Le litre*

Ce vernis, peu coloré, est particulièrement recommandé pour les travaux extérieurs.

LEFRANC ⁕ PARIS

Vernis pour Devantures et Peintures Extérieures

Référence — fr. c.

2406 **VERNIS POUR EXTÉRIEUR Y**........................ *Le litre* ....

Ce vernis est fabriqué avec des produits de première qualité et notamment avec des gommes dures. Il sèche rapidement, garnit bien, est très solide et résistant.



Les bidons portent une étiquette imprimée en noir *sur papier* vert pâle.

2464 **VERNIS EXTÉRIEUR "AU FRANC"** .... *Le litre* ....

Fabriqué par un procédé spécial, ce vernis, brillant et de bonne tenue aux intempéries, est apprécié en raison de l'avantage qu'il présente d'être à la fois économique et peu sujet aux fluctuations des cours.

2465 **VERNIS POUR DEVANTURE "AU FRANC"** ...... *Le litre* ....

En créant ce vernis, nous avons obéi à la même préoccupation que pour le vernis intérieur « Au Franc » : prix modique et stable. Il est brillant et de bonne résistance à l'extérieur.



Tous les vernis « Au Franc » sont livrés dans des bidons peints en vert. Notre étiquette porte le cavalier ci-contre : elle est imprimée vert foncé *et* rouge *sur fond médaille* vert clair.

Vernis pour Travaux d'Extérieur et d'Intérieur

2000 **VERNIS POUR MARBRES BLANCS**............... *Le litre* ....

Fabriqué avec les plus belles gommes, ce vernis, solide et extrêmement pâle, est employé pour les décorations blanches, intérieures et extérieures.

2027 **VERNIS UNIVERSEL EXTRA-FIN**.................. *Le litre* ....

S'emploie pour tous les travaux courants d'intérieur et d'extérieur.

2263 **VERNIS UNIVERSEL SURFIN**...................... *Le litre* ....

Moins pâle que le précédent, s'emploie pour tous les travaux courants d'intérieur et d'extérieur.

LEFRANC ✱ PARIS

Vernis pour Travaux d'Intérieur

Référence			fr. c.
	VERNIS GRAS POUR BATIMENTS et faux bois :		
2008	**Vernis Bâtiment Surfin** (très pâle)	*Le litre*	
2009	— **N° 1** (pâle)	—	
2010	— **N° 2** (moyen)	—	
2011	— **N° 3** (foncé)	—	

Ces vernis, très brillants, peuvent être employés pour tous les genres de travaux à l'intérieur.

Ces vernis sont livrés dans nos bidons peints en vert, portant une étiquette avec notre nom et fermés avec le cachet à notre marque.

	VERNIS GRAS COPAL pour intérieur :		
2018	**Surfin** (très pâle)	*Le litre*	
2019	**N° 1** (pâle)	—	
2020	**N° 2** (moyen)	—	
2021	**N° 3** (foncé)	—	

VERNIS GRAS COPAL POUR TRAVAUX D'INTÉRIEUR SURFIN LEFRANC & Cie PARIS Z MARQUE DÉPOSÉE

Ces vernis sont peu colorés et sèchent promptement.

Les bidons portent une étiquette imprimée en noir *sur papier* vert pâle, *dont spécimen ci-contre.*

2407	**VERNIS POUR INTÉRIEUR Y** (pâle)	*Le litre*	
2408	— — — **Y** (ambré)	—	

Ces vernis, fabriqués avec des produits de première qualité et notamment avec des gommes dures, sèchent rapidement, sont ronds et garnissent bien. Ils peuvent se polir et se mélanger aux teintes.

Les bidons portent une étiquette imprimée en noir *sur papier* vert pâle.

2467	**VERNIS POUR INTERIEUR "AU FRANC"**	*Le litre*	

Ce vernis garnit bien, est très brillant et siccatif, et convient pour tous les travaux courants d'intérieur. Il se distingue de la plupart des autres vernis par sa propriété d'être moins sensible aux fluctuations des matières premières.

Tous les vernis « Au Franc » sont livrés dans des bidons peints en vert. Notre étiquette porte le cavalier ci-contre : elle est imprimée en vert foncé *et* rouge *sur fond médaille* vert clair.

2264	**OLÉO-VERNIS**	*Le litre*	

Ce vernis, fabriqué par un procédé nouveau, donne de bons résultats pour les travaux d'intérieur.

3143	**VERNIS "HOME"** (*déposé*)	*Le litre*	

Vernis pâle, très brillant et siccatif pour tous travaux d'intérieur.

LEFRANC ✱ PARIS

Vernis blancs pour Travaux d'Intérieur

Référence — fr. c.

2005 **VERNIS BLANC CRISTAL (étiquette verte)**......... *Le litre*

Destiné à recouvrir les peintures blanches intérieures. S'emploie facilement et sèche vite.

2022 **VERNIS BLANC CRISTAL pour intérieur Extra-fin**. *Le litre*
2023 — — — — **Surfin** .. —
2024 — — — — **Fin** ..... —
2025 — — — — **Ambré** .. —
2084 — — — — **N° 1** —

FABRIQUE DE VERNIS — L F — LEFRANC & Cie PARIS

Ces vernis sont livrés dans nos bidons peints en vert portant une étiquette avec notre nom et fermés avec le cachet à notre marque de fabrique.

Vernis pour Travaux divers

2004 **VERNIS A POLIR PALE FLATTING**................ *Le litre*

Ce vernis, pâle et très siccatif, se polit très rapidement et reste mat une fois poli.

3145 **VERNIS FLATTING SURFIN** .... *Le litre*

Ce vernis peut être poli au bout de 12 heures et *ne repousse pas au gras*. De faible coloration, il convient dans la plupart des travaux, à l'intérieur comme vernis final, à l'extérieur comme vernis de première couche.

2462 **VERNIS A POLIR ET A TEINTES "AU FRANC"**. *Le litre*
2463 — — **"AU FRANC"** .... —
2409 — — **Y**.. —

2466 **VERNIS A TEINTES "AU FRANC"** .... *Le litre*

Ce vernis supporte le mélange avec les couleurs de toute nature sans provoquer d'épaississement. Sa préparation, toute spéciale, le met à l'abri des fréquentes fluctuations auxquelles sont soumis les autres vernis.

2007 **VERNIS A POUDRER pour le Bronze** .... *Le litre*

Prend très rapidement. Les bronzes en poudre appliqués sur ce vernis y adhèrent fortement et conservent leur éclat métallique.

2013 **VERNIS POUR PLANCHERS Surfin**................ *Le litre*
2210 — — **Fin** .... —

Produisent un très bel effet sur les parquets qui doivent d'abord avoir reçu deux couches de colle. En y ajoutant du rouge en poudre, ils remplacent avec avantage les compositions à l'esprit-de-vin.

LEFRANC ✶ PARIS

VERNIS POUR BOISERIES, MEUBLES ET TABLES

Référence		fr. c.
2354	**BROU A L'HUILE**.. *Le litre*	
	Ce produit remplace très avantageusement le brou de noix à l'eau; il ne fait pas relever les pores du bois et laisse au bois un aspect légèrement brillant. Il évite ainsi le ponçage au papier de verre obligatoire avec le brou à l'eau. Il faut étendre le brou à l'huile en couches minces, avec un pinceau très dur, un chiffon de laine ou une éponge sur les bois à teinter ou à vieillir (chêne, noyer, sapin, pitchtpin). Il donne au chêne et au noyer un joli ton doré, rappelant les bois anciens et peut servir pour l'entretien des meubles. En l'étendant d'essence, on peut en diminuer l'intensité. Il sert aussi à teinter les cuirs et les peaux. Bien remuer avant l'emploi. Les bois teints au brou à l'huile pourront être recouverts d'encaustiline; ils auront ainsi un bel aspect demi-brillant.	
2343	**ENCAUSTILINE** (nom déposé)................................ *Le litre*	
	Ce produit sèche en 12 heures et s'applique avec une brosse ou une éponge. Employé sur les meubles, il leur donne un aspect demi brillant rappelant celui de l'encaustique, mais il a sur ce dernier l'avantage de durcir, de ne pas être marqué par les doigts ou taché par l'eau.	
970 bis	**VERNIS MARTIN**... *Le litre*	
	Ce vernis s'emploie en couches minces pour laquer les peintures à l'huile décoratives exécutées sur meubles, paravents ou menus objets; il sèche en quatre heures et résiste aux lavages.	
2203	**VERNIS GRAS POUR MEUBLES Extra-fin**......... *Le litre*	
2208	— — — — **Surfin**............ —	
	Ces vernis, spécialement fabriqués pour les travaux d'ébénisterie, s'emploient à la brosse à vernir sur les bois de toutes essences dont on aura soin de remplir préalablement les pores avec notre **Enduit à reboucher les pores du bois**, si l'on veut obtenir un lustre parfait.	
2209	**VERNIS POUR TABLES Extra-fin**.................... *Le litre*	
2271	— — — **Surfin**.......................... —	
	Résistent aux taches et deviennent très durs.	
2394	**VERNIS POUR OBJETS EN BOIS**.................... *Le litre*	
	Ce vernis, très siccatif, durcit à l'air libre en un temps très court et remplace avantageusement sur les objets tournés, jantes, jouets, etc., le vernis à l'alcool ordinairement employé; il est plus solide, conserve un beau brillant, garnit beaucoup mieux et est d'une application moins coûteuse. De plus, il est lavable.	
	Nous tenons à la disposition de nos clients une notice relative au vernissage des meubles et des boiseries.	

PRODUITS POUR LE BATIMENT

Référence		fr. c.
2345	**AMBROTINE** *(nom déposé)* .... *Le litre*	....

L'**Ambrotine** est destinée à la préparation des couleurs et des bronzes en poudre que l'on doit appliquer sur les métaux soumis à une température élevée.

Sa faible coloration et sa siccativité, l'aspect mat ou brillant qu'elle donne aux peintures, suivant la façon dont elle est employée, ont développé de plus en plus l'emploi de ce produit universellement apprécié pour détremper les couleurs à l'essence.

L'**Ambrotine** possède au plus haut point les qualités nécessaires pour les travaux de peinture des radiateurs, et l'emploi de la peinture à l'**Ambrotine** prend de jour en jour une grande extension, non seulement par suite des installations nouvelles du chauffage central, mais parce que les entrepreneurs de peinture ont constaté que les peintures à l'**Ambrotine** leur donnent toute satisfaction et répondent aux exigences de leur clientèle.

La peinture à l'**Ambrotine** peut se préparer ainsi :

1° Peinture absolument mate.

On mélange l'**Ambrotine** avec des couleurs broyées à l'essence.

2° Peinture demi-mate.

On mélange l'**Ambrotine** avec des couleurs en poudre. L'effet est d'autant plus brillant qu'on met davantage d'**Ambrotine**. C'est cette préparation demi-mate qui donne le résultat le plus souvent cherché.

3° Peinture brillante.

On mélange l'**Ambrotine** avec des couleurs à l'huile. En ce cas, la siccativité est retardée. Ce procédé est du reste peu employé sur les radiateurs.

L'**Ambrotine** ne jaunit pas. Elle sèche très vite. Elle ne doit pas être appliquée comme vernis final.

On peut la mélanger aussi aux bronzes en poudre et à l'aluminium. Les ouvriers peintres emploient volontiers l'**Ambrotine** d'une façon courante, car ce produit est d'une application facile.



Exiger le mot « Ambrotine » (marque déposée) qui est notre propriété. Éviter les contrefaçons.

*L'***Ambrotine** *est livrée dans des bidons portant en cachet notre marque de fabrique et une étiquette imprimée en* vert foncé *sur fond vert clair, dont ci-joint fac-similé.*

LEFRANC ✶ PARIS

VERNIS POUR TRAVAUX DIVERS

Vernis Mats

Référence			fr. c.
2216	**VERNIS TON ACAJOU MAT**	*Le litre*	
2006	**VERNIS BLANC MAT**	—	
2035	**VERNIS TON CHÊNE CLAIR MAT**	—	
2049	**VERNIS TON CHÊNE FONCÉ MAT**	—	

Remplacent l'encaustique à la cire et donnent aux peintures un aspect ciré demi-mat. Ces vernis étant à l'huile ont l'avantage de ne pas faire lever les pores du bois et de beaucoup mieux résister à l'eau que l'encaustique. Ils sèchent en 12 heures; une fois sec, frotter avec un chiffon de laine.

Vernis Gras Colorés

2833 à 2837	**VERNIS GRAS BLEU, BRUN, ÉCARLATE, JAUNE, OLIVE, ORANGÉ, ROUGE, VERT, VIOLET**	*Le litre*	
2902 à 2905			

Ces vernis sont fixes à la lumière et s'emploient surtout sur les bois préalablement encollés, que l'on peut ainsi colorer des tons les plus variés sans amoindrir l'effet des veines du bois.

Sur les fonds couchés en teintes, on les emploie en glacis pour obtenir des tons chauds et vifs de l'effet le plus agréable.

Leurs tons sont solides *à la lumière*, ce qui les différencie des vernis colorés courants. Les vernis gras colorés se mélangent en toutes proportions, ainsi qu'avec les autres vernis gras.

Vernis Noirs

2243	**VERNIS NOIR JAPON DORÉ**	*Le litre*	

Légèrement transparent, ce vernis donne une intensité profonde aux fonds déjà noirs, et un très beau noir doré sur fonds clairs et sur métal blanc. Appliqué sur cuivre poli, il lui donne l'aspect du bronze d'art.

2242	**VERNIS NOIR DE CHINE**	*Le litre*	
2388	**VERNIS NOIR JAPON ÉBÈNE**	*Le litre*	
2044	— — — **BRILLANT SICCATIF**	—	
2319	— — — **AMÉRICAIN**	—	
2389	— — — **F**	—	
2321	**VERNIS NOIR POUR TUYAUX DE POÊLES**	*La boîte n° III*	
	— — — — —	— *n° II*	

Ces vernis servent aux travaux courants. Ils sont assez couvrants pour éviter l'application d'une couche de teinte noire pour fond.

Vernis Craquelés pour Tentures

3434	**ENCOLLAGE POUR TENTURES**	*La boîte de 1 kg.*	
2272	**VERNIS A TENTURES N° 1 pour vieillir**	*Le litre*	
2273	— — **N° 2 pour craquelures**	—	
2303	**NOIR D'IVOIRE à patiner**	*Le tube n° 3*	
	— — —	— *n° 10*	

Ces produits permettent de donner aux papiers, aux tentures et aux bois le jaunissement et les craquelures qui imitent la « patine de l'Ancien ».

Demander l'imprimé spécial pour mode d'emploi

LEFRANC ⁂ PARIS



MODÈLE RÉDUIT DU BIDON

VERNIS

POUR

L'ENTRETIEN DE LA MAISON

A LA

VILLE ET A LA CAMPAGNE

Afin d'éviter aux peintres, pour les travaux de peu d'importance où l'on n'emploie qu'une faible quantité de vernis, de déboucher des bidons d'un ou plusieurs litres qui resteraient peut-être en vidange, nous offrons les vernis suivants, pour les travaux courants d'intérieur et d'extérieur, en bidons d'une petite contenance.

Le bidon N° 1 (1/8 de litre)..............
— N° 2 (1/4 de litre)..............

Référence

2345 **AMBROTINE** (*mot déposé*). — Mélangée aux couleurs ou aux bronzes en poudre donne une bonne peinture que l'on peut appliquer à la brosse ou par trempage sur les métaux devant supporter une température élevée.

2354 **BROU A L'HUILE.** — Ce produit remplace très avantageusement le brou de noix à l'eau; il ne fait pas relever les pores du bois et laisse au bois un aspect légèrement brillant. Il évite ainsi le ponçage au papier de verre obligatoire avec le brou à l'eau. Il faut étendre le brou à l'huile en couches minces, avec un pinceau très dur, un chiffon de laine ou une éponge sur les bois à teinter ou à vieillir (chêne, noyer, sapin, pitchpin). Il donne au chêne et au noyer un joli ton doré, rappelant les bois anciens, et peut servir pour l'entretien des meubles. En l'étendant d'essence, on peut en diminuer l'intensité.

Il sert aussi à teinter les cuirs et les peaux.

Bien remuer avant l'emploi. Les bois teints au brou à l'huile pourront être recouverts d'encaustiline; ils auront ainsi un bel aspect demi-brillant.

2343 **ENCAUSTILINE** (*marque déposée*). — Ce produit convient particulièrement pour recouvrir le brou à l'huile auquel il donne l'aspect des meubles cirés; il s'emploie avec une brosse ou une éponge.

L'Encaustiline sèche en douze heures. Elle donne au bois un aspect demi-brillant, rappelant celui de l'encaustique, mais elle a l'avantage de durcir, de ne pas être marquée par les doigts ni tachée par l'eau.

2248 **FIXATIF A BRONZER pour mêler aux bronzes.** — Ce fixatif se mélange par moitié (en poids) aux bronzes en poudre de toutes couleurs et donne une peinture très résistante et très brillante. Il sèche très vite et conserve aux bronzes tout leur éclat.

2247 **VERNIS A POUDRER pour le bronze.** — Ce vernis s'étend au pinceau en couches minces et prend en 30 minutes. Ce temps écoulé, on peut le poudrer de bronze en poudre (lilas, vert, bleu, carmin, or citron, or jaune, or riche, or rouge, argent flore, etc.), avec un pinceau doux. Il est sec 2 heures après.

LEFRANC ✳ PARIS

Référence	
2245	**MIXTION CLARIFIÉE pour dorer à la feuille.** — La mixtion s'applique avec un pinceau dur sur les objets à dorer; au bout de douze à quatorze heures, lorsqu'elle est prise, on pose dessus la feuille d'or qui adhère fortement. L'emploi de cette mixtion et de l'or collé sur feuillets mobiles permet de dorer facilement.
2231	**VERNIS POUR EXTÉRIEUR.** — Ce vernis est brillant, très résistant aux influences de l'atmosphère et se recommande pour tous les travaux où la solidité est nécessaire. Il sèche en 12 heures.
2251	**VERNIS AMBRO-NAPHTE** (*nom déposé*). — Ce vernis, pâle, très brillant, est très résistant à l'extérieur. Il sert à protéger les objets exposés aux intempéries atmosphériques. Il sèche en 6 heures, et est particulièrement recommandé pour l'entretien des meubles de jardin.
2233	**VERNIS POUR INTÉRIEUR.** — Ce vernis, fabriqué par un procédé nouveau, donne de bons résultats pour les travaux d'intérieur. Il est très brillant, garnit bien et sèche en 12 heures.
2246	**VERNIS CRISTAL.** — Ce vernis incolore est destiné aux peintures intérieures claires. Il peut se mélanger au blanc de zinc et aux autres couleurs en poudre très fine. Il sèche en 12 heures, mais il faut éviter de s'en servir pour les travaux extérieurs.
2244	**VERNIS GRAS POUR MEUBLES.** — Ce vernis, ainsi que son nom l'indique, est destiné à vernir les meubles en bois; il supporte très bien les lavages, et donne un très beau brillant. Ne pas l'étendre sur les bois cirés. Il sèche en 10 heures.
2240	**VERNIS UNIVERSEL.** — Ce vernis, très pâle, s'emploie à l'intérieur et à l'extérieur pour vernir les peintures, les bois naturels, les décorations en faux bois, et sert à tous les usages courants. Il sèche en 5 heures et supporte les lavages.
2252	**VERNIS MARTIN.** — Ce vernis s'emploie en couches minces pour laquer les peintures à l'huile décoratives exécutées sur meubles, paravents ou menus objets; il sèche en 4 heures, supporte les lavages et se polit très facilement.
2490	**VERNIS POUR OBJETS EN BOIS.** — Très siccatif, ce vernis durcit à l'air libre en un temps très court et remplace avantageusement le vernis à l'alcool généralement employé. Il garnit bien, conserve un beau brillant et est lavable.
2253	**VERNIS FLATTING.** — Ce vernis s'emploie pour l'intérieur. Les couleurs en poudre très fine, broyées avec ce vernis, donnent une peinture mate ou brillante, suivant la dose incorporée. Il est préparé spécialement pour être poli; il sèche en 10 heures et résiste aux lavages.
2220	**VERNIS BLANC MAT.** — Ce vernis incolore s'applique sur le bois naturel auquel il donne l'aspect demi-mat des meubles cirés. Il sèche en 12 heures.
2221	**VERNIS GRAS MAT ACAJOU.** — Ce vernis s'applique sur bois naturel auquel il donne l'aspect demi-mat des bois cirés. Il teinte en même temps le bois et sèche en 12 heures.
2224	**VERNIS GRAS MAT CHÊNE CLAIR.** — Ce vernis s'applique sur bois naturel auquel il donne l'aspect demi-mat des bois cirés. Il teinte en même temps le bois et sèche en 12 heures.
2230	**VERNIS GRAS MAT CHÊNE FONCÉ.** — Ce vernis s'applique sur bois naturels clairs (peuplier, hêtre, etc.) auxquels il donne l'aspect demi-mat des meubles cirés; il teinte en même temps le bois et sèche en 12 heures.

LEFRANC ✻ PARIS

Référence	
2243	**VERNIS NOIR JAPON DORÉ.** — Légèrement transparent, ce vernis donne une intensité profonde aux fonds déjà noirs, et un beau noir doré sur fonds clairs et sur métal blanc. Appliqué sur le cuivre poli, il lui donne l'aspect du bronze d'art. Il est, en outre, indispensable pour faire les raccords aux lanternes et aux garde-crotte des voitures et des bicyclettes. Il sèche en 4 heures.
2206	**VERNIS NOIR POUR FERRURES.** — Ce vernis, d'un beau noir brillant, est employé pour les ferrures, les tuyaux de tôle, les trappes, les pelles, les seaux et autres objets en fer qu'on veut préserver de la rouille. Il s'applique également sur le bois préalablement encollé. il sèche en 2 heures.
2313	**VERNIS CRAQUELÉ POUR TENTURES N° 1, pour vieillir.** — Ce vernis donne la patine dorée de "l'Ancien". Après avoir encollé avec l'encollage pour tentures, vernir suivant la nature du papier ou de l'étoffe à 2 ou 3 couches de vernis, à 24 heures d'intervalle. Utiliser ensuite le vernis craquelé n° 2 qui formera les craquelures.
2314	**VERNIS CRAQUELÉ POUR TENTURES N° 2, pour craquelures.** — Doit recouvrir le vernis craquelé n° 1. Exposer le vernis craquelé n° 2, aussitôt après son application, à une chaleur de 25 à 30°. Les craquelures imitent un vernis ancien fendillé dont on peut souligner l'effet en garnissant les craquelures avec le noir à patiner.
2249	**SICCATIF COLLE D'OR.** — Ce siccatif, très actif, sert à détremper les couleurs broyées à l'essence. Quelques gouttes suffisent pour faire sécher rapidement la peinture ordinaire. Il peut aussi servir de mixtion pour la dorure dans les travaux pressés. Il s'emploie parfaitement pour la lettre, le filage et le rechampissage.
2213	**SICCATIF "SIMOUN" S** (*nom déposé*). — Le **"Simoun" S** est particulièrement énergique et possède toutes les qualités que doit réunir un excellent siccatif. Il se mélange dans les proportions de 3 pour 100 avec les teintes, de 4 pour 100 avec les noirs. Les teintes auxquelles il est incorporé dans ces proportions sèchent et durcissent en 4 ou 5 heures au maximum. Sa coloration ne modifie pas celle des teintes, il n'est pas louche et ne dépose pas; sa puissance en rend l'emploi très économique. Il ne contient pas de résine et est à base d'huile de lin et de white spirit.

1935 et 1936	**VERNIS GRAS, BLEU, BRUN, ÉCARLATE, JAUNE, OLIVE, ORANGÉ, ROUGE, VERT, VIOLET.** — Ces vernis, dont les couleurs ne passent pas à la lumière, doivent être employés en couches minces. Ils servent à teinter les meubles en bois naturel préalablement encollé, à peindre des vitraux et à colorer tous les métaux. Ces vernis peuvent s'étendre avec du vernis **Ambro-Naphte**.
2396	**VERNIS NOIR JAPON pour Peinture sur Verre.** — Ce vernis, solide à la lumière, peut être mélangé aux vernis gras colorés pour rompre les tons de ceux-ci ou de leurs mélanges. Il peut servir aussi pour exécuter les grisailles, les ombres et les modelés dans la peinture sur verre en imitation de vitraux. Une légère addition de ce dernier dans les vernis colorés désignés ci-dessus donne des nuances rompues excessivement jolies.
2397	**VERNIS NOIR COUVRANT.** — Ce vernis, solide à la lumière, peut être mélangé aux vernis gras colorés particulièrement pour les ombres soutenues et les opacités. Il est désigné, dans la peinture sur verre en imitation de vitraux, pour simuler les plombs et, en général, pour toutes les parties sombres dont la transparence doit être sensiblement atténuée.

LEFRANC ✱ PARIS

VERNIS ET PRODUITS POUR YACHTS
ET TRAVAUX MARITIMES

Référence — fr. c.

4900 **VERNIS MARIN** .... *Le litre*

Ce vernis ne présente aucun blanchiment à l'eau douce ou à l'eau de mer; il est d'une excellente solidité.

C'est le vernis parfait pour tous les travaux exposés à l'eau.

4899 **VERNIS "NAVIA"** (marque déposée) .... *Le litre*
Ce vernis de qualité supérieure est brillant, durable et siccatif. Il est très résistant et conserve un brillant exceptionnel; il ne blanchit pas au contact de l'eau douce ou de l'eau de mer, *même après un séjour prolongé.*

2330 **VERNIS POUR YACHTS ET EMBARCATIONS**.... *Le litre*
Ce vernis est pâle, brillant, durable, suffisamment siccatif. On l'emploie dans le vernissage des roofs, capots, claires-voies, embarcations et plats-bords des yachts. Il ne blanchit pas au contact de l'eau.

2331 **VERNIS POUR EMBARCATIONS** .... *Le litre*
Ce vernis très brillant, durable et suffisamment siccatif, ne blanchit pas au contact de l'eau. Il convient donc parfaitement au vernissage des embarcations.

2332 **VERNIS POUR BATEAUX Surfin** .... *Le litre*
Ce vernis est très brillant, d'un emploi facile et s'emploie dans les travaux courants du vernissage des bateaux.

2418 **VERNIS MICA "AU FRANC"** (marque déposée).. *Voir page 17*

2435 **VERNIS NOIR CANON "AU FRANC"** (marque déposée) *V. p. 17*

4870 **ALUMINIUM préparé A. P. M. pour la peinture des moteurs.**
La boîte de 1 kilog brut
— 1/2 —
— 1/4 —

2431 **"AQUALUSTRA"** (marque déposée) .... *Voir page 21*

2434 **"GRISOL"** (marque déposée) .... *Voir page 50*

4894 **PEINTURES "NAVIA"** (marque déposée), sèche en 4 heures: — La boîte de 5 kg. net — La boîte de 1 kg. net
N°s 1 Blanc, 2 Bleu azur, 3 Bleu foncé, 4 Gris clair, 5 Noir, 6 Ocre jaune, 7 Ocre rouge, 8 Vert d'eau, 9 Vert émeraude.
N° 10 Aluminium (sèche en 7 heures) ....
Carte de nuances sur demande.

4895 **PEINTURE "NAVIA" pour cheminées de bateaux** (marque déposée) : Blanc, Jaune, Noir, Rouge .... — La boîte de 5 kg. brut — La boîte de 1 kg. brut

4871 **PEINTURE préparée pour Moteurs et Radiateurs** : Brun rouge, Grise, Noire, Vert foncé .... — La boîte de 500 gr b. — La boîte de 250 gr. b.

4878 **PEINTURE préparée pour Capotes et Bâches** : Cachou, Grise, Noire, Verte .... — La boîte de 5 kg. brut — La boîte de 1 kg. brut

LEFRANC ⁂ PARIS

VERNIS POUR LAMPES ÉLECTRIQUES

Les vernis pour lampes électriques sont des vernis cellulosiques.

Pour les expositions de longue durée à l'extérieur, ils ne sont pas supérieurs à nos vernis gras colorés, mais dans toutes les applications courantes, ils conviennent parfaitement et sont meilleurs que les autres vernis.

Ils sont nettement préférables aux vernis à l'alcool parce qu'ils sont : *Fixes à la lumière, d'une meilleure tenue à la chaleur, plus adhérents, plus résistants, plus siccatifs, fabriqués en brillant et en mat.*

Nous avons établi deux séries de vernis :

Les vernis transparents ;
Les vernis translucides.

Le vernis transparent donne l'aspect du verre coloré; il est lumineux et brillant. Si le vernis est trop foncé, on peut l'éclaircir avec le vernis incolore; s'il est trop épais, ajouter du dilutif.

Le vernis translucide, au contraire, donne l'aspect du verre dépoli: ne laisse filtrer qu'une lumière diffuse; il est mat. Le blanc dépoli ajouté aux couleurs trop foncées permet de les éclaircir. Le dilutif sert à étendre les couleurs trop épaisses.

L'application du vernis est la même pour les deux qualités. Il faut proscrire le pinceau dont les reprises restent visibles, et procéder au trempé; cette opération consiste à immerger directement la lampe dans la boite de vernis; c'est pourquoi les **boites ne sont pas livrées complètement pleines**.

Après immersion, retirer l'ampoule *très lentement* et faire égoutter la pointe en bas. Si la lampe est sans pointe, la retourner le culot en bas et la faire tourner *lentement* pour donner au vernis le temps de prendre en évitant les épaisseurs : le séchage est presque immédiat.

Pour des emplois importants, appliquer le vernis sous forme de peinture vaporisée au moyen de nos appareils chromographes

Bien remuer le vernis à fond avant l'emploi. Tenir les boites éloignées du feu et après usage avoir soin de **bien les boucher** pour éviter toute évaporation du vernis.

LISTE DES NUANCES

VERNIS TRANSPARENTS RÉF. 4956	La boite de 1/4 l environ	Le bidon de 1 litre
Dilutif .... pour étendre les couleurs épaisses.	....	....
Incolore.............. pour éclaicir les couleurs foncées.	....	....
Bleu pâle..............	....	....
Carmin	....	....
Jaune or	....	....
Rouge vif	....	....
Tango	....	....
Vert pâle..............	....	....
Violet.................	....	....

VERNIS TRANSLUCIDES RÉF. 4955	La boite de 1/4 l. environ	Le bidon de 1 litre
Dilutif .... pour étendre les couleurs épaisses.	....	....
Blanc dépoli .... Sert aussi à éclaircir les couleurs foncées	....	....
Bleu foncé	....	....
Carmin	....	....
Jaune or	....	....
Rouge vif	....	....
Tango	....	....
Vert foncé.............	....	....
Violet.................	....	....

Le bidon de 1 litre est facturé ....

LEFRANC ✱ PARIS

VERNIS POUR MÉTAUX POLIS

VERNIS MICA MARQUE "AU FRANC"

RÉFÉRENCE 2418



Ce vernis s'emploie sur tous les métaux polis et, en particulier, sur le cuivre ; il empêche les métaux de s'oxyder à l'air et leur conserve l'aspect brillant qu'ils ont quand ils viennent d'être astiqués.

Après avoir nettoyé l'objet qu'on doit vernir (au besoin par un astiquage ou un décapage soigné), on le frotte avec un chiffon imbibé d'alcool de façon à le dégraisser complètement.

Vernir en couches très minces sans croiser le vernis plus de deux fois.

Une seule couche de vernis suffit ; employer un pinceau plat, doux, en petit-gris.

Le vernis sèche en une heure.

Ce vernis extrêmement dur est difficile à rayer; il résiste à l'eau, ne tache pas et est assez pâle pour ne pas colorer les objets sur lesquels il est appliqué.

Nettoyer le pinceau dans le liquide à nettoyer les brosses.

Le litre..
Le demi-litre..
Le quart de litre..
Le flacon..

VERNIS NOIR CANON MARQUE "AU FRANC"

RÉFÉRENCE 2435

Donnant aux métaux polis l'aspect du bronze des armes et de l'acier oxydé.



Ce vernis s'emploie sur tous les métaux polis et, en particulier, sur le cuivre, auxquels il donne l'aspect de l'acier bronzé ou de l'acier oxydé.

Après avoir nettoyé l'objet qu'on doit vernir (au besoin par un astiquage ou un décapage soigné), on le frotte avec un chiffon imbibé d'alcool de façon à le dégraisser complètement.

Ce vernis s'applique avec un pinceau plat, doux, en petit-gris.

Remuer le vernis avec le pinceau, puis vernir en empâtant assez grassement, sans croiser plus de deux fois les coups de pinceau.

Une seule couche de vernis suffit. Ne pas s'inquiéter des épaisseurs qui peuvent se produire et qui s'atténueront d'elles-mêmes en séchant.

Le vernis sèche en une heure.

Ce vernis extrêmement dur est difficile à rayer, il résiste à l'eau et ne tache pas.

En le frottant avec un chiffon de laine, on lui donne un aspect demi-brillant.

Nettoyer le pinceau dans le liquide à nettoyer les brosses.

Le litre..
Le demi-litre..
Le quart de litre..
Le flacon..

LEFRANC ✳ PARIS

SICCATIFS LIQUIDES

Référence — fr. c.

2046 **SICCATIF COLLE D'OR (Gold Size)**.................. *Le litre*

Ce siccatif sert à la préparation de l'**apprêt** ou **filling-up** et est indispensable pour détremper les teintes, et surtout le noir d'ivoire. Il s'emploie parfaitement pour rechampir et filer. (*Ne pas le confondre avec notre* **Vernis colle d'or** "Gold Size").

2048 **SICCATIF BLANC LIQUIDE**........................ *Le litre*

S'emploie spécialement pour la préparation des teintes pâles.

2047 **SICCATIF "ECLAIR"** .... *Le litre*

Ce siccatif n'altère pas la nuance des teintes dans lesquelles on l'emploie et ne les fait pas épaissir. La dose varie de 3 à 5 pour cent, suivant la rapidité du travail.

2030 **SICCATIF EXTRA-FIN LIQUIDE,** étiquette verte... *Le litre*

Ce siccatif n'épaissit pas les teintes, ne les colore pas et les fait rapidement sécher. Il est un des plus puissants connus pour les noirs d'ivoire auxquels il conserve leur aspect brillant.

4958 **SICCATIF "SIMOUN" E** (nom déposé).................. *Le litre*

4959 **SICCATIF "SIMOUN" S** (nom déposé).................. —

Le **Simoun** possède toutes les qualités que doit réunir un excellent siccatif. Il se mélange aux teintes dans les proportions de 3 pour 100 et pour les noirs de 4 pour 100. Sa coloration ne modifie pas celle des teintes. Son odeur n'est pas désagréable Les teintes auxquelles il est mélangé, dans les proportions ci-dessus, sèchent et durcissent en 4 ou 5 heures au maximum. Il n'est pas louche et ne dépose pas, il ne contient pas de résine et est à base d'huile de lin.

2333 **SICCATIF DES PEINTRES** .... *Le litre*

2411 **SICCATIF "AU FRANC" E** (Marque "Au Franc" déposée) —

2412 **SICCATIF "AU FRANC" W** .... —

Ces siccatifs se mélangent aux teintes préparées à l'huile pour en activer le séchage.

SICCATIFS EN POUDRE

2699 **SICCATIF FLORENTIN en poudre**........ .... *Le kilog.*

En paquets de 500 gr., par caisse de 12 kg. 500, 25 et 50 kgs.

Ce siccatif, très blanc et d'une extrême finesse, ne modifie en rien la nuance des teintes claires dans lesquelles on l'incorpore. Il est très énergique, 2 à 3 pour cent suffisent pour obtenir une prompte siccativité.

2700 **SICCATIF "LE PRODIGIEUX" en poudre**........ *Le kilog.*

En paquets de 500 gr., par caisse de 12 kg. 500, 25 et 50 kgs.

Ce siccatif, très blanc et d'une grande finesse, peut être mélangé aux teintes sans les altérer. Une minime quantité est suffisante pour obtenir un séchage rapide.

LEFRANC ⁂ PARIS

PRODUITS POUR LA DORURE

Référence		fr. c.
2052	**FIXATIF POUR LE BRONZE**........................ *Le litre*	
4995	**FIXATIF POUR LE BRONZE N° 1** .... — Se mélangent aux bronzes en poudre sans les oxyder.	
2341	**MIXTURE POUR LE BRONZE**........................ *Le litre* Mélangée par parties égales en volumes avec les bronzes, l'aluminium et l'argent en poudre qu'elle n'altère pas, cette mixtion donne une peinture métallique très adhérente et très brillante qui s'applique au pinceau.	
2417	**MIXTURE SPÉCIALE POUR L'ALUMINIUM**....... *Le litre* Mélangée à l'aluminium de belle qualité (nous recommandons tout spécialement le nôtre) elle forme une peinture qui s'emploie très facilement, glisse bien sous le pinceau, est bien couvrante, d'un grand éclat. Ce produit prend très vite et est sec en 4 ou 5 heures.	
2050	**MIXTION A DORER CLARIFIÉE (Qualité supérieure)**........... *Le litre* Fabriquée avec le plus grand soin, cette mixtion convient pour la dorure la plus soignée. *Il en existe 3 sortes :* 1° permettant de dorer au bout de 6 heures. 2° — — — 12 — 3° — — — 24 — Sans indication spéciale nous fournissons la sorte permettant de dorer au bout de 12 heures.	
2347	**MIXTION PALE SICCATIVE**........................ *Le litre* Ce produit est plus pâle et sèche beaucoup plus rapidement que notre mixtion à dorer.	
2007	**VERNIS A POUDRER pour le bronze**................. *Le litre* Prend très rapidement. Les bronzes en poudre, poudrés sur ce vernis, y adhèrent fortement et conservent leur éclat métallique.	
1519	**VERNIS BLANC CONSERVATEUR pour la dorure**. *Le litre*	
	VERNIS pour métaux (*Voir page* 17).	
	Tous ces produits, à l'exception du vernis conservateur, sont livrés en bidons de 5, 10 et 25 litres peints en vert et scellés avec le cachet ci-contre. Ces bidons ne sont pas facturés. *Les bidons de 1 litre sont facturés*............ — *de 2 litres* —	

LEFRANC ✻ PARIS

VERNIS A TABLEAUX

Référence		fr. c.
996	**VERNIS COPAL A TABLEAUX** .... *Le litre* Ce vernis durcit rapidement mais ne peut pas se dérouler au doigt.	
999	**VERNIS à TABLEAUX CRISTAL au MASTIC PUR** *Le litre* Le meilleur des vernis à tableaux, incolore et pouvant se dérouler au doigt.	
997	**VERNIS A TABLEAUX SURFIN** .... *Le litre* Presque aussi incolore que le vernis au mastic, est destiné aux travaux moins précieux.	
2393	**VERNIS BLANC MAT A TABLEAUX** .... *Le litre* Ce vernis donne aux tableaux une matité parfaite et très régulière, tout en conservant aux tons leurs valeurs respectives. *Ces vernis sont livrés en litres (verres non compris).*	

HUILES

POUR LE TABLEAU

Référence			fr. c.
2430	**HUILE COPAL**	*Le litre*	
1250	— **ESSENTIELLE DE PÉTROLE**	—	
990	— **GRASSE**	—	
991	— — **BLANCHE**	—	
989	— **DE LIN**	—	
1886	— — **BLANCHIE**	—	
986	— **D'ŒILLETTE**	—	
987	— — **DÉCOLORÉE**	—	

(*Verre non compris*).

Ces huiles se vendent également en petits flacons portant notre nom et notre marque de fabrique.

POUR LE BATIMENT

Référence		fr. c.
2051	**HUILE GRASSE ou HUILE SICCATIVE** (garantie pure) *Le litre* Fabriquée avec de l'**huile de lin parfaitement pure** et exempte de toute addition de matières étrangères, cette huile, **très siccative**, est **peu colorée**. Par son emploi, on évite les accidents si fréquemment occasionnés par les huiles de mauvaise qualité.	
2342	**HUILE PALE SICCATIVE** .... *Le litre* Ce produit sèche beaucoup plus rapidement que l'huile grasse et a l'avantage de pouvoir être mélangé aux nuances les plus claires sans les altérer. Les teintes faites avec cette huile présentent une surface parfaitement unie.	
2028	**HUILE GRASSE POUR LE BATIMENT** .... *Le litre*	

LEFRANC ✳ PARIS

PRODUITS DIVERS

Référence		fr. c.
2431	**AQUALUSTRA** (*Marque déposée*). Eau à lustrer et à raviver les vernis et les peintures ... *Le flacon*	
	Le demi-litre	
	Le litre	
	L'**Aqualustra** s'emploie pour nettoyer et raviver les peintures et les vernis :	
	En ébénisterie : sur les meubles, les pianos et tous les objets vernis.	
	En carrosserie : sur les vernis des voitures et des automobiles.	
	En bâtiment : sur les peintures et les vernis de toutes sortes.	
	Voir mode d'emploi, page 62.	
	ESSENCE GRASSE ... *Le litre*	
1422	**LIQUIDE A NETTOYER LES BROSSES**	
	Le litre, bidon compris	
	Le demi-litre, —	
	Préparé spécialement pour le nettoyage du matériel utilisé avec le Vernis mica « Au Franc », le Vernis noir canon « Au Franc », l'Oilproof, etc., etc.	
1340	**OILPROOF** (*déposé*) ... *Le litre*	
	Le quart de litre	
	S'étend sur les plans, dessins, bleus (reproductions de plans), pour les protéger des taches de graisse et de cambouis, tout en leur conservant une visibilité complète.	

Référence			En boites de 1 kg.	En boites de 5 kg.
4971	**SICCATIFS POUR PARQUETS.**			
	Ces siccatifs, préparés à l'essence W. S., sèchent rapidement.			
	1 **Incolore** ...	*Le kilog.*		
	2 **Acajou** ...	—		
	3 **Chêne clair** ...	—		
	4 **Chêne** ...	—		
	5 **Jaune** ...	—		
	6 **Noyer** ...	—		
	7 **Rouge** ...	—		

LEFRANC ✳ PARIS

VERNIS A TABLEAUX

Référence		fr. c.
996	**VERNIS COPAL A TABLEAUX** .... *Le litre* Ce vernis durcit rapidement mais ne peut pas se dérouler au doigt.	
999	**VERNIS à TABLEAUX CRISTAL au MASTIC PUR** *Le litre* Le meilleur des vernis à tableaux, incolore et pouvant se dérouler au doigt.	
997	**VERNIS A TABLEAUX SURFIN** .... *Le litre* Presque aussi incolore que le vernis au mastic, est destiné aux travaux moins précieux.	
2393	**VERNIS BLANC MAT A TABLEAUX** .... *Le litre* Ce vernis donne aux tableaux une matité parfaite et très régulière, tout en conservant aux tons leurs valeurs respectives.	
	Ces vernis sont livrés en litres (verres non compris).	

HUILES

POUR LE TABLEAU

Référence			fr. c.
2430	**HUILE COPAL**	*Le litre*	
1250	— **ESSENTIELLE DE PÉTROLE**	—	
990	— **GRASSE**	—	
991	— — **BLANCHE**	—	
989	— **DE LIN**	—	
1886	— — **BLANCHIE**	—	
986	— **D'ŒILLETTE**	—	
987	— — **DÉCOLORÉE**	—	

(*Verre non compris*).

Ces huiles se vendent également en petits flacons portant notre nom et notre marque de fabrique.

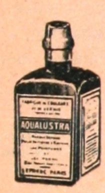
POUR LE BATIMENT

Référence		fr. c.
2051	**HUILE GRASSE ou HUILE SICCATIVE** (garantie pure) *Le litre* Fabriquée avec de l'**huile de lin parfaitement pure** et exempte de toute addition de matières étrangères, cette huile, **très siccative**, est **peu colorée**. Par son emploi, on évite les accidents si fréquemment occasionnés par les huiles de mauvaise qualité.	
2342	**HUILE PALE SICCATIVE** .... *Le litre* Ce produit sèche beaucoup plus rapidement que l'huile grasse et a l'avantage de pouvoir être mélangé aux nuances les plus claires sans les altérer. Les teintes faites avec cette huile présentent une surface parfaitement unie.	
2028	**HUILE GRASSE POUR LE BATIMENT** .... *Le litre*	

LEFRANC ✱ PARIS

PRODUITS DIVERS

Référence		fr. c.
2431	**AQUALUSTRA** (*Marque déposée*). Eau à lustrer et à raviver les vernis et les peintures .... *Le flacon*	
	Le demi-litre	
	Le litre	



L'**Aqualustra** s'emploie pour nettoyer et raviver les peintures et les vernis :
En ébènisterie : sur les meubles, les pianos et tous les objets vernis.
En carrosserie : sur les vernis des voitures et des automobiles.
En bâtiment : sur les peintures et les vernis de toutes sortes.

Voir mode d'emploi, page 62.

		fr. c.
	ESSENCE GRASSE .... *Le litre*	
1422	**LIQUIDE A NETTOYER LES BROSSES**. *Le litre, bidon compris*	
	Le demi-litre, —	

Préparé spécialement pour le nettoyage du matériel utilisé avec le Vernis mica « Au Franc », le Vernis noir canon « Au Franc », l'Oilproof, etc., etc.

		fr. c.
1340	**OILPROOF** (*déposé*) .... *Le litre*	
	Le quart de litre	

S'étend sur les plans, dessins, bleus (reproductions de plans), pour les protéger des taches de graisse et de cambouis, tout en leur conservant une visibilité complète.

4971 **SICCATIFS POUR PARQUETS.**



Ces siccatifs, préparés à l'essence W. S., sèchent rapidement.

		En boites de 1 kg.	En boites de 5 kg.
1 **Incolore**	*Le kilog.*		
2 **Acajou**	—		
3 **Chêne clair**	—		
4 **Chêne**	—		
5 **Jaune**	—		
6 **Noyer**	—		
7 **Rouge**	—		

LEFRANC ✳ PARIS



VERNIS A L'ALCOOL

En litres, 1/2 litres, en flacons de 1/10 de litre et 1/20 de litre.

VERNIS TRANSPARENTS DE COULEURS

S'emploient au pinceau sur les **métaux**, le **bois**, le **cuir**, le **verre**, la **porcelaine**, l'**os**, l'**écaille**, la **nacre**, etc., et sur tous objets destinés à être coloriés et vernis en même temps.

RÉFÉRENCE 1600

	Le litre	Le 1/2 litre	Le flacon 1/10 litre	Le flacon 1/20 litre
Qualité surfine				
— fine				
— fine OO				
	Verre en sus		*Verre compris*	

DÉSIGNATION DES NUANCES

Acajou
BLANC A
Bleu clair
— foncé
Bronze anglais
— feu
Brun Bismarck
— terre d'ombre
— — de Sienne
— Victoria
Cuivre jaune
— rouge
Grenat
Jaune capucine

Marron clair
— foncé
Mordoré
Noir brillant
— japonais
— mat *
Noyer
Or jaune
— rouge
Orange clair
Palissandre
Pourpre clair
— foncé
Rose de Chine

Rouge carmin
— florentin
— persan
Vert feuille morte
— lumière
— de mer
— Metternich
— olive
— printemps
— surfin n° 1
— — n° 2
Violet lilas
— pensée
— de Parme

NOTA. — *Tous ces vernis peuvent être mélangés entre eux pour obtenir d'autres nuances. Le vernis blanc A sert à diminuer l'intensité des couleurs.*

* Ne se fait que dans les qualités surfine et fine.

PRIX DES RÉCIPIENTS

Bouteilles de verre

1/4 de litre. *La pièce*	
1/2 litre.... —	
1 litre..... —	

Bombonnes de verre

5 litres... *La pièce*		35 litres... *La pièce*	
10 — ... —		40 — ... —	
15 — ... —		45 — ... —	
20 — ... —		50 — ... —	
25 — ... —		60 — ... —	
30 — ... —			

LEFRANC ✳ PARIS

VERNIS CONSERVATEURS DES MÉTAUX

Préservent tous les métaux brunis ou polis de l'oxydation de l'air.

QUALITÉ SURFINE

Référence		Le litre	Le 1/2 litre	Le flacon 1/10 litre	Le flacon 1/20 litre
3958	Blanc				
3959	Blond				
		Verre en sus		Verre compris	

VERNIS POUR L'ÉBÉNISTERIE

Vernis au Tampon

S'emploient avec un tampon de coton ou lainage blancs entouré de vieille toile et s'appliquent sur bois préalablement préparés.

Référence			
1609	**Vernis blond**, demi-fin à 13 %	*Le litre*	
3291	— — fin à 15 %	—	
3546	— — extra-fin à 15 %	—	
1611	— **blanc**, demi-fin à 13 %	—	
3292	— — fin à 15 %	—	
1612	— **noir**, demi-fin à 15 %	—	
3293	— — fin à 15 %	—	
			Verre en sus

Vernis pour Tourneurs

Pour vernir au tampon et au tour les bois tournés.

Référence			
1610	**Vernis blond**, fin à 18 %	*Le litre*	
			Verre en sus

Vernis au Pinceau pour Sculptures et Moulures

S'emploient au pinceau sur les parties de meubles, les sculptures et les moulures qui ne pourraient être finies avec le vernis au tampon.

Référence			
1601	**Vernis blanc**, surfin	*Le litre*	
1602	— — fin	—	
1603	— **blond**, surfin	—	
1604	— — fin	—	
1605	— **noir**, brillant	—	
1606	— — mat	—	
1607	— **acajou**	—	
3510	— **noyer**	—	
1608	— **palissandre**	—	
			Verre en sus

Vernis pour Bois résineux

Appliqués sur bois résineux, ou simplement sur les nœuds du bois, ces vernis s'opposent à l'action dissolvante que les suintements de sève résineuse exercent sur les couches de peinture ou de vernis gras.

Référence		
972bis	**Vernis gomme laque** pour fonds	
2429	— **knotting**	
		Verre en sus

LEFRANC ✷ PARIS

VERNIS POUR CHAPEAUX DE PAILLE ET VANNERIE

S'emploient au pinceau doux en petit gris.

RÉFÉRENCE 3957

	Le litre	Le 1/2 litre	Le flacon 1/10 litre	Le flacon 1/20 litre
Qualité fine				
	Verre en sus		Verre compris	

DÉSIGNATION DES NUANCES COURANTES

Bleu bleuet.	Grenat.	Noir japonais.	Tête de nègre.
— foncé.	Havane.	— mat.	Vert jade.
Chaudron.	Jaune maïs.	Rouge Bordeaux.	— lumière.
Coquelicot.	— d'or.	Rouille.	— mousse.
Ecarlate.	Manille.	Tabac.	Violet.
Fraises écrasées.	Mauve.		

Se font en outre dans les mêmes nuances que les Vernis 1600, page 22.

VERNIS POUR ÉTIQUETTES, CARTES GÉOGRAPHIQUES, PLANS, CHROMOLITHOGRAPHIES, ETC.

S'appliquent au pinceau sur papiers encollés ou à la machine.

Référence			
1613	**Vernis blanc** surfin	*Le litre*	
1614	— — fin	—	
1615	— — demi-fin	—	
3294	— — ordinaire	—	Verre en sus

VERNIS POUR RELIURE, MAROQUINERIE, GAINERIE

S'emploient au pinceau doux en petit-gris, au tampon d'ouate ou à l'éponge.

Référence		Le litre	Le flacon 1/10 litre	Le flacon 1/20 litre
1520	**Vernis blanc** spécial pour la reliure			
1521	— **blond** —			
	— **de couleurs**. Voir page 22 (RÉF. 1600).			
		Verre en sus	Verre compris	

VERNIS POUR LA DORURE

Référence			
1519	**Blanc conservateur pour la dorure** .... S'emploie sur les objets en cuivre dorés au bain.	*Le litre*	
1517	**Blanc A Soehnée** .... Pour bois blancs, bois dorés et métaux.	*Le litre* / *Le 1/2 litre*	
3547	**Vernis à la gomme laque** corsé	*Le litre*	
3548	— — — très corsé	—	
3549	— — — extra corsé	—	
	S'emploient pour garnir et encoller le bois avant dorure. Ils sèchent vite et supportent parfaitement le ponçage. Ils s'emploient aussi sur les cadres en mastic à la colle, afin d'encoller et de garnir cette composition avant de coucher en mixtion.		Verre en sus

VERMEIL POUR LA DORURE

RÉFÉRENCE 1516

Donne à la dorure un ton chaud et éclatant.

Le litre	Le 1/4 de litre	Le 1/10 de litre	Le 1/20 de litre
Verre en sus		Verre compris	

LEFRANC ✳ PARIS

VERNIS POUR LA CARROSSERIE

S'emploient pour les arrêtages et les raccords

Référence			
2175	**Vernis blanc A Soehnée,** pour arrêtages et raccords........	*Le litre*	
	— — — — — ...	*Le demi-litre*	
2176	**Vernis blanc A,** qualité surfine — —	*Le litre*	
2177	— **noir japonais,** — — —	—	

(Verre en sus)

VERNIS ÉMAIL OPAQUE POUR MODELEURS & FONDEURS

Met à l'abri de l'humidité et de la sécheresse
les modèles de fonderies, colorés différemment suivant la nature du métal de la pièce fondue

RÉFÉRENCE 3960

Blanc..	*Le kilog*	
Bleu, gris, vert foncé........................	—	
Rouge, jaune orange, ...	—	

Autres teintes sur demande ou sur échantillons. — Boîtes ou bidons en sus.

Vernis incolore, pour éclaircir les vernis opaques..................	*Le litre*	Verre en sus

VERNIS POUR LA PEINTURE VAPORISÉE

Employés industriellement pour l'application vaporisée de vernis de couleurs, par des appareils spéciaux, dits chromographes, fonctionnant à l'air comprimé.

Demander la notice spéciale : *La Peinture vaporisée.*

Référence		Le litre	Le 1/2 litre	*Le flacon* 1/10 litre	*Le flacon* 1/20 litre
1095	**Vernis brillant,** pour peinture vaporisée.				
1307	**Vernis mat,** pour peinture vaporisée.				
	(Toutes nuances courantes)	Verre en sus		Verre compris	

DÉSIGNATION DES NUANCES COURANTES

Bleu — Citron — Gris — Mandarine — Mauve — Rose — Rouge — Vert — Vert mousse

Référence			
2484	**Gomme laque blanche**, en torsades..................	*Le kilog.*	
2477	— — **blonde,** en feuilles....................	—	

Cours variable

NOTES

COULEURS, BROSSERIE,
COUTELLERIE, MATÉRIEL DIVERS

LEFRANC ⁂ PARIS

COULEURS SÈCHES

EN NATURE, EN MORCEAUX, EN GRAINS, EN PAINS, EN TROCHISQUES, EN POUDRE ET EN POUDRE IMPALPABLE

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 50

Référence				fr. c.
	A			
2500	**Apprêt** en poudre	*Le kilog.*		
2914	**Aubergine,** en poudre	—		
4577	**Auréoline,** en poudre impalpable	—		
	B			
4580	**Bitume d'Amérique,** en nature	*Le kilog.*		
4581	— **de Judée** —	—		
4582	**Blanc d'Argent Victoria,** en pains	—		
4583	— — **impérial,** —	—		
4584	— — en grains	—		
4863	— — en poudre	—		
2888	— **lithopone,** en poudre	—		
2889	— — **extra,** dit « **Blanc de Chine** », en poudre	—		
2693	— **de Meudon** en pains (non logé)	*Le pain*		
4509	— — tamisé	*Le kilog.*		
2989	— **soluble à l'eau froide,** en poudre. En paquets de 5 kilog.	—		
2357	**Blanc de zinc**, en poudre « **Au Franc** »	—		
4596	**Bleu de Berlin extra-fin,** en poudre	—		
4598	— — **N° 1,** —	—		
4865	— **de Brême**, en poudre	—		
4600	— **cæruleum,** —	—		
			En Caisses 5 et 10 kil.	En Fûts
2525	— **charron demi-fin,** en poudre	*Le kilog.*		
2526	— — **fin** —	—		
2527	— — **surfin** —	—		
2528	— — **foncé** —	—		
	(*Les Fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.*)			
4601	— **de Chine,** en grains	*Le kilog.*		
4602	— **de cobalt B,** en poudre			
4603	— — **A** —	—		
2358	— — **foncé** —	—		
2179	— **fixe** pour rechampir (nuance turquoise) **clair,** en poudre impalpable	—		
2181	— — — — **moyen** — —	—		
2182	— — — — **foncé** — —	—		
2915	— **de France**, en poudre impalpable	—		
4604	— **lumière extra** — —	—		
2621	— **minéral**, en gros trochisques	—		
	Bleus Outremers (*Voir* **Outremers,** *page* 35.)			
2891	**Bleu de Prusse pur P,** en pains	—		
2970	— — — **S,** en poudre	—		

LEFRANC ⁕ PARIS

Couleurs Sèches (Suite)

Référence			fr. c.
	B *(Suite)*		
2916	**Bleu de roi,** en poudre impalpable	*Le kilog.*	
4611	— **saphir,** en poudre	—	
2501	— **Victoria** en poudre impalpable	—	
2799	— — **clair** (dit **petit bleu**) en poudre	—	
4866	— — **N° 1**, en poudre	—	
4867	— — **N° 2**, —	—	
4610	**Bol d'Arménie,** en morceaux	—	
4712	— en trochisques	—	
2502	**Brun algérien,** en poudre impalpable	—	
2844	— **amarante** — —	—	
2990	— **automobile** N° 21, en poudre impalpable	—	
2991	— — 22 — —	—	
2992	— — 23 — —	—	
2993	— — 24 — —	—	
4613	— **de Bruxelles,** en poudre	—	
2503	— **de Copenhague,** en poudre impalpable	—	
2504	— — **foncé,** en poudre impalpable	—	
4615	— **ferrique,** en poudre	*Les* 100 *kilog.*	
2846	— **fixe,** en poudre impalpable	*Le kilog.*	
4590	— **de Florence,** en poudre	—	
	— **de garance BA N° 1 A,** en morceaux, pour l'aquarelle. (*Voir* **Laques de Garance,** *page* 31).		
2847	— **d'Haïti,** en poudre impalpable	—	
2507	— **laqué** — —	—	
	— **de Madder** cristallisé, en morceaux. (*Voir* **Laques de garance,** *page* 31).		
	— **de Madder BA N° 1 HX,** en morceaux, pour l'aquarelle (*Voir* **Laques de garance,** *page* 31).		
4614	— **de Mars,** en poudre	—	
2508	— **de Norvège,** en poudre impalpable	—	
2509	— — **foncé,** en poudre impalpable	—	
4616	— **d'os,** en poudre	—	
2849	— **palissandre,** en poudre impalpable	—	
2850	— **permanent** — —	—	
2510	— **rouge,** en poudre impalpable	—	
2513	— **Van Dyck anglais,** en poudre impalpable	—	
2514	— — **foncé,** — —	—	

Référence			En Caisses de 5 et 10 k	En Fûts
4960	**Brun Van Dyck moyen A.,** en poudre	*Le kilog.*		
4961	— — **pourpre A.** —	—		

Référence			fr. c.
2512	— — **ordinaire,** en poudre impalpable	*Le kilog.*	
2852	— — **russe,** — —	—	
2515	— — **de Suède,** — —	—	
2516	— — — **foncé,** en poudre impalpable.	—	
2517	— — **violet,** en poudre impalpable	—	
2629	— **Victoria extra,** en poudre	—	
2214	— — **surfin,** en poudre	—	
	C		
4618	**Carmin d'alizarine,** en poudre	*Le kilog.*	
4619	— **brûlé** —	—	
4620	— **fin,** en poudre	—	

LEFRANC ✷ PARIS

Couleurs Sèches (Suite)

Référence		fr. c.
	C *(suite)*	
2630	**Carmin N° 40**, en morceaux *(Cours variable)* .... *Le kilog.*	
4621	— **nacarat** — — — .... —	
4622	— (imitation) **(simili-carmin)**, en poudre .... —	
	Ce produit est, comme le carmin, inoffensif.	
	— **de garance** (*Voir* **Laques de garance,** *page* 31).	
4624	**Cendre bleue anglaise**, en poudre .... —	
4625	— — **française** — .... —	
4626	— **d'outremer** — .... *Les 100 grammes*	
4627	— **verte** — .... *Le kilog.*	
4628	**Cinabre en aiguilles** .... —	
	E	
4966	**Extrait de Cassel**, en nature .... *Le kilog.*	
	F	
2180	**Filling-up Lefranc** (gris), surfin, en poudre impalpable.... *Le kilog.*	
2197	— — — **N° 1** — — .... —	
	G	
4636	**Gomme Gutte**, en nature .... *Le kilog.*	
4637	— — **extra** (choisie), en nature .... —	
	H	
2518	**Havane**, en poudre impalpable .... *Le kilog.*	
	I	
4639	**Indigo**, en pains .... *Le kilog.*	
	J	
	JAUNES DE CHROME	
2768	**Jaune de Chrome MPO**, 4 nuances, N° 1, en pains .... *Le kilog.*	
2769	— — — — 2 — .... —	
2770	— — — — 3 — .... —	
2771	— — — — 4 — .... —	
2764	— — **MPF**, 4 nuances, N° 1 — .... —	
2765	— — — — 2 — .... —	
2766	— — — — 3 — .... —	
2767	— — — — 4 — .... —	
2760	— — **GPO**, 4 nuances, N° 1 — .... —	
2761	— — — — 2 — .... —	
2762	— — — — 3 — .... —	
2763	— — — — 4 — .... —	
2754	— — **GPF**, 6 nuances, N° 1 — .... —	
2755	— — — — 2 — .... —	
2756	— — — — 3 — .... —	
2757	— — — — 4 — .... —	
2758	— — — — 5 — .... —	
2759	— — — — 6 — .... —	

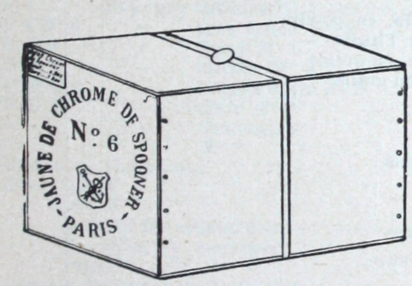
LEFRANC ✳ PARIS

Couleurs Sèches (Suite)

JAUNES DE CHROME (Suite)

Référence			fr. c.
2702	Jaune de Chrome GPS, 6 nuances, N° 1, en pains........	Le kilog.	....
2703	— — — — 2 —	—	....
2704	— — — — 3 —	—	....
2705	— — — — 4 —	—	....
2706	— — — — 5 —	—	....
2707	— — — — 6 —	—	....
2722	— — L F, 6 nuances, N° 1 en poudre impalpable..	—	....
2723	— — — — 2 —	—	....
2724	— — — — 3 —	—	....
2725	— — — — 4 —	—	....
2726	— — — — 5 —	—	....
2727	— — — — 6 —	—	....
2633	— — SPOONER, 6 nuances, N° 1, en pains.	—	....
2634	— — — — 2 —	—	....
2635	— — — — 3 —	—	....
2636	— — — — 4 —	—	....
2637	— — — — 5 —	—	....
2638	— — — — 6 —	—	....

Dans tous les jaunes, le n° 1 est le plus clair et le n° 6, le plus foncé.



SPECIMEN RÉDUIT DE LA CAISSE DE 5 KILOS

Livraison en caisses de 5, 10, 25 et 50 kilog. Au-dessous de 5 kilog, ... en plus par kilog. (livraison en boîte de carton).

Chaque caisse et chaque pain portent le nom SPOONER *et une estampille de notre marque de fabrique.*

Le mot « SPOONER » étant souvent improprement employé pour désigner le jaune de chrome, nous rappelons à nos Clients que la dénomination **SPOONER** *ne s'applique qu'au seul jaune de chrome de qualité supérieure dont nous sommes les fabricants exclusifs et dont chaque pain porte le nom* **SPOONER** *qui est déposé conformément à la loi.*

J (suite)

Référence			fr. c.
4641	Jaune d'antimoine, en poudre..............................	Le kilog.	....
2631	— brillant, — impalpable................	—	....
4642	Jaune de Cadmium, N° 00, en morceaux................	—	....
4643	— — 0 —	—	....
4644	— — 1 —	—	....
4645	— — 2 —	—	....
4646	— — 3 —	—	....
4647	— — 4 —	—	....
4648	— — 5 —	—	....
4649	— — 6 —	—	....

Le **N° 00** *est le plus clair, le* **N° 6** *le plus foncé.*

LEFRANC ✳ PARIS

Couleurs Sèches (Suite)

Référence			fr. c.
	J *(suite)*		
4650	**Jaune citron ou de zinc**, en poudre	*Le kilog.*	....
4657	— **indien Y** (simili), en poudre impalpable............	—	....
4658	— **de Mars**, en poudre impalpable....................	—	....
2519	— **de Naples N° 1 B**, en poudre impalpable.........	—	....
2520	— — **2 B** — —	—	....
2521	— — **3 B** — —	—	....
4660	— — en nature (antimoniate de plomb).......	—	....
4661	— — en grains — —	—	....
4666	— **de strontiane**, en poudre impalpable	—	....
4650	— **de zinc** ou **citron** — —	—	....
	L		
4667	**Laque amarante**, en poudre..................................	—	....
4668	— **anglaise fixe N° 1**, en morceaux..................	—	....
4670	— — — **2**, en morceaux..................	—	....
4672	**LAQUES D'ANILINE : Solférino C H**, en poudre.....	—	....
4673	— — **Violet V B B** —	—	....
4674	— — — **V B H** —	—	....
4683	**Laque brûlée**, en poudre	—	....
4686	— **carminée fine pour l'huile**, en poudre..........	—	....
4687	— — **ordinaire pour l'huile** —	—	....
2645	— — **rose extra-fine**, en grains	—	....
2646	— **carminée rose surfine**, en grains	—	....
2647	— — — **N° 1** —	—	....
2648	— — — **2** —	—	....
2649	— — — **3** —	—	....
2640	— **carminée surfine**, en grains	—	....
2641	— — **N° 1** —	—	....
2642	— — **2** —	—	....
2643	— — **3** —	—	....
2644	— — **4** —	—	....
4501	— **carminée violette**, en poudre.........................	—	....
4694	— **dahlia**, en poudre	—	....
4695	— **écarlate (scarlet lake)**, en poudre	—	....
4699	— **de fer**, en poudre impalpable..........................	—	....
2639	— **fine (garance Andrinople)**, en poudre	—	....
2506	— **fixe cramoisie** (pour glacis), —	—	....
2505	— — **rouge** — —	—	....

LAQUES DE GARANCE D'ALIZARINE

RÉF. : 4702

Laque de garance bleue, en poudre	*Le kilog.*	....
— — **cerise** —	—	....
— — **cramoisie**, en poudre	—	....
— — **écarlate** —	—	....
— — **foncée** —	—	....
— — **groseille** —	—	....
— — **jaune** —	—	....
— — **orange** —	—	....
— — **rose C**, en morceaux...........................	—	....
— — **rose M** —	—	....
— — **rouge**, en poudre	—	....

LEFRANC ⁂ PARIS

Couleurs Sèches (Suite)

LAQUES DE GARANCE D'ALIZARINE RÉF. : 4702 (Suite)

			fr. c.
Laque de garance de Smyrne C C, en morceaux		*Le kilog.*	
— — — **C M** —		—	
— — — **E C** —		—	
— — — **E F** —		—	
— — — **E I** —		—	
— — — **E M** —		—	
— — — **E T F** —		—	
— — **violette**, en poudre		—	

LAQUES DE GARANCE

RÉF. : 4701

Pour l'huile :

			fr. c.
R I 1	**Rose intense N° 1**, en morceaux	*Le kilog.*	
R T F 2	— **très foncé N° 2** —	—	
R F 3	— **foncé N° 3** —	—	
R M 4	— **moyen N° 4** —	—	
R M C 5	— **moyen clair N° 5** —	—	
R C 6	— **clair N° 6** —	—	
R P 7	— **pâle** (antique) **N° 7** —	—	
	— **doré**, en morceaux	—	
P I 1	**Pourpre intense N° 1**, en morceaux	—	
P T F 2	— **très foncé N° 2** —	—	
P F 3	— **foncé N° 3** —	—	
P M 4	— **moyen N° 4** —	—	
P M C 5	— **moyen clair N° 5** —	—	
P C 6	— **clair N° 6** —	—	
	— **concentré** —	—	
	— **N° 1** —	—	
Brune, en morceaux		—	
Brun foncé —		—	
— **jaune** —		—	
— **de Madder cristallisé**, en morceaux		—	
— **pourpre**, en morceaux		—	
— **rouge** —		—	
Carmin de garance, en poudre		—	
Grenat, en morceaux		—	
Jaune capucine, en morceaux		—	
Nuance bitume —		—	
Rouge brun —		—	

Pour l'aquarelle :

			fr. c.
R A 0	**Rose N° 0**, en morceaux	*Le kilog.*	
R A 1	— **1** —	—	
R A 2	— **2** —	—	
R A 3	— **3** —	—	
R A 4	— **4** —	—	
R A 5	— **5** —	—	
P A 0	**Pourpre N° 0**, en morceaux	—	
P A 1	— **1** —	—	
P A 2	— **2** —	—	
P A 3	— **3** —	—	
P A 4	— **4** —	—	
P A 5	— **5** —	—	
Brun foncé B A N° 1 A, en morceaux		—	
— **de Madder B A N° 1 H X**, en morceaux		—	
Brune B A N° 1 J X, en morceaux		—	

LEFRANC ✳ PARIS

Couleurs Sèches (Suite)

Référence			fr. c.
	L *(suite)*		
4703	**Laque de gaude extra-fine**, en poudre	*Le kilog.*	
4704	— **géranium J**, en poudre	—	
4869	— — **2 J 14**, en poudre....................	—	
4706	— — **R** —	—	
4707	— — **S B** —	—	
4710	— **de graine de Perse**, en poudre	—	
4711	— **grenat**, en poudre	—	
4912	— **incarnat**, —	—	
2651	— **jaune extra-fine**, en morceaux	—	
2652	— — **surfine** —	—	
2653	— — **N° 1** —	—	
2654	— — **N° 2** —	—	
4717	— — **cédrat** en poudre	—	
4716	— — **citron** —	—	
4718	— — **fixe** —	—	
4719	— — **d'or** —	—	
4723	— **noire** —	—	
4911	— **d'office N° 6** —	—	
4724	— **ponceau claire** —	—	
4725	— — **foncée** —	—	
4913	— **pour réserve** —	—	
4729	— **rose de Tyr N° 2** —	—	
4733	— **verte extra-fine** —	—	
4732	— — **transparente** —	—	
4736	— **violette**, en poudre	—	
4737	— — **fixe** —	—	
	M		
2657	**Mine orange surfine**, en poudre impalpable. } Par fûts de 100 kil. }	*Le kilog.*	
4738	— — **de Tours**, — —	—	
4740	— — **inoffensive** (imitation), pour caoutchouc manufacturé, en poudre impalpable........	—	
2655	**Minium de fer**, en poudre (*par fûts de 100 kilog.*)..........	—	
2656	— **de plomb pur**, en poudre........................	—	
4741	— — **de Tours**, en poudre...................	—	
	N		
4743	**Noir N° 1** pour taille-douce, en poudre impalpable.........	*Le kilog.*	
4744	— **2** — — —	—	
4747	— **de bougie extra-fin**, en poudre impalpable..........	—	
4748	— — **surfin** — —	—	
2658	— **de charbon**, en poudre impalpable..................	—	

LEFRANC ✱ PARIS

Couleurs Sèches (Suite)

N *(suite)*

NOIR DE FUMÉE LÉGER DIT "NOIR DE GRENELLE"

Référence			En Sacs sans autre emballage	En barils de 25 k.	En barils de 30 k.	En barils de 35 k.
2660	En vrac, en barils perdus......	*Le kilog.*				
2661	En sacs de 1 kilog. brut	—				
2662	— de 500 grammes brut..	—				
2663	— de 250 — — ..	—				
2664	— de 125 — — ..	—				
2665	— de 60 — — ..	—				
2666	— de 30 — — ..	—				

(Barils de 25, 30 ou 35 kilog. perdus)



Ce noir, qui a emprunté son nom à notre ancienne usine de Grenelle et dont la fabrication a été encore perfectionnée dans notre usine d'Issy-Les Moulineaux, a acquis une réputation très méritée qui lui a valu les faveurs de tous les consommateurs.

Ce noir s'emploie dans la peinture, dans la fabrication des bâches, des cuirs vernis et dans toutes les industries.

Ce noir se vend en sacs roux, revêtus de l'étiquette, imprimée en noir sur papier chamois, portant notre marque de fabrique.

Référence			En Sacs sans autre emballage	En Barils de 60 kilog.	En Barils de 70 ou 80 kilog.
2217	**Noir de fumée ordinaire.**				
	En vrac, en barils perdus................	*Le kilog.*			
	En sacs de 1 kilog. brut..................	—			
	— de 500 grammes brut............	—			
	— de 250 — —	—			
	— de 125 — —	—			
	— de 60 — —	—			
	— de 30 — —	—			

(Barils de 60, 70 ou 80 kilog. perdus)

2667	**Noir de fumée purifié**, en sacs de 1 kilog. et 500 gr.....	*Le kilog.*	
4751	— — **A**, en caisses d'environ 7 kilog...........	—	
4752	— — **d'Amérique**, en caisses d'environ 7 kilog..	—	
2159	— **intense**, en poudre.....................................	—	
	— **d'ivoire** en écailles naturelles............................	—	
2579	— — **N° 1** en pains	—	
2581	— — **1** en grains	—	
2533	— — **1** en poudre impalpable	—	

LEFRANC ✱ PARIS

Couleurs Sèches (Suite)

N *(Suite)*

Référence			fr. c.
2578	**Noir d'ivoire surfin** en pains	*Le kilog.*	
2580	— — — en grains	—	
2532	— — — en poudre impalpable	—	

Ces noirs d'ivoire sont livrés en caisses de 5 et 10 kilos portant une étiquette avec notre marque de fabrique imprimée en vert foncé sur fond vert clair.

Référence			fr. c.
4755	**Noir de lampe**, en paquets de 125 gr., en poudre impalpable	*Le kilog.*	
2535	— **d'os**, en poudre impalpable	—	
4756	— — **S** — —	—	
2686	— **de vigne** — —	—	

O

Référence			fr. c.
2536	**Ocre brune,** en poudre impalpable	*Le kilog.*	
4757	— **jaune J C** (première qualité), en poudre	—	
2682	— — **JCL** — —	—	
4758	— — **J F** — —	—	
2683	— — **J F L S** — —	—	
4759	— — **JCLS** (qualité supérieure) —	—	
4760	— — **J F L** — —	—	
2537	— — **J F L S** — —	—	
4761	— **rouge R C** (première qualité) —	—	
4762	— — **R N° 2** — —	—	
4763	— — **R N° 1** — —	—	
4764	— — **R N° 1 LS** — —	—	
2684	— — **RCL** (qualité supérieure) —	—	
4765	— — **RCLS** — —	—	
2685	— — **RN° 1 L** — —	—	
2538	— — **RN° 1 LS** — —	—	
	En barils de 100 à 250 kilog.	*Le baril*	
	— de 250 kilog......	—	

LEFRANC ✳ PARIS

Couleurs Sèches (Suite)

Référence			fr. c
	O *(Suite)*		
2539	**Ocre de ru de Beauvais**, en poudre impalpable	*Le kilog.*	
2540	— — **de Marseille** —	—	
4766	**Orangé de Mars**, en poudre	—	
4768	**Outremer lapis (cendre d')**, en poudre	*Les 100 grammes*	
4769	— **lapis-lazuli** —	—	
4770	— **Guimet extra-fin** —	*Le kilog.*	
4771	— — **N° 1 F** —	—	
4772	— — **N° 2** dit **cobalt,** en poudre	—	
4773	— — **azur N° 1** —	—	
2743	— **extra-foncé**, en poudre	—	
4510	— **foncé** —	—	
2622	— **extra-fin** —	—	
2623	— **surfin** —	—	
2624	— **fin** —	—	
2625	— **6 O** —	—	
2626	— **3 K** —	—	
2627	— **1 J** —	—	
2628	— **4 H** —	—	
4774	— **jaune** (chromate de baryte), en poudre	—	
4776	— **rose,** en poudre	—	
2128	— **vert** —	—	
2219	— **violet** —	—	
4779	**Oxyde jaune de fer** —	—	
	P		
2235	**Ponceau écarlate N° 1,** en poudre	*Le kilog*	
2236	— — **2** —	—	
2237	— — **3** —	—	
2238	— — **4** —	—	
2239	— — **5** —	—	
2910	— — **6** —	—	
2911	— — **7** —	—	
	Le **N° 1** *est la nuance la plus jaunâtre, le* **N° 7**, *la plus rougeâtre.*		
	R		
2694	**Rouge algérien N° 1,** en poudre impalpable	*Le kilog.*	
2734	— — **2** — —	—	
2735	— — **3** — —	—	
2736	— — **4** — —	—	
2737	— — **5** — —	—	
	Le **N° 1** *est la nuance la plus jaunâtre, le* **N° 5**, *la plus carminée.*		
2695	**Rouge d'Andrinople,** en poudre impalpable	—	

LEFRANC ✱ PARIS

Couleurs Sèches (Suite)

R *(Suite)*

Référence		fr. c.
2857	**Rouge automobile N° 1** en poudre impalpable.......... *Le kilog.*	
2901	— — **5** — — .... —	
2859	— — **6** — — .... —	
2918	— — **7** — — .... —	
2919	— — **8** — — .... —	
2920	— — **9** — — .... —	
2921	— — **10** — — .... —	
2922	— — **12** — — .... —	
2923	— — **13** — — .... —	
2924	— — **14** — — .... —	
2925	— — **15** — — .... —	
2926	— — **17** — — .... —	
2927	— — **18** — — .... —	
2961	— — **19** — — .... —	
2962	— — **20** — — .... —	
4915	— **de cadmium clair**, en poudre.................. —	
4916	— — **foncé**, — .... —	
4917	— — **orange**, — .... —	
4918	— — **pourpre** — .... —	
2941	— **cardinal extra-fin**, en poudre impalpable.......... —	
2942	— — **surfin** — — .... —	
4861	— — **fin**, — — .... —	
2957	— — **jaune surfin**, — — .... —	
4782	— **de chrome**, en poudre impalpable.................. —	
2541	— **d'Islande**, — — .... —	
2542	— — **foncé**,— — .... —	
2978	— **Lucifer** (nom déposé) **N° 1**, en poudre impalpable. —	
2979	— — — **2** — — —	
2980	— — — **3** — — —	
2981	— — — **4** — — —	
2285	— — — **5** — — —	
2286	— — — **6** — — —	
	Les **Rouges Lucifer N°s 1, 3** *et* **5** *s'emploient au vernis, les* **N°s 2, 4** *et* **6** *à l'huile.*	
4919	**Rouge marocain N° 1**, en poudre .... *Le kilog.*	
4920	— — **2** — .... —	
4921	— — **3** — .... —	
4922	— — **4** — .... —	
4784	— **de Mars**, en poudre impalpable .... —	
2894	— **permanent N° 1** (écarlate) en poudre impalpable. —	
2896	— — **3** (carminé) — — —	
2897	— — **4** (cramoisi) — — —	
2971	— — **6** (foncé) — — —	
2972	— — **7** (clair) — — —	
4502	— — **8** (foncé) — — —	
4503	— — **9** (clair) — — —	
4786	— **phénicien**, en poudre impalpable.................. —	
4787	— **de Pouzzoles** ou **terra rosa**, en poudre impalpable —	
4791	— **rubis**, en poudre impalpable.................. —	
4789	— **de Saturne** ou **mine orange extra**.................. —	cours variable

LEFRANC ✱ PARIS

Couleurs Sèches (Suite)

Référence		fr. c.
	R *(suite)*	
2218	**ROUGE SUBLIMÉ "SIDÉROS"** (DÉPOSÉ) Cachet blanc	
	(Pour la conservation du bois et des surfaces métalliques)	
	Le rouge sublimé "SIDÉROS" n'est pas toxique; il peut être employé sans le moindre danger.	
	Ce rouge, obtenu par sublimation, est d'une finesse extrême et n'a aucune action acide ou alcaline sur les surfaces qui en sont recouvertes.	
	En boîtes de 5 et de 10 kilog. *(Cours variable)*. *Les* 100 *kilog.*	....
	En fûts de 50 et de 100 kilog. — —	....



MARQUE DES FUTS



MARQUE DES CAISSES

Référence			fr. c.
2943	**Rouge de Tunis A N° 1**, en poudre impalpable	*Le kilog.*	....
2944	— — **2** — —	—	....
2945	— — **3** — —	—	....
2946	— — **4** — —	—	....
4944	— — **5** — —	—	....
4945	— — **6** — —	—	....
2948	— — **B N° 1** — —	—	....
2949	— — **2** — —	—	....
2950	— — **3** — —	—	....
2951	— — **4** — —	—	....

Le **N° 1** *est la nuance la plus jaunâtre, le* **N° 6**, *la plus carminée.*

Référence			fr. c.
	S		
4794	**Sang de dragon**, en morceaux	*Le kilog.*	....
4795	**Sanguine** en pierres	—	....
4796	— en grains	—	....
4798	**Sépia** en vessie .... *(Prix variable)*	—	....
4622	**Simili carmin** (non toxique), en poudre impalpable	—	....
4800	**Smalt**, en poudre	—	....
2696	**Stil de grain brun cristallisé**	—	....
2205	— — **jaune** en trochisques	—	....

LEFRANC ✱ PARIS

Couleurs Sèches (Suite)

Référence		fr. c.
	T	
4787	**Terra rosa** ou **rouge de Pouzzoles,** en poudre impalpable. *Le kilog.*	
4802	**Terre de Cassel**, en nature.. —	
2543	— — en poudre impalpable........................ —	
4803	— **de Cologne**, en nature.. —	
2544	— — en poudre impalpable........................ —	
2545	— **d'Italie naturelle**, en poudre impalpable .... —	
2546	— — **brûlée** — — .... —	
4804	— **d'ombre naturelle**, en nature........................ —	
2547	— — — en poudre impalpable.......... —	
	En Caisses de 5 et 10 k.	En Fûts
4964	**Terre** d'ombre **naturelle A**, en poudre .... *Le kilog.*	
4965	— — **brûlée A**, — .... —	
4805	— — **brûlée**, en nature........................ *Le kilog.*	
2548	— — — en poudre impalpable.............. —	
	En Caisses de 5 et 10 k.	En Fûts
4962	**Terre de Sienne naturelle A**, en poudre........ *Le kilog.*	
4806	— — — en nature........................ *Le kilog.*	
4807	— — — en grains........................ —	
2549	— — — **foncée**, en poudre impalpable —	
2800	— — — **claire** — — —	
4808	— — **brûlée**, en grains........................ —	
	En Caisses de 5 et 10 k.	En Fûts
4963	**Terre de Sienne brûlée A**, en poudre .... *Le kilog.*	
2550	— — — **foncée**, en poudre impalpable..... *Le Kilog.*	
2801	— — — **claire** — — ..... —	
2551	— **verte naturelle**, en poudre impalpable.............. —	
	V	
4809	**Vermillon anglais foncé A F**, en poudre.................. *Le kilog.*	cours variable
4810	— — **pâle A P** — .... —	
2111	— **de Chine** — .... —	
2802	— — **véritable** — .... —	
4811	— **écarlate O O** — .... —	
4812	— **français N° 1 F** — .... —	
4813	— — **1 FF** — .... —	
4814	— **permanent** — .... —	
2186	— **C O 2**, en poudre.. —	
2113	— **à rechampir**, en poudre........................ —	
4815	— **inoffensif** (imitation), en poudre **impalpable**, pour caoutchouc manufacturé........ .... —	
2114	— **de Paris** (imitation) **N° 1**, en poudre impalpable —	
2115	— — — **2** — — —	
2116	— — — **3** — — —	
2117	— — — **4** — — —	
2118	— — — **5** — — —	
2119	— — — **6** — — —	

Le **N° 1** *est la nuance la plus jaunâtre, le* **N° 6**, *la plus carminée.*

LEFRANC ·✳· PARIS

Couleurs Sèches (Suite)

Référence				fr. c.
	V *(Suite)*			
2552	**Vert anglais, N° 1,** en poudre impalpable................	*Le kilog.*		....
2553	— — **2** —	—		....
2554	— — **3** —	—		....
2130	— **anglais surfin N° 1**, en grains....................	—		....
2360	— — — **2** —	—		....
2361	— — — **3** —	—		....
2362	— — — **4** —	—		....
2891	— **bleu pâle,** en poudre impalpable....................	—		....
2555	— **bronze surfin N° 1** (foncé), en poudre impalpable.	—		....
2557	— — — **3** (moyen) — —	—		....
2559	— — — **5** (clair) — —	—		....
			En Caisses. de 5 et 10 k	En Fûts
4941	**Vert bronze A N° 1** (foncé), en poudre..........	*Le kilog.*	....	....
4942	— — **3** (moyen) —	—	....	....
4943	— — **5** (clair) —	—	....	....
	(Les fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.)			
4924	**Vert de cadmium,** en poudre............................	*Le kilog.*		....
4925	— — **clair,** en poudre....................	—		....
4818	— **de Chine,** en poudre	—		....
4819	— **de chrome** (oxyde de chrome), en poudre impalpable	—		....
4820	— **de cobalt,** en poudre impalpable	—		....
4799	— — **pâle** — —	—		....
4821	— **émeraude N° 1** — —	—		....
4822	— — **surfin** — —	—		....
4823	— — **extra-fin,** en poudre impalpable.........	—		....
	— **feuilles mortes** (*Voir* **Vert romain**).			
4816	— **de gris** ou **verdet cristallisé** (h^rs octroi)............	—		Cours variable
4817	— — ou **verdet** en boules —	—		....
	Le n° 1 est le plus foncé, le n° 4, le plus clair, du bleuté au jaunâtre.		En Caisses de 5 et 10 k.	En Fûts
4923	**Vert 1/4 fin N° 1**, en poudre	*Le kilog.*	....	....
2377	— — **2** —	—	....	....
2378	— — **3** —	—	....	....
2379	— — **4** —	—	....	....
2120	— **1/2 fin N° 1** —	—	....	....
2419	— — **2** —	—	....	....
2420	— — **3** —	—	....	....
2421	— — **4** —	—	....	....
2958	— **3/4 fin N° 1** —	—	....	....
2898	— — **2** —	—	....	....
2899	— — **3** —	—	....	....
2900	— — **4** —	—	....	....
2121	— **fin N° 1** en poudre..................	—	....	....
2932	— — **2** —	—	....	....
2934	— — **3** —	—	....	....
2935	— — **4** —	—	....	....
2829	— **surfin N° 1**, en poudre..................	—	....	....
2954	— — **2** —	—	....	....
2955	— — **3** —	—	....	....
2956	— — **4** —	—	....	....

LEFRANC ✱ PARIS

Couleurs Sèches (Suite)

V *(Suite)*

Référence			En Caisses de 5 et 10 k.	fr. c. En Fûts
2125	**Vert de Londres N° 1**, en poudre	*Le kilog.*		
2977	— — **2** —	—		
2984	— — **3** —	—		
2985	— — **4** —	—		
	Le N° 1 est le plus foncé, le N° 4, le plus clair, du bleuté au jaunâtre.			
	(Les fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.)			
2124	**Vert irlandais N° 1**, en grains		*Le kilog.*	
2294	— — **2** —		—	
2295	— — **3** —		—	
2296	— — **4** —		—	
2297	— — **5** —		—	
2298	— — **6** —		—	
	(Du bleuté au jaunâtre).			

Référence			En Caisses de 5 et 10 k.	En Fûts
2187	**Vert léger solide N° 1**, en poudre	*Le kilog.*		
2188	— — — **2** —	—		
2189	— — — **3** —	—		
	Du bleuté au jaunâtre.			
	(Les fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.)			
4859	**Vert malachite N° 1** { Voir Couleurs impalpables surfines }		*Le kilog.*	
4860	— — **extra**		—	
4825	— **métis N° 2** en poudre impalpable *(Cours variable)*		—	
2126	— — **N° 1** — — —		—	
4826	— — **surfin** — — —		—	
4827	— — **extra-fin** — — —		—	
4828	— **minéral**, en poudre impalpable........................		—	
2561	— **olive** — —		—	
2964	— **olive foncé** — —		—	

Référence			En Caisses de 5 et 10 k.	En Fûts
4929	**Vert olive A N° 1** (foncé), en poudre	*Le kilog.*		
4930	— — **3** (moyen) —	—		
4931	— — **5** (clair) —	—		
	(Les fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.)			
2928	**Vert olivette**, en poudre impalpable		*Le kilog.*	
2128	— **outremer** — —		—	
2562	— **romain** ou feuilles mortes **surfin N° 1** (foncé), en poudre impalpable		—	
2564	— — — — **3** (moyen) —		—	
2566	— — — — **5** (clair) —		—	

LEFRANC ✳ PARIS

Couleurs Sèches (Suite)

Référence	V *(Suite)*		En Caisses de 5 et 10 k.	fr. c. En Fûts
4932	**Vert romain A N° 1** (clair), en poudre...........	*Le kilog.*		
4933	— — **3** (moyen) —	—		
4934	— — **5** (foncé) —	—		
	(Les fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.)			
2567	**Vert russe surfin N° 1** (foncé), en poudre impalpable....		*Le kilog.*	
2569	— — — **3** (moyen) — — ...		—	
2571	— — — **5** (clair) — —		—	
	Du bleuté au jaunâtre.			
			En Caisses de 5 et 10 k.	En Fûts
4935	**Vert russe A N° 1** (foncé), en poudre	*Le kilog.*		
4936	— — **3** (moyen) —	—		
4937	— — **5** (clair) —	—		
	(Les fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.)			
4835	**Vert de Scheele**, en poudre impalpable..................		*Le kilog.*	
4836	— **de Schweinfurt** inoffensif (imitation), pour caoutchouc manufacturé, en poudre impalpable.........		—	
2129	— **de Schweinfurt impalpable extra-finesse (cours variable)**		—	
2982	— — **impalpable N° 1**, en poudre......		—	
2983	— — **N° 1**, en poudre		—	
2131	— **Véronèse** en pains		—	
4837	— **de vessie** (factice)................................		—	
2572	— **wagon surfin N° 1** (foncé), en poudre impalpable..		--	
2574	— — — **3** (moyen) — —		—	
2576	— — — **5** (clair) — —		—	
			En Caisses de 5 et 10 k.	En Fûts
4938	**Vert wagon A N° 1** (foncé), en poudre impalpable	*Le kilog.*		
4939	— — **3** (moyen) — —	—		
4940	— — **5** (clair) — —	—		
2132	— **de zinc A N° 1**, en poudre impalpable	—		
2986	— — **2** — —	—		
2987	— — **3** — —	—		
2988	— — **4** — —	—		
	Le N° 1 est le plus foncé, le N° 4 le plus clair, du bleuté au jaunâtre.			
	(Les fûts sont facturés jusqu'à 100 kilog.)			
2960	**Violet d'Angleterre**, en poudre impalpable..............		*Le kilog.*	
2973	— **de cobalt** — —		—	
4845	— — **clair** — —		—	
4846	— — **foncé** pour aquarelle, en poudre		—	
2190	— **fixe à rechampir**, en poudre impalpable...		—	
4851	— **de Mars**, en poudre impalpable................		—	
2219	— **d'outremer** — —		—	
4511	— **permanent** — —		—	
2191	— **solide N° 1 bleuté**, en poudre		—	
2832	— — **N° 2 rosé** —		—	

LEFRANC ✳ PARIS

COULEURS SÈCHES

EN POUDRE IMPALPABLE SURFINE

RÉF. : 4862

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 50

Ces couleurs sont choisies parmi les plus belles nuances et qualités en vue de leur emploi dans la peinture artistique.

Leur finesse extrême est telle que leur incorporation dans l'huile, la gomme ou tout autre véhicule, ne nécessite qu'un broyage insignifiant.

	Le kilo. fr. c.		Le kilo. fr. c.
Bistre		**Ocre de ru**	
Bitume de Judée		— **transparente**	
Blanc d'argent		**Rouge anglais**	
Bleu de Berlin		— **indien**	
— **cæruleum**		— **Van Dyck de Suède**	
— **de cobalt A**		— **de Venise**	
— — **B**		**Sang de dragon**	
— — **foncé**		**Sanguine**	
— **minéral**		**Sépia colorée**	
— **de Pompéi**		— **naturelle**	
— **de Prusse**		**Stil de grain brun**	
Brun de Bruxelles		**Terre de Cassel**	
— **d'Irlande**		— **de Cologne**	
— **d'os**		— **d'Italie naturelle**	
— **rouge**		— — **brûlée**	
— **Van Dyck anglais**		— **d'ombre naturelle**	
— — **de Suède**		— — **brûlée**	
Indigo		— **de Sienne naturelle**	
Jaune minéral		— — **brûlée**	
— **de Naples** (antimoniate de plomb)		— **verte naturelle**	
Noir de charbon extra-fin		— — **brûlée**	
— **d'ivoire extra-fin**		**Vert de chrome**	
— **d'os**		— **émeraude**	
— **de pêche**		— **malachite N° 1**	
— **de vigne**		— — **extra**	
Ocre brune		**Violet de cobalt**	
— **jaune**		— **minéral N° 1** (bleuté)	
— **d'or**		— — **N° 2** (rosé)	
— **rouge**		— **Van Dyck**	

LEFRANC ⁂ PARIS

COULEURS RÉSISTANT A LA CHAUX
POUR LA FRESQUE, LE STUC, LES CRÉPIS, LES CARREAUX,

RÉFÉRENCE 2930

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 50

Ces couleurs, mélangées à la chaux, au ciment, au mortier, au plâtre, ne changent pas de ton.

			fr. c.
	Bleu à la chaux, en poudre	Le kilog.	
*	— **cæruleum** —	—	
**	— **de cobalt B** —	—	
**	**Brun rouge**, en poudre impalpable	—	
	Jaune J (clair), en poudre	—	
	— **O** (moyen) —	—	
	— **R** (foncé) —	—	
**	**Jaune d'antimoine,** en poudre	—	
**	— **de cadmium citron,** en poudre	—	
**	— — **moyen** —	—	
**	— — **foncé** —	—	
	— **de Naples** (antimoniate de plomb), en poudre impalpable surfine	—	
	— **de strontiane,** en poudre	—	
**	**Laque de garance cramoisie,** en poudre	—	
**	— — **rouge** —	—	
	Mine orange, en poudre	—	Cours var.
**	**Noir d'ivoire extra-fin,** en poudre impalpable surfine	—	
**	— **N°1** — —	—	
	Ocre jaune en poudre	—	Cours variable
**	— **rouge** —	—	
	Rose, en poudre	—	
	Rouge amarante, en poudre	—	
	— **cramoisi** —	—	
	— **écarlate** —	—	
	— **foncé** —	—	
**	— **indien,** en poudre impalpable surfine	—	
	— **jaunâtre** —	—	
	— **permanent N° 1,** en poudre	—	
	— — **4** —	—	
	— — **6** —	—	
	— — **7** —	—	
**	**Terre d'ombre naturelle,** en poudre impalpable	—	
**	— — **brûlée** — —	—	
**	**Terre de Sienne naturelle**, claire, en poudre impalpable	—	
**	— — foncée — —	—	
**	— — **brûlée,** claire — —	—	
**	— — — foncée — —	—	
	Terre verte naturelle, en poudre impalpable	—	
	Vermillon français, en poudre	—	Cours variable
**	— **permanent,** en poudre	—	
**	**Vert à la chaux,** en poudre	—	
**	— **bleuté à la chaux,** en poudre	—	
**	— **de chrome** (oxyde de chrome), en poudre impalpable surfine.	—	
**	— **émeraude extra-fin,** en poudre	—	
	— — **N° 1,** en poudre	—	
**	— **inaltérable,** en poudre	—	
	— **minéral B** —	—	
	— — **J** —	—	
	Violet à la chaux —	—	

*Ces couleurs résistent à la chaux et à la lumière, les couleurs marquées ** résistent particulièrement mieux.*

LEFRANC ✳ PARIS

COULEURS A L'EAU EN PATE
POUR DÉCORS

RÉF. : 2615

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 50

	Le kilog. fr. c.		Le kilog. fr. c.
Bistre		**Mine orange**	
Blanc d'argent		**Noir d'ivoire**	
— **de céruse**		**Pourpre de Tyr**	
Bleu acier		**Rouge chinois**	
— **clair**		**Terre de Cassel**	
— **de France**		— **de Cologne**	
— **iris**		— **d'Italie naturelle**	
— **de Prusse ordinaire**		— — **brûlée**	
— — **fin**		— **d'ombre naturelle**	
Brun rouge		— — **brûlée**	
Indigo (factice)		— **de Sienne naturelle**	
Jaune de chrome surfin clair		— — **brûlée**	
— — — **foncé**		— **verte**	
— — **fin clair**		**Vert jade**	
— — — **foncé**		— **soie surfin clair**	
Laque bleue (bleu prenant le blanc)		— — — **moyen**	
— **double**		— — — **foncé**	
— **géranium**		— — **fin clair**	
— **jaune**		— — — **moyen**	
— **noire**		— — — **foncé**	
— **ordinaire**		— **Schweinfurt**	
— **rose**		**Violet Magenta**	
— **violette**			

Par 500 grammes (quantité minimum)

En plus par kilog

Ces couleurs sont livrées en pots de faïence portant la marque de fabrique ci-contre et facturés :

Le pot de 1 litre

Le pot d'un demi-litre

RÉF. : 2511. — **PIERRE DE TOUCHE** .... *La pièce.*

Une touche de couleur à l'eau pour décors sèche instantanément sur cette pierre ; on obtient ainsi immédiatement le ton exact qu'aura la couleur une fois sèche.

LEFRANC ✱ PARIS

COULEURS BROYÉES A L'HUILE
POUR LE BATIMENT

Les prix sont variables, suivent le cours des matières premières, et s'entendent pour marchandises prise à notre usine (hors Paris).

Référence	PREMIÈRE QUALITÉ (Etiquette blanche)	EN BOITES DE 5 kil. fr. c.	10 kil. fr. c.	25 kil. fr. c.
2122	Blanc à pocher 1re couche, prêt à l'emploi. *Les 100 kg.*			
2123	— 2e couche, — —			
2591	Blanc de céruse No 1 (mélangé)..... —			
2892	— lithopone broyé à 30 %...... —			
2592	Jaune surfin.......................... —			
2593	Noir surfin........................... —			
2594	Rouge surfin......................... —			
2595	Vert anglais surfin No 1 foncé..................			
2596	— — No 2 moyen..................			
2597	— — No 3 clair..................			
	QUALITÉ SUPÉRIEURE			
2598	Blanc de céruse extra-fin. garanti pur. *Les 100 kg.*			
2871	Blanc au titane .... —			
2599	Bleu Victoria extra-fin .... —			
2600	Brun Van Dyck extra-fin .... —			
2611	Jaune de chrome clair extra-fin....... —			
2616	— — foncé — .... —			
2872	— — orange.... .... —			
2601	— extra-fin........................ —			
2893	— Mexico extra-fin................ —			
2602	Noir extra-fin......................... —			
2603	Rouge extra-fin........................ —			
2617	Terre d'ombre naturelle extra-fine. —			
2618	— — brûlée.... — —			
2619	— de Sienne naturelle — —			
2620	— — brûlée — —			
2604	Vert anglais extra-fin No 1 foncé... —			
2605	— — No 2 moyen.. —			
2606	— — No 3 clair .... —			

Les cylindres ne sont pas facturés.

Sur commande d'au moins 100 kil. nous pouvons fournir toute nuance de couleur broyée à l'huile pour le bâtiment.

LEFRANC ✳ PARIS

Couleurs Broyées à l'Huile pour le Bâtiment (Suite)

Les prix sont variables et suivent le cours des matières premières

Référence		fr. c.
2359	**Blanc de zinc " AU FRANC ", broyé à l'huile, garanti pur** En boîtes de 5, 10 et 25 kilog.................. } *Brut* } *Les 100 kg.* En barils avec silos fer-blanc, de 50 et 100 kilog. } *pour net* } *Logé dans des boîtes ou silos faisant partie du poids net.* *Les caisses contenant moins de 100 kilos sont facturées ..... fr. la pièce.* Les Prix s'entendent pour commande de 200 kilos minimum. **AUGMENTATION de .... fr. par 100 kilos pour commande inférieure à 200 kilos.** **RABAIS de .... par 100 kilos pour commande supérieure à 500 kilos.** *Marchandises prises à l'Usine, hors Paris. — (Octroi pour Paris ..... les 100 kilos en plus)* Nous remettons gratuitement des échantillons sur demande. Specimen de la marque des fûts. — Specimen de l'étiquette des boîtes.	
2590	**Blanc " SLYM "** (*nom déposé*), **broyé à l'huile.** En boîtes de 5, 10 et 25 kilog.................. } *Brut* } *Les 100 kg.* En barils avec silos fer-blanc, de 50 et 100 kilog. } *pour net* } Logé dans des boîtes ou silos faisant partie du poids net. Les caisses contenant moins de 100 kilog. sont facturées ..... fr. la pièce.	
2607	**Blanc de céruse pure, surfin,** marque THÉODORE LEFEBVRE. En cylindres de 5, 10 et 25 kilog .... *Les 100 kilog.*	
4990	**Blanc de céruse pure,** marque EXPERT-BEZANÇON. En barils de 50 et 100 kilog.................. *Les 100 kilog.*	
2591	**Blanc de céruse n° 1.** En cylindres de 5, 10 et 25 kilog............ *Les 100 kilog.* En barils de 50 et 100 kilog.................. — (*Cours variable.*)	
2974	**Blanc gélatineux.** En barils de 60, 80, 120 et 180 kilog. env. *Les 100 kilog.* *Brut pour net. — Fûts de 120 et 180 kilog. perdus.*	
2974 S	**Blanc gélatineux spécial** (ne se décompose pas à la chaleur). — *Brut pour net. — Fûts métalliques de 60 et 120 kilog. perdus.*	
4989	**Blanc pâteux, badigeon concentré.** En barils de 40, 60, 80, 120 et 150 kilog. environ *Les 100 kilog.* *Brut pour net. — Fûts de 120 et 150 kilog. perdus.*	
2989	**Blanc soluble à l'eau froide, en poudre.** (*Voir page 26.*)	
2681	**Mastic** En baquets de 25 et 50 kilog.................. *Les 100 kilog.*	

PEINTURE BLANCHE ET GRISE

Référence	DÉSIGNATION	EN PATE — PARIS ET SEINE (*Octroi en sus*) — En cylindres de 25 kil.	EN PATE — PARIS ET SEINE — En fûts pétroliers	EN PATE — PROVINCE (*Port en sus*) — En cylindres de 25 kil.	EN PATE — PROVINCE — En fûts pétroliers	PRÉPARÉE, PRÊTE A L'EMPLOI — PARIS ET SEINE (*Octroi en sus*) — En cylindres de 25 kil.	PRÉPARÉE — PARIS ET SEINE — En fûts pétroliers	PRÉPARÉE — PROVINCE (*Port en sus*) — En cylindres de 25 kil.	PRÉPARÉE — PROVINCE — En fûts pétroliers
2193	Peinture blanche FL N° 2 *les 100 kilog.*								
4574	Gris Artillerie (très siccative).... *les 100 kilog.*								
4575	Gris Artillerie FL N° 2								
4576	Gris Artillerie FL N° 3								

Octroi pour Paris, en plus, —— les 100 kilog.

Voir **GRISOL** *page 49.*

LEFRANC ☀ PARIS

GRIS BRILLANT

EN PATE SICCATIVE

Peinture spécialement recommandée pour protéger les constructions métalliques, ponts en fer, grilles, machines, gazomètres, etc. Sa résistance aux intempéries atmosphériques est presque indéfinie. — Une ou deux couches sont suffisantes.

Référence	DÉSIGNATION	EN BOITES DE 1 kilog.	5 kilog.
		fr. c.	fr. c.
	MODE D'EMPLOI. Le fer étant débarrassé de toute rouille, le recouvrir de cette peinture étendue d'environ 100 gr. *d'Essence de térébenthine* par kilo. *Pour obtenir un superbe brillant, il faut, lorsque la peinture est sèche, la frotter avec une brosse.*		
2613	**GRIS BRILLANT**, en pâte siccative .... *Le kilog.*		

(*Voir* **Grisol** *page 49*).

Ces prix s'entendent pour marchandises prises à notre Usine (hors Paris).



"LUCIFER"

RÉF. 2612

PEINTURE PRÉPARÉE pour PIÈCES MÉTALLIQUES et CHARPENTES EN FER

brune et grise

	Boîte de 5 et 10 kilos	Boîte de 50 kilos	Bidon de 50 k. Emballage à rendre
	Les 100 k.	Les 100 k.	Les 100 k.
Lucifer brun, 1re couche. (Banlieue, octroi en sus)			
— — 2e — . — —			
gris, 1re — . — —			
— — 2e — . — —			
Dans Paris, octroi compris, en plus aux 100 kilos.			
Province, franco d'emballage, port en sus, en plus aux 100 kilos			
Etranger, port et emballage en sus, comme banlieue.			

VERTS FIXES

BROYÉS A L'HUILE

Pour bancs de jardin, treillages, claies de serres, portes, grilles, vases et autres objets exposés à l'extérieur.

Ces verts, de trois nuances différentes, sont extrêmement solides. Lorsqu'ils sont employés convenablement, ils résistent plusieurs années aux intempéries.

MODE D'EMPLOI. — Pour les objets en bois, on donnera trois couches de vert jardin. **Pour les objets en fer,** il est indispensable de donner une couche de **Grisol** ou de rouge sublimé " **SIDÉROS** ", une couche de gris et enfin deux couches de vert jardin.

Pour les **bancs** et autres **sièges**, il ne faut pas ajouter d'huile, il faut simplement le détremper à l'essence et tenir la peinture un peu épaisse.

Pour tout autre objet, il est bon de mettre dans la dernière couche une petite quantité de notre **huile siccative spéciale,** soit une ou deux cuillerées par kilogramme.

Référence	DÉSIGNATION	EN BOITES DE 1 kilog.	5 kilog.	25 et 50 k.
		fr. c.	fr. c.	fr. c.
2608	**VERT JARDIN CLAIR,** en pâte à l'huile. *Le kilog.* Convient pour les caisses, les claies de serres, etc.			
2609	**VERT JARDIN FONCÉ,** en pâte à l'huile. — Pour les bancs, volets, palissades, etc.			
2610	**VERT JARDIN BRONZE,** en pâte à l'huile. — Pour les vases en fonte, statues, portes d'entrée et autres objets pour lesquels les deux autres paraîtraient trop clairs.			

N. B. — *Lorsque le vert est détrempé, il est bon de le passer pour séparer les parcelles de cuivre que le broyage est impuissant à faire disparaître.*

LEFRANC ✱ PARIS



PEINTURE "LACTÉA"

(Marque déposée)

MATE, LAVABLE

RÉF. 4838

Le "**Lactéa**" est agréable à la vue, son aspect velouté comme celui du lait est reposant. Son emploi est recommandé pour les appartements, les maisons de campagne et les hôtels, casinos, villas, etc. Après lavage, cette peinture reste parfaitement mate.

Nuances. — Le "**Lactéa**" se fait en 40 nuances prêtes à l'emploi, dont 10 nuances dites « teintes principales » permettent de faire tous les mélanges désirables.

Mode d'emploi. — On emploie le "**Lactéa**" avec des brosses plates, sans charger pour obtenir une couche de peinture plutôt mince ou de préférence au pistolet car le "**Lactéa**" se tend facilement et présente une surface idéale : dans ce cas le diluer de 5 °/ₒ d'essence de térébenthine ou de white spirit, tamiser la nuance.

Mode d'application : Sur fond non absorbant ou lisse. — Appliquer une seule couche de "**Lactéa**" à condition que la couche de fond et du "**Lactéa**" soit du même ton.

Sur fond absorbant ou sur fond rugueux. — Après grattage soigné de la surface, donner deux couches d'apprêt "**Lactéa**" pour fonds, puis une couche de "**Lactéa**".

Sur fond humide et plâtre frais. — Donner une couche d'**Apprêt blanc pour ciment** ; bien laisser durcir, puis appliquer une couche de "**Lactéa**".

Caractéristiques : Surface couverte. — Avec 1 kilo de "**Lactéa**" on couvre aisément 5 mètres carrés. Dans la majorité des cas une couche suffit.

Temps de séchage. — Hors poussière en 3 heures. Durcit en une nuit.

LACTÉA Prix et liste des nuances	Boites		Cylindres	
	1 kg.	5 kg.	25 kg.	50 kg.
1ʳᵉ **Série.** Blanc				
— Autres nuances				
2ᵉ **Série.** Teintes principales				

1ʳᵉ Série

42 Blanc
2 Jaune Canari clair
3 Jaune Mexico
4 Mastic
5 Saumon
7 Jaune souci clair
9 Orangé clair
11 Rouge Carminé clair
13 — de Perse clair
15 — Vermillon clair
16 Gris bleu

18 Bleu de Roi clair
20 — de Prusse clair
21 Azur
22 Bleu pastel
23 Héliotrope
24 Vert Empire
25 — Antique
26 — Buis
27 — Américain
29 — de Mer clair
31 — Emeraude clair

32 Gris Trianon
33 Brun clair
34 Sable
35 Gris Terre
36 Brun foncé
37 Tabac
38 Havane clair
39 Rouge Indien
41 Brun Van Dyck russe clair
43 Noir

2ᵉ Série. — **Teintes principales**

1 Jaune Canari
6 — Souci
8 Orangé
10 Rouge Carminé

12 Rouge de Perse
14 — Vermillon
17 Bleu de Roi
19 — de Prusse

28 Vert de Mer
30 — Emeraude
40 Brun Van Dyck russe foncé

Toutes ces nuances peuvent se mélanger entre elles.

Les nuances : 2, 7, 9, 11, 13, 15, 18, 20 ont été obtenues en mélangeant les teintes principales : 1, 6, 8, 10, 12, 14, 17, 19, avec 5 parties de blanc.

Autres tons sur demande, pour commande de 5 kgs. de "**Lactéa**" d'une même nuance.

RÉF. : 4839. — **APPRÊT "LACTÉA"** pour fonds ..... *La boite de 2 kgs. environ*

LEFRANC ✳ PARIS

"GRISOL"

(Déposé)

L'intérêt de la peinture appelée **"Grisol"** réside :

1° Dans sa **composition inoffensive;** elle ne contient ni céruse, ni autres sels de plomb, ni aucun produit toxique (certificat d'analyse qualitative, n° 1050, du Laboratoire municipal de la Ville de Paris).

2° Dans son **efficacité de protection contre la rouille,** qui est supérieure aux peintures spéciales les plus renommées.

3° Dans sa **facilité d'emploi**, dans sa **durée** supérieure, sa **résistance** aux intempéries, sa grande **siccativité,** etc.

4° Dans **l'économie** certaine résultant de son emploi, parce qu'elle couvre plus que la céruse, le blanc de zinc, le minium et toutes les peintures à l'huile connues.

GRISOL PRÉPARÉ RÉF. : 2434

Le **Grisol préparé** est prêt à l'emploi. La qualité de l'huile et de l'essence employées et les dosages exactement observés font que le **grisol préparé** présente une garantie de solidité et de résistance.

POUR TRAVAUX COURANTS

Se fait en 9 nuances : blanc, brun rouge, gris très pâle A, gris clair BC, gris moyen D, gris foncé E (nuance courante), noir, vert olive, vert wagon foncé.

POUR CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES

Est préparé spécialement sur demande et est d'une teinte gris très foncé F; à l'application la deuxième couche se différencie ainsi nettement de la première et permet d'éviter les manques.

POUR PARTIES CHAUFFANTES RÉF. : 2375

Est employé pour les tuyauteries chaudes, enveloppes de moteurs, etc., et toutes surfaces devant supporter une température élevée (jusqu'à 120° environ). Teinte : gris foncé.

POUR HAUTES TEMPÉRATURES RÉF. : 4283.

Est appliqué sur des surfaces dont la température peut dépasser 120° (boîtes d'échappement, boîtes de fumées, têtes de chaudières, etc.). Teinte : noir.

GRISOL EN PATE RÉF. : 2374

Le **grisol** peut être livré en pâte sur demande. Pour l'employer, il faut remuer la pâte pour obtenir une masse bien homogène; on prend la quantité de pâte nécessaire pour le travail à exécuter, on la détrempe à l'huile et à l'essence suivant les dosages indiqués dans la notice « Le Grisol ».

Le **grisol en pâte** se fabrique en 9 nuances : blanc, brun rouge, gris très pâle A, gris clair BC, gris moyen D, gris foncé E (nuance courante), noir, vert olive, vert wagon foncé.

MASTIC AU GRISOL RÉF. : 2403 et 2404

Le **Mastic au Grisol** est fabriqué à l'aide des éléments constitutifs du "Grisol". Sa manipulation est sans danger, car il ne renferme ni céruse, ni plomb, ni aucun produit toxique. Il se conserve très bien sans durcir, à la température ordinaire.

Le **Mastic au grisol A**, RÉF. : 2403, est destiné aux joints de vapeur à haute pression, notamment aux joints à bride.

Le **Mastic au grisol B**, RÉF. 2404, s'emploie pour tuyauteries de vapeur à basse pression : calorifères, joints vissés, joints d'eau, etc.

VERNIS POUR GRISOL RÉF. : 2402

Bon vernis extérieur pour recouvrir le grisol.

La notice « Le Grisol » est envoyée gratuitement.

LEFRANC ✳ PARIS

GRISOL PRÉPARÉ

RÉF. : 2434

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 59

N^{os}	DÉSIGNATION	PARIS Octroi compris			BANLIEUE Octroi en sus			PROVINCE et BELGIQUE Franco emballage Port en sus			Étranger et Outre-mer Port et emballage en sus		
	En boîtes de....	5 kg.	10 kg.	25 kg.	5 kg.	10 kg	25 kg	5 kg.	10 kg.	25 kg	5 kg.	10 kg.	25 kg.
	Boîtage.......	T	T	P	T	T	P	T	P	P	T	P	P
	Emballage.....	O	O	O	O	O	O	I	O	O	O	O	O
		les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.
1	Blanc												
2	Brun rouge.. ..												
3	Gris très pâle A ..												
4	Gris clair BC....												
5	Gris moyen D ..												
6	Gris foncé E ... (nuance courante)												
7	Noir..........												
8	Vert olive..... ..												
9	Vert wagon foncé												
10	Gris très foncé F. p^r constructions métalliq. Pour parties chauffantes référence 2375 Noir pour hautes températures, référence 4283												

RÉCIPIENTS & EMBALLAGES

PARIS	T - Boîte au sou..... 5 kg., 10 kg. P - Boîte à lait en tôle.... 25 kg.	0 - Pas d'emballage.
PROVINCE et BELGIQUE	T - Boîte au sou. .... 5 kg. P - Boîte à lait en tôle 10 kg., 25 kg.	1 - Caisse claire-voie. 0 - Pas d'emballage.
ÉTRANGER et OUTRE-MER	T - Boîte au sou .... 5 kg. P - Boîte à lait en tôle 10 kg.. 25 kg.	2 - Caisse pleine barrée à l'anglaise ou 4 - Caisse pleine extra-forte ceinturée et vissée.



T- Boîte en fer-blanc au sou

Demander :

La notice spéciale

La liste des références

La carte des nuances



P - Boîte à lait en tôle

LEFRANC ✳ PARIS

GRISOL EN PATE (sur demande)

RÉF. : 2374

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 59

N°s	DÉSIGNATION	PARIS Octroi compris			BANLIEUE Octroi en sus			PROVINCE et BELGIQUE Franco emballage Port en sus			Étranger et Outre-mer Port et emballage en sus		
	En boites de	5 kg.	10 kg	25 kg.	5 kg.	10 kg.	25 kg.	5 kg.	10 kg.	25 kg.	5 kg.	10 kg.	25 kg.
	Boitage	T	T	M	T	T	M	T	M	M	T	M	M
	Emballage	O	O	O	O	O	O	I	O	O	O	O	O
		les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.	les %k.
1	Blanc												
2	Brun rouge												
3	Gris très pâle A												
4	Gris clair BC												
5	Gris moyen D												
6	Gris foncé E (nuance courante)												
7	Noir												
8	Vert olive												
9	Vert wagon foncé												

RÉCIPIENTS & EMBALLAGES

PARIS	T - Boîte au sou .... 5 kg., 10 kg. M - Cylindre en tôle ..... 25 kg.	0 - Pas d'emballage.
PROVINCE et BELGIQUE	T - Boîte au sou .... 5 kg. M - Cylindre en tôle 10 kg., 25 kg	1 - Caisse claire-voie. 0 - Pas d'emballage.
ÉTRANGER et OUTRE-MER	T - Boîte au sou .... 5 kg. M - Cylindre en tôle 10 kg., 25 kg.	2 - Caisse pleine barrée à l'anglaise ou 4 - Caisse pleine extra-forte ceinturée et vissée.

		Boîte de 1 kg.	Boite fer-blanc de 5 kg.	Boite fer-blanc de 10 kg.	Litre
Réf. : 2403. Mastic A au Grisol	*le kg.*	boite carton			
— 2404. Mastic B au Grisol	»	boite fer-blanc			
— 2402. Vernis pour Grisol	*le lit.*				

Demander :

La notice spéciale

La liste des références

La carte des nuances



M-cylindre en tôle

à bords droits

Couvercle maintenu

par des pattes

LEFRANC ☀ PARIS

PEINTURE RUSTIQUE

Peinture prête à l'emploi

Garantie à l'Huile de Lin Pure

exempte de résine

d'une résistance sans égale

CONSULTER LE PRIX COURANT N° **57**



RÉF. 2839

Les **Peintures Rustiques** sont livrées toutes préparées, *prêtes à l'emploi*, elles doivent donc être employées telles qu'elles sont livrées, sans addition d'aucun autre produit; elles sont d'un joli ton, s'étendent facilement, se vernissent à volonté, et s'appliquent aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur.

Fabriquées en 22 nuances, les **Peintures Rustiques** se mélangent entre elles en toutes proportions.

LISTE DES NUANCES

1 Blanc.
2 Bleu clair.
3 Bleu foncé.
5 Bois (ton de).
6 Brun Van Dyck.
4 Gris anti-rouille.
7 Gris clair.
8 Gris foncé.
21 Gris sable.
22 Gris vert.
9 Havane.
10 Jaune de chrome.
11 Jaune paille.
12 Noir.
13 Ocre jaune.
14 Ocre rouge.
16 Rouge Tunisien.
15 Rouge vermillon clair.
17 Vert anglais clair.
18 Vert anglais moyen.
19 Vert anglais foncé.
20 Vert d eau.

Les **Peintures Rustiques** étant livrées **au poids**, en boites de **1** kg. brut. et 5 kg. net, le remplissage des boites varie suivant la densité de la couleur.

La boite (toutes nuances)............ de 1 kilog. brut ——
La boite (toutes nuances)............ de 5 kilog. net ——

Demander la carte de nuances.

LEFRANC ✳ PARIS

COULEURS FINES BROYÉES A L'HUILE

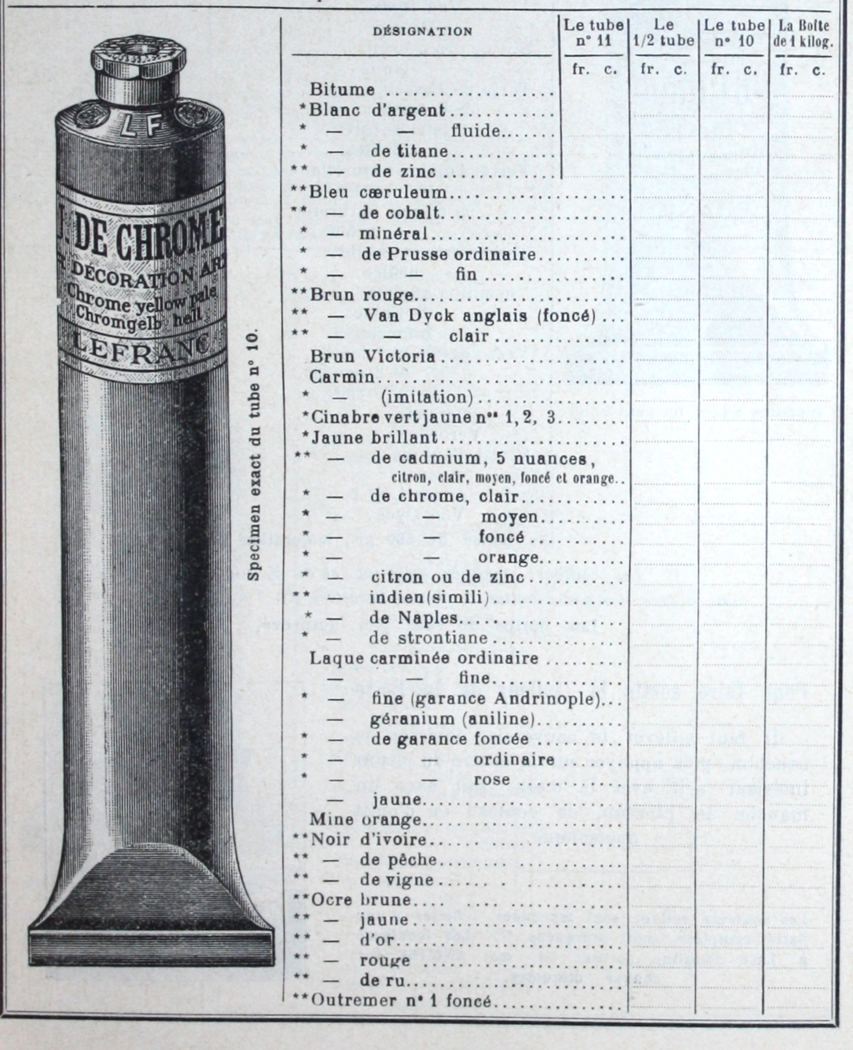
POUR LA

DÉCORATION ARTISTIQUE

Tubes n° 11,	Tubes n° 10,	Demi-tubes,	Boites de kil. et ½ kil. non facturées,
Réf. : n° 1992	Réf. : n° 104	Réf. : n° 437	Réf. : n° 105

N. B. — Cette série de couleurs, dont nous garantissons la qualité et la finesse, réunit tous les avantages comme prix et emploi pour les grandes exécutions et est à la portée des artistes peintres de **panoramas**, de **décoration**, des peintres **d'enseignes** et de **lettres**.

Ces tubes portent notre nom et notre marque de fabrique sur l'étiquette, notre marque et les lettres **L F** *sur le tube.*



Specimen exact du tube n° 10.

DÉSIGNATION	Le tube n° 11	Le 1/2 tube	Le tube n° 10	La Boîte de 1 kilog.
	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
Bitume				
*Blanc d'argent				
* — — fluide				
* — de titane				
** — de zinc				
**Bleu cœruleum				
** — de cobalt				
* — minéral				
* — de Prusse ordinaire				
* — — fin				
**Brun rouge				
** — Van Dyck anglais (foncé)				
** — — clair				
Brun Victoria				
Carmin				
* — (imitation)				
*Cinabre vert jaune n°s 1, 2, 3				
*Jaune brillant				
** — de cadmium, 5 nuances, citron, clair, moyen, foncé et orange				
* — de chrome, clair				
* — — moyen				
* — — foncé				
* — — orange				
* — citron ou de zinc				
** — indien (simili)				
* — de Naples				
* — de strontiane				
Laque carminée ordinaire				
— — fine				
* — fine (garance Andrinople)				
— géranium (aniline)				
* — de garance foncée				
* — — ordinaire				
* — — rose				
— jaune				
Mine orange				
**Noir d'ivoire				
** — de pêche				
** — de vigne				
**Ocre brune				
** — jaune				
** — d'or				
** — rouge				
** — de ru				
**Outremer n° 1 foncé				

LEFRANC ☀ PARIS

DÉSIGNATION	Le 1/2 tube fr. c.	Le tube n° 10 fr. c.	La Boite de 1 kilog fr. c.
**Outremer n° 2 clair			
* — vert			
**Rouge anglais			
** — de cadmium clair			
** — — foncé			
* — corail			
* — fin clair			
* — — foncé			
** — de Pouzzoles (Terra rosa)			
** — Van Dyck			
** — de Venise			
Stil de grain brun			
— — jaune			
Terre de Cassel			
— de Cologne			
** — d'Italie naturelle			
** — — brûlée			
**Terre d'ombre naturelle			
** — — brûlée			
** — de Sienne naturelle			
** — — brûlée			
**Terre verte naturelle			
** — — brûlée			
*Vermillon anglais			
* — de Chine			
* — français			
*Vert anglais n° 1 foncé			
* — n° 2 moyen			
* — n° 3 clair			
** — émeraude			
* — Véronèse			
Violet d'aniline			
* — mauve			
* — minéral N° 1			
* — Van Dyck			
En boites de 500 gr., majoration par kilo			

SPECIMEN EXACT DU DEMI-TUBE

Les couleurs vendues au kilog. et au ½ kilog. sont livrées dans nos boites à piston brevetées de 1 kilog. et 500 gr.

Les boites ne sont pas facturées.

Pour faire sortir la Couleur de la Boite

Il faut enlever le couvercle, dévisser le bouchon, puis appuyer sur le centre du piston intérieur soit avec la main, soit avec un manche de pinceau, de couteau ou d'outil quelconque.



Les couleurs solides sont marquées *. Celles d'une fixité complète sont marquées **. Les couleurs à base d'aniline portent le mot ANILINE sur chaque étiquette.

LEFRANC ✳ PARIS

COULEURS MATES

RÉF. 1921

pour la DÉCORATION ARTISTIQUE et la Peinture en imitation de Tapisserie

Ces couleurs sont des couleurs à l'huile, préparées depuis plus de 30 ans, suivant une formule qui leur donne l'aspect mat, et permet de les utiliser à des usages très variés : peinture de chevalet, décoration artistique, arts appliqués. Elles peuvent être employées pures ou délayées à l'essence de térébenthine ou à l'huile essentielle de pétrole qui retarde le séchage ou à l'essence de pétrole; celle-ci doit seule être utilisée dans la peinture sur tissus et sur papiers non préparés.

Peinture de Chevalet. — Eviter les fonds poreux, bois, carton, toile au plâtre qui absorbent l'agglutinatif des couleurs au détriment de leur adhérence et de leur souplesse. On peut peindre sur toile écrue ou simplement encollée, mais en chargeant d'autant moins la touche que la toile est plus forte. Une toile épaisse agit en effet comme absorbant, alors qu'une toile mince est rapidement saturée. Les meilleurs supports sont les toiles, cartons et panneaux préparés pour la peinture à l'huile, très secs mais non cassants.

Décoration Artistique. — Les toiles préparées à l'huile sont seules recommandables. On peut travailler en touches nourries sur toiles marouflées d'avance. Si la peinture doit être exécutée en atelier, pour être ensuite marouflée, vérifier la souplesse de l'apprêt et peindre légèrement Pour la décoration directe sur muraille, s'assurer que les plâtres ne contiennent aucune humidité, superficielle ou profonde, passer un enduit à base de céruse à l'huile, puis un apprêt de même composition; peindre lorsque ce fond est parfaitement dur dans toute sa masse. Ne jamais faire la décoration directement sur le ciment, qui attaque toutes les peintures à l'huile.

Arts Appliqués. — Les couleurs mates appliquées en touches légères au chromographe ou au pochoir donnent d'excellents résultats sur tous les tissus non apprêtés; soie, velours, satin, toile, gaze. Diluée à l'essence de pétrole ou au médium, RÉF. 840, la peinture peut subir des nettoyages à l'eau légèrement savonneuse. Sur papier Whatman, Canson, Ingres, ces couleurs ont l'aspect de l'aquarelle, de la gouache, du pastel; suivant la technique employée, les délayer uniquement avec l'essence de pétrole. L'adhérence des couleurs mates est bonne sur le verre, la porcelaine, les métaux usuels. Eviter le zinc, le plomb et l'aluminium, mauvais supports pour les peintures en général

Les couleurs solides sont marquées *. Celles d'une fixité complète sont marquées **.

Exiger le nom **LEFRANC** *sur l'étiquette imprimée en* vert *sur papier* blanc.

RÉFÉRENCE 1921

SPECIMEN EXACT DU DEMI-TUBE

DÉSIGNATION	Le tube Nº 10	Le quart de tube	Le 1/2 tube	Le kilog.
	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
* Blanc d'argent				
* — de titane				
** — de zinc				
** Bleu cæruleum				
** — de cobalt				
* — de Prusse fin				
** Brun rouge				
** Jaune de cadmium citron				
** — — clair				
** — — foncé				
** — — orange				
* — de chrome clair				
* — — foncé				
* — de Naples				
* — de strontiane				
* Laque fine (garance Andrinople)				
* — de garance				
* — — foncée				
* — — rose				
Mine orange				
** Noir d'ivoire				
** Ocre jaune				
** — rouge				
** Outremer				
* Rouge fin clair				
* — — foncé				
** Terre d'ombre naturelle				
** — — brûlée				
** Terre de Sienne naturelle				
** — — brûlée				
** Vermillon permanent				
* Vert anglais nº 1				
* — — nº 3				
* — — nº 6				
** — de cobalt pâle				
** — émeraude				
* — Véronèse				
** Violet de cobalt clair				
** — minéral nº 1				

840	Médium pour peinture sur étoffes.	
	Le bidon Nº 1.	
	— Nº 2	

LEFRANC ⁕ PARIS



SPECIMEN EXACT DU FLACON

GOUACHES
POUR LA
DÉCORATION ARTISTIQUE

RÉFÉRENCE 750

Ces gouaches, d'aspect mat, sont destinées aux travaux de grande décoration, projets d'affiches, maquettes, etc.; comme telles, elles comportent des **nuances vives.**

Bien adaptées à la décoration artistique à la gouache, ces couleurs rendent, dans ce procédé, les mêmes services que nos couleurs pour la décoration artistique dans la peinture à l'huile.

Une carte des nuances est envoyée sur demande.

Les pots de verre ne sont pas facturés.

DÉSIGNATION DES COULEURS	LE FLACON	LE POT 1/6 L. environ	DÉSIGNATION DES COULEURS	LE FLACON	LE POT 1/6 L. environ
				fr. c.	fr. c.
* Blanc permanent			** Ocre rouge		
** Bleu de cobalt			** Outremer clair		
— lumière (*a*)			** — foncé		
** — de Prusse			Pourpre (*a*)		
* Brun vénitien			Rose carthame (*a*)		
Carmin (imitation) (*a*)			— géranium (*a*)		
Grenat (*a*)			* Rouge clair		
* Jaune de chrome clair			* — foncé		
* — — foncé			* — de Perse		
** — fixe clair			** Sépia colorée		
** — — moyen			** Terre de Sienne brûlée		
** — — foncé			* Vert anglais moyen		
Laque carminée			— bleu lumière (*a*)		
— orangée (*a*)			** — bronze moyen		
— viridine (*a*)			** — émeraude		
* Mandarine			** — jaune		
* Mine orange (imitation)			* — Véronèse		
* Noir intense			Violet bleu (*a*)		
** Noir d'ivoire			— de Parme (*a*)		
** Ocre jaune					

*Les couleurs solides sont marquées *; celles d'une fixité complète **.*

Les couleurs contenant de l'aniline sont marquées (*a*)

LEFRANC ✳ PARIS

APPRÊTS EN PATE

POUR LA PRÉPARATION DES FONDS

Référence		fr. c.
2963	**APPRÊT LAQUÉ GRIS pour fonds (en pâte)**......... *Le kilog.*	
	En boites de 5 kilog. —	
	Cet apprêt qui **ne contient pas de sels de plomb** présente le grand avantage de ne pas corder à l'application. Il se tend en une surface unie et laquée qui permet d'éviter le polissage; un simple chiffonnage au papier de verre suffit avant l'application des couches suivantes.	
2204	**APPRÊT pour Ciment, Pierres et Plâtre (en pâte),** gris *Le kilog.*	
	En boites de 5 kilog. —	
2207	**APPRÊT pour Ciment, Pierres et Plâtre (en pâte),** blanc. —	
	En boites de 5 kilog. —	
	Par son adhérence et ses propriétés hydrofuges, cet apprêt convient absolument comme première couche de fond. Une seule couche suffit contre l'action de l'humidité. On doit ensuite le recouvrir d'une peinture quelconque. Il suffit, pour l'employer, d'ajouter de 4 à 5 pour cent d'essence de térébenthine.	
2772	**APPRÊT FRANÇAIS pour fonds (en pâte) gris**...... *Le kilog.*	
	En boites de 5 kilog. —	
2773	— — **pour fonds (en pâte) blanc**.... —	
	En boites de 5 kilog. —	
	Supérieur à toutes les préparations analogues, cet apprêt s'emploie facilement, durcit très rapidement et offre après le ponçage une surface très lisse et très durable. Trois couches de cet apprêt équivalent à sept ou huit couches des apprêts ordinaires. On peut le poncer douze heures après son application. Avant de l'employer, bien remuer pour mélanger le dépôt, qui, dans certains cas, peut se produire. Il suffit, pour l'employer, d'ajouter 10 pour cent d'essence de térébenthine.	
2158	**MASTIC FRANÇAIS**.................................. *Le kilog.*	
	En boites de 5 kilog. —	
	Ce produit est composé des mêmes éléments que l'**Apprêt Français** et sert à reboucher comme un mastic au vernis.	

LEFRANC ✳ PARIS

ENDUITS A REBOUCHER LES BOIS

Référence — fr. c.

2215 **ENDUIT A REBOUCHER les pores du bois** (en pâte).

Ce produit destiné à la préparation des bois naturels que l'on veut vernir avec des vernis gras ou du vernis au tampon s'emploie à la brosse en le détrempant avec une quantité d'essence variant de 10 à 20 pour cent suivant la porosité du bois. Au bout de dix minutes d'application, on essuie avec des chiffons ou un couteau à reboucher pour ne laisser le produit que dans les pores du bois. La surface du bois se trouve alors parfaitement préparée pour recevoir les couches de vernis.

Cet enduit se fait en nuances diverses permettant de donner au bois une coloration intense grâce à laquelle une seule couche de vernis gras coloré suffit (voir les applications dans nos salles d'exposition).

	Le kilog.	En boîtes de 5 kilog. Le kilog.
Nuance incolore		
— **acajou**		
— **chêne**		
— **ébène**		
— **noyer**		
— **palissandre**		

Nous tenons à la disposition de nos clients une notice relative à la préparation des bois par l'*Enduit à reboucher*.

PRODUITS DIVERS

Référence — fr. c.

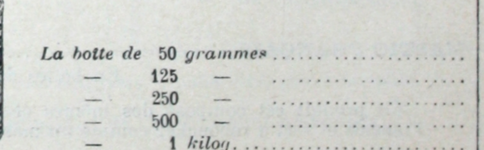
899 **ALUMINIUM qualité supérieure,** en poudre.. *Le paquet de 10 gr.*
En 100 paquets .... *Le kilog.*
En paquets de 250 gr. .... —

4507 **ALUMINIUM INDUSTRIEL A,** en poudre, en paquets de 250 gr. *Le kilog.*

4514 **ALUMINIUM INDUSTRIEL B,** en poudre, en paquets de 250 gr. *Le kilog.*

RÉF. 2372. **ALUMINIUM PRÉPARÉ** pour la peinture des moteurs de canots et d'automobiles, pièces en fer, fonte, tôle, acier, etc.

Cette peinture résiste à la chaleur et à l'eau de mer.



La boîte de 50 *grammes* ....
— 125 — ....
— 250 — ....
— 500 — ....
— 1 *kilog* ....

LEFRANC ✳ PARIS

Produits Divers (Suite)

Référence		fr. c.
2417	**MIXTURE SPÉCIALE POUR L'ALUMINIUM** ..... *Le litre.* Mélangée à l'aluminium de belle qualité (nous recommandons tout spécialement le nôtre) elle forme une peinture qui s'emploie très facilement, glisse bien sous le pinceau, est très couvrante, d'un grand éclat. Ce produit prend très vite et est sec en 4 ou 5 heures.	
2341	**MIXTURE POUR LE BRONZE** .... *Le litre.* Mélangée par parties égales en volumes avec les bronzes, l'aluminium et l'argent en poudre qu'elle n'altère pas, cette mixture donne une peinture métallique très adhérente et très brillante qui s'applique au pinceau.	
2052	**FIXATIF POUR LE BRONZE** .... *Le litre.*	
4995	— — N° 1 .... — Se mélange aux bronzes en poudre sans les oxyder. (*Éviter de conserver ce fixatif en vidange ou mal bouché*).	



RÉF. 2959. NOIR LEFRANC POUR TABLEAUX D'ÉCOLE

La boîte de 1 *kilog* ....
— 500 *gr* ....
— 250 *gr* ....

Cette peinture, prête à l'emploi, est très noire et très couvrante, sèche en 6 heures. La craie s'efface complètement après un simple lavage à l'eau.

TUBE A CANNER

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

Référence		fr. c.
2969	**Tube à canner**, ressort de rechange, jeu de rondelles et 3 becs interchangeables .... *La pièce.*	
4570	**Bec** de rechange N° 0, 1 ou 2. (*n° 0 le plus fin*) ... —	
4571	**Ressort** de rechange, fort ou faible .... —	
4572	**Jeu** de 4 rondelles, cuir de rechange .... *Le jeu.*	

Un mode d'emploi accompagne chaque appareil.

LEFRANC ✳ PARIS

DÉCAPANT "AU FRANC"

(Marque déposée)

POUR ENLEVER RAPIDEMENT LA PEINTURE ET LES VERNIS

RÉF. : 2436

Ce décapant attaque toute peinture ancienne ou récente.

Les procédés actuels de décapage à l'alcali, à la potasse ou à la lampe, pour être employés très couramment, ont cependant des inconvénients qu'il est bon de signaler.

L'alcali émet des vapeurs qui irritent les yeux et les voies respiratoires, provoquent les larmes et la toux.



La potasse pour agir rapidement doit être à l'état de solution fortement concentrée; par suite elle brûle les doigts et détériore les brosses, de plus elle donne au bois traités une teinte brune indélébile; enfin elle exige un lavage minutieux dont on ne peut contrôler l'efficacité absolue; faute de ce lavage à fond, les couleurs ou vernis qui seront apposés par la suite se détérioreront rapidement.

La lampe est d'un maniement difficile car son action doit se borner à brûler la peinture tout en laissant intacts les fonds qui sont souvent en bois.

Le décapant "**Au Franc**" présente en revanche, les avantages suivant :

Il n'a pas d'action toxique;

Il n'abîme pas les brosses;

Il agit très rapidement même sur les peintures les plus dures;

Il s'enlève très facilement et permet de peindre presque aussitôt après nettoyage;

Il n'abîme pas le bois naturel qu'il nettoie au contraire et auquel il redonne sa teinte primitive.

Notre décapant trouve donc parfaitement son emploi;

Dans les **travaux de bâtiment;**

Dans les **travaux de carrosserie;**

Dans les **travaux de restauration de boiseries anciennes** lorsqu'il s'agit de les dépouiller de vieille peinture sans abîmer les sculptures les plus fines.

(Demander le mode d'emploi.)

Référence		fr. c.
2436	**DECAPANT "AU FRANC"**, par bidons de 1 et 5 litres.... *le litre*	
4970	**DECAPANT "AU FRANC", S**² — — .... —	

LEFRANC ☀ PARIS

DÉCAPANT EN POUDRE

RÉF. : 4200

Le **Décapant en poudre** est d'une bonne conservation, d'une manipulation commode et d'une grande facilité d'emploi.

Dans la poudre, ajouter peu à peu, en agitant, deux fois son poids d'eau froide; laisser gonfler pendant 20 minutes environ. On obtient ainsi une pâte épaisse qu'il suffit d'appliquer largement sur les surfaces à décaper.

Ce produit est particulièrement appréciable pour le décapage des surfaces verticales sur lesquelles les décapants habituels ont de la difficulté à adhérer; au contraire la pâte constituée avec le Décapant Lefranc en poudre tient parfaitement, agissant ainsi à son maximum.

Enlever le décapant avec un couteau à peindre 20 ou 30 minutes après son application; s'il reste de la peinture, passer une seconde couche.

Une fois le décapage terminé, laver à l'eau fraiche.

Ce décapant détériorant les soies, employer de préférence des brosses usagées.

RÉF. : 4200. — **DECAPANT en poudre** .... *La boîte carton de 1 kilog.*

EAU DES ILES

(Brevetée S. G. D. G.)

POUR LE NETTOYAGE DES PEINTURES MATES OU VERNIES

(Peintures à conserver)

RÉF. : 2194

L'**Eau des Iles** rend aux peintures mates ou vernies, sur lesquelles on l'applique avec une éponge, tout leur éclat et leur fraîcheur, sans exercer une action nuisible.

La quantité de liquide employée pour le nettoyage constitue une dépense insignifiante, qui place ce produit au-dessus de ceux utilisés jusqu'à ce jour.

RÉF. 2194. — **EAU DES ILES**. La bouteille de grès n° 1 d'environ 1/4 de litre
— — n° 2 — 1/2 litre
— — n° 3 — 1 litre

LEFRANC ✳ PARIS

"AQUALUSTRA"

(Marque déposée)

EAU A LUSTRER ET A RAVIVER LES VERNIS ET LES PEINTURES

RÉF. : 2431

BIEN REMUER AVANT L'EMPLOI

"AQUALUSTRA"

s'emploie pour nettoyer et raviver les peintures et les vernis :

En ébénisterie : Sur les meubles, les pianos et tous les objets vernis;

En carrosserie : Sur les vernis des voitures et des automobiles;

En bâtiment : Sur les peintures et les vernis de toutes sortes.

MODE D'EMPLOI :

Bien agiter le flacon avant de s'en servir, pour mélanger le dépôt au liquide.

Imbiber d' "**AQUALUSTRA**" un tampon d'ouate ou d'étoffe douce, et frotter le panneau.

Essuyer ensuite avec des tampons secs et propres jusqu'à ce que toute trace d' "**Aqualustra**" ait disparu.

N. B. — *En carrosserie n'employer l'* "**Aqualustra**" *que lorsque la voiture est bien lavée et débarrassée de tout sable pour éviter de rayer les panneaux en les frottant.*

Le litre ....

Le demi-litre ....

Le flacon ....

LEFRANC ✳ PARIS



"FRANCA"

(Déposé)

PEINTURE A L'EAU LAVABLE

S'employant sur Ciment — Mortier de Chaux — Plâtre — Fer et Bois

RÉF. : 4957

La peinture **FRANCA** est :

ÉCONOMIQUE	Parce qu'elle fournit, pour 1 kilo de **FRANCA** en poudre, au moins 2 k. 500 de peinture et couvre ainsi une grande surface.
	Parce que son dissolvant est l'eau.
	Parce qu'elle est très couvrante et que souvent une seule couche suffit.
PRATIQUE	Parce qu'elle sèche rapidement et permet d'exécuter, dans le minimum de temps, des travaux soignés.
	Parce que, étant en poudre, elle se conserve facilement.
JOLIE	Parce qu'elle donne le velouté du papier peint.
ADHÉRENTE	Parce qu'elle ne farine pas après application.
LAVABLE	Parce qu'elle supporte un lavage à l'eau sans se détremper.
INOFFENSIVE	Parce qu'elle ne contient aucun produit toxique.
FACILE D'EMPLOI	Parce qu'elle s'emploie aussi facilement qu'un badigeon.
ANTIROUILLE	Parce qu'elle constitue pour les fers une excellente protection.
IGNIFUGE	Parce qu'elle est un isolant parfait.
HYGIÉNIQUE	Parce qu'elle est d'une grande propreté et lavable.
ISOLANTE	Parce que, appliquée sur les vitrages, elle garantit du soleil.

LEFRANC ✱ PARIS

"FRANCA"

(déposé)

RÉF. : 4957

MODE DE LIVRAISON

La couleur " **FRANCA**" en poudre est livrée :

En boîtes de carton...........	de 200 gr. environ. Série II seulement
En boîtes de carton...........	de 1 kilog. net
En caisses.....................	de 10 kilog. net
En fûts.........................	de 50 kilog. net

LISTE DES NUANCES

1 Blanc.	16 Gris bleu pâle.	2 Ton pierre.
21 Bleu gris foncé.	13 Gris perle.	31 Vert bleu clair.
20 Bleu turquoise.	18 Gris Trianon.	32 Vert bleu foncé.
10 Brun clair.	9 Havane	27 Vert d'eau pâle.
11 Brun moyen.	3 Ivoire.	28 Vert d'eau clair.
12 Brun foncé.	5 Jaune paille.	29 Vert d'eau moyen.
8 Chamois.	6 Jaune rosé.	30 Vert d'eau foncé.
4 Crème.	7 Jaune sable.	33 Vert gris clair.
19 Gris.	22 Rose.	34 Vert gris foncé.
17 Gris bleu clair.	26 Rouge indien.	35 Vert jaune.
14 Gris Jaune.	24 Rouge de Pompéi.	36 Vert treillage.
15 Gris mauve.	25 Rouge vif.	37 Bleu pour vitrages.
	23 Saumon.	

DÉSIGNATION	En boites de 200 grammes environ.	En boites de 1 kg. net.	En caisses de 10 k. net ou en fûts de 50 k. net.
	La boite	Le kilogr.	Le kilogr.
Série I. N°s 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 31, 33.			
Série II. N°s 5, 21, 25, 26, 30, 32, 34, 35, 36, 37,			

PRIX SPÉCIAUX PAR QUANTITÉS

Sur demande nous adressons gratuitement une notice, un carnet de nuances ou un échantillon de "FRANCA" en poudre.

LEFRANC ☀ PARIS

ARTICLES DIVERS

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

Référence			fr. c.
2687	**Alcali** (non logé)	*Le litre*	
4505	**Ballon** pour faux bois	*La pièce*	
3435	**Benzine à détacher** (flacon de 90 cmc.)	*Le flacon*	
3436	— — (flacon de 250 cmc)	—	
	Cette benzine, très légère, a un pouvoir dissolvant considérable. Elle ne laise aucune odeur après son emploi.		
2676	**Briquettes ponce factice**	*La briquette*	
	Par 100 briquettes d'un même numéro ou assorties.	—	
	N° 2 II, gros grain, demi-dur, utilisées par les graveurs, stucateurs, peintres en voitures, carrossiers, fabricants d'automobiles et de wagons, et pour travaux de sculpture.		
	N° 3 I, grain fin, tendre, en usage pour les articles en fer-blanc, le polissage à blanc et à sec et pour la fabrication des toiles cirées.		
	N° 3 II, grains fin, demi-dur, employées par les fabricants de toiles cirées, stucateurs, carrossiers, peintres en voitures, pour les articles en fer-blanc et principalement pour le polissage à l'huile ou le polissage du bois.		
2688	**Cire jaune pure, en briques** (Au cours)	*Le kilog.*	
2689	**— vierge pure, en rondelles** —	—	
4535	**Doigtiers** pour faux bois	*La pièce*	
2474	**Émeri** en grains **N°s 000, 00, 1, 2, 3, 4, 5, 6** (Le **N° 000** est le plus fin.)	*Le kilog.*	
2142	**Éponges gerbis,** en chapelets de 12 éponges	*Le chapelet*	
2143	— **indiennes** — —	—	
2825	— **gerbis brutes** (Cours variable)	*Le kilog.*	
2824	— **indiennes** — —	—	
4569	— **velvet** — —	—	

Référence	**Paille de fer** (En paquets).		En paquets (brut pour net) de 125 gr.	de 250 gr.	de 500 gr.	de 1 kilog.	En Vrac (poids net)
4504	Grosse	*Le kilog.*					
	Moyenne	—					
	Fine	—					
	Extra-fine	—					

LEFRANC ✻ PARIS

ARTICLES DIVERS *(Suite)*

Référence | | fr. c.

2679 **Papiers abrasifs**, en feuilles de 28×23 cm., pour le ponçage à l'eau des apprêts, enduits, peintures et le polissage des vernis et émaux.

Emplois divers :

A. — **Carrosserie automobile :**

1° *Pour une peinture neuve :*

Ponçage des apprêts durs.......... Nos 80 ou 90, puis 120.
— — tendres........ N° 120.
— mastics .... Nos 150 ou 180.
Polissage des vernis.............. Nos 220 ou 280.

2° *Pour une réfection de peinture :*

Ponçage de la vieille peinture (avec ou sans décapage préalable)..... Nos 60 et 70.
Polissage avant revernissage...... Nos 150 ou 180.

B. — **Vernis au four :**
Polissage.......................... Nos 240, 320 et 400.

C. — **Vernis cellulosiques "Ripolac"** (déposé) :
Polissage.......................... Nos 240, 320 et 400.

Grain	La main	La feuille	Grain	La main	La feuille
N° 60			N° 180		
70			220		
80			240		
100			280		
120			320		
150			400		

Le N° 60 est le plus gros, n° 400 le plus fin.

2680 **Tampon** en feutre et bois, pour ponçage, avec papiers abrasifs. *La pièce*
2739 — en caoutchouc, pour ponçage, — — —
2740 — — pour polissage, — — —
1518 **Papier de verre bulle** 9 grosseurs, marque Frémy, du n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 0, 00, 000, le n° 1 étant le plus gros, le n° 000 le plus fin .... *Les 100 feuilles*
2146 **Pate pour joints** .... *Le tube*
4512 **Peaux blanches à enduire** .... *La pièce*
2691 **Peaux de chamois** 0m87×0m50 dolées.................. —
— — 0m66×0m36.................. —
4517 **Pierre ponce choisie** en morceaux, blanche pour carrossiers..... *Le kilog.*
2673 **Pierre ponce choisie** en morceaux, grise, mordante pour grosse peinture.................. —
4518 **Pierre ponce au crin**, en poudre.................. —
3106 **Pierre ponce mignonnette**, en morceaux, pour carrosssiers..... —
2511 **Pierre de touche**, pour couleur à l'eau (*Voir page 44*).......... *La pièce*
2798 **Pointes à vitrer**.................. *Le kilog.*
2674 **Ponce à la soie** en poudre.................. —
2675 — en poudre impalpable extra-fine .... —

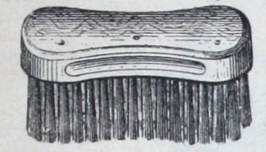
1645 **Poncif pour broderies.**	EN BOITES DE 1 kilog.	500 gr.	250 gr.	125 gr.	50 gr.
Blanc et noir......... *Le kilog.*					
Bleu et rouge......... —					

1502 **Potasse façon Amérique** .... *Le kilog.*
1647 **Rouge anglais à polir**, en boites de fer-blanc de 250 gr......... *La boîte*
4506 **Roulette pour faux bois**, étroite, 30 m/m .... *La pièce*
— — large, 75 m/m .... —
2692 **Savon mou** .... *Le kilog.*
2471 **Talc de Venise**.................. —
2480 **Tripoli de Venise** en poudre .... —
2481 — — en trochisques .... —

LEFRANC ✳ PARIS

BROSSERIE

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55



BROSSE MÉTALLIQUE

Pour enlever la rouille et décaper les métaux avant l'emploi des peintures "GRISOL", "LUCIFER", "SIDÉROS" Peintures rustiques, etc.

RÉFÉRENCE 4558

La pièce...............................

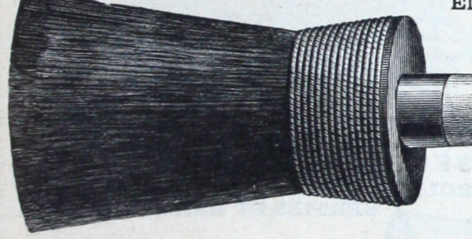
AVIS IMPORTANT

Toutes les brosses rondes pour le bâtiment et toutes les brosses pour décors de théâtres doivent être mises à tremper dans l'eau pendant plusieurs heures avant l'usage.

Les brosses à tableaux et les brosses plates dites queues-de-morue ou spalters ne doivent pas être mises dans l'eau, ni dans la couleur à l'eau.

BROSSES A LAVER

EN SOIES GRISES FORTES LIÉES FICELLE

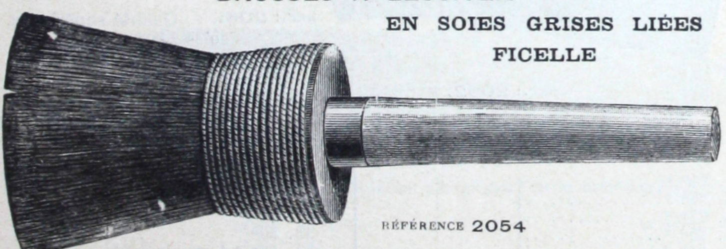


RÉFÉRENCE 2053

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
N° 7. 56 m/m		N° 8. 60 m/m	

BROSSES A LESSIVER

EN SOIES GRISES LIÉES FICELLE



RÉFÉRENCE 2054

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
N° 5. 48 m/m		N° 7. 56 m/m	
N° 6. 52 m/m		N° 8. 60 m/m	

LEFRANC ✻ PARIS

BROSSES POUR LA CHAUX

AVEC CERCLE DE FER ET COLLET EN FICELLE, SOIES GRISES

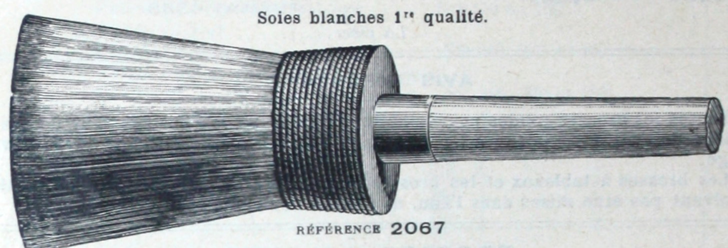
RÉFÉRENCE 2795

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
N° 6. 50 m/m		N° 8. 58 m/m	
7. 54 m/m		9. 60 m/m	

BROSSES POUR LE BATIMENT

DITES D'ONCES LIÉES AVEC FICELLE

Soies blanches 1re qualité.

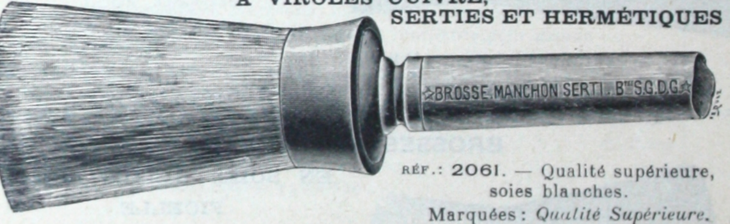


RÉFÉRENCE 2067

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
N° 1/2. 24 m/m		N° 3. 40 m/m		N° 8. 60 m/m	
1. 28 m/m		4. 44 m/m		9. 63 m/m	
1 1/2. 30 m/m		5. 48 m/m		10. 66 m/m	
2. 33 m/m		6. 52 m/m		11. 69 m/m	
2 1/2. 36 m/m		7. 56 m/m		12. 72 m/m	

BROSSES RONDES

A VIROLES CUIVRE, SERTIES ET HERMÉTIQUES



RÉF.: 2061. — Qualité supérieure, soies blanches.
Marquées : *Qualité Supérieure.*

RÉF.: 2062. — Qualité fine, soies blanches.

	2061 La pièce fr. c.	2062 La pièce fr. c.		2061 La pièce fr. c.	2062 La pièce fr. c.
N° 1. 24 m/m			N° 10. 42 m/m Taupettes		
2. 26 m/m			11. 44 m/m A mains		
3. 27 m/m			12. 47 m/m —		
4. 29 m/m			13. 50 m/m —		
5. 31 m/m			14. 52 m/m A ravalement		
6. 33 m/m Taupettes			15. 54 m/m A plafond		
7. 35 m/m			16. 57 m/m —		
8. 37 m/m			17. 60 m/m —		
9. 40 m/m					

LEFRANC ⁕ PARIS

BROSSES POUR PERSIENNES
VIROLES ZINC SERTIES

Manches tournés — Soies blanches longues.



RÉF.: 2065

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
Nº 1. 25 m/m		Nº 5. 33 m/m	
2. 26 m/m		6. 35 m/m	
3. 29 m/m		7. 37 m/m	
4. 31 m/m			

GOUPILLONS POUR PERSIENNES

Soies grises fortes, manches vernis.

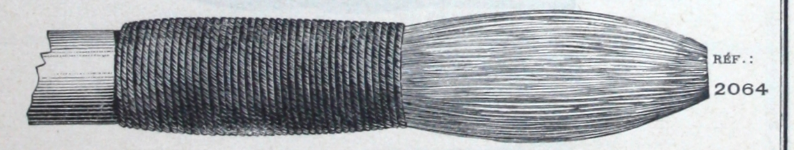
RÉF.: 4513



	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
Nº 1. Ordinaire		Nº 2. Supérieur		Nº 3. Extra	

BROSSES POUR LE BATIMENT
DITES DE POUCE, LIÉES FICELLE

Soies blanches.



RÉF.: 2064

RÉF. 2064. — Qualité extra. Ficelle jaune sur bague cuivre sans soudure.

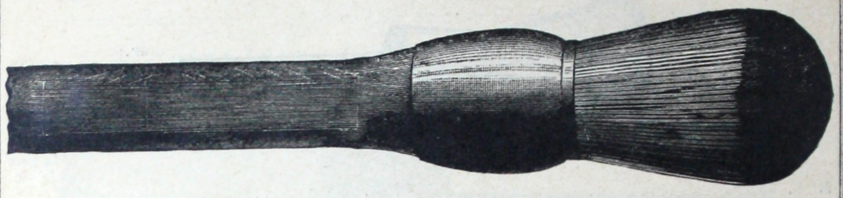
	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
Nº 1/4. Diamètre 15 m/m			Nº 1 extra. Diamètre 22 m/m		
1/2. — 16 m/m			1 1/2. — 23 m/m		
3/4. — 17 m/m			2. — 24 m/m		
1. — 18 m/m			3. — 26 m/m		

LEFRANC ✱ PARIS

BROSSES DITES DE POUCE, FORME OLIVE

Viroles cuivre rouge, hermétiques, d'une seule pièce, sans soudure, indémanchables.
Qualité extra, soies blanches.

Brevetées S. G. D. G.



RÉFÉRENCE 2823

			La pièce fr. c.				La pièce fr. c.
N° 00000.	Diamètre	12 m/m		N° 1.	Diamètre	22 m/m	
0000.	—	14 m/m		2.	—	24 m/m	
000.	—	16 m/m		3.	—	26 m/m	
00.	—	18 m/m		4.	—	28 m/m	
0.	—	20 m/m		5.	—	30 m/m	

BROSSES OVALES POUR LE BATIMENT

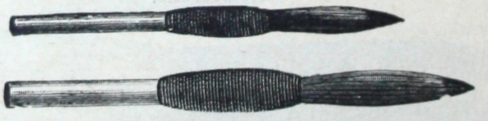
en soies noires, viroles fer-blanc épais, manches plats.

RÉFÉRENCE 4891

Largeur 47 m/m .... *La pièce*

BROSSES A FILETS

Soies blanches, liées ficelle jaune.



RÉFÉRENCE : 2070

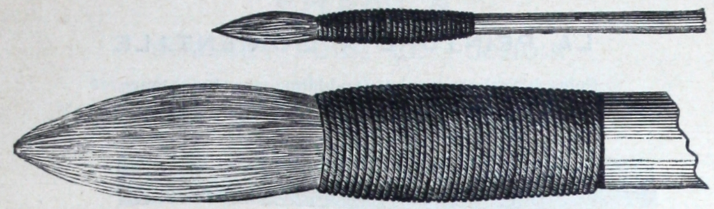
Nos	Diamètre	La pièce fr. c.	Nos	Diamètre	La pièce fr. c.	Nos	Diamètre	La pièce fr. c.	Nos	Diamètre	La pièce fr. c.
1	3 m/m		4	6 m/m		7	10 m/m		10	13 m/m	
2	4 m/m		5	7 m/m		8	11 m/m		11	14 m/m	
3	5 m/m		6	8 m/m		9	12 m/m		12	15 m/m	

Assorties de 1 à 6..... *La douz.* | Assorties de 7 à 12..... *La douz.*
Assorties de 1 à 12..... *La douz.*

LEFRANC ☀ PARIS

BROSSES A RECHAMPIR

Brosses soies blanches, liées ficelle jaune.



RÉFÉRENCE 2071

Nos	Diamètre	La pièce fr. c.	Nos	Diamètre	La pièce fr. c.	Nos	Diamètre	La pièce fr. c.	Nos	Diamètre	La pièce fr. c.
1	3 m/m	....	4	6 m/m	....	7	10 m/m	....	10	13 m/m	....
2	4 m/m	....	5	7 m/m	....	8	11 m/m	....	11	14 m/m	....
3	5 m/m	....	6	8 m/m	....	9	12 m/m	....	12	15 m/m	....

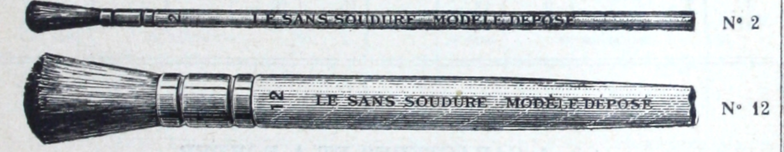
Assorties de 1 à 6...... *La douz.* .... | Assorties de 7 à 12..... *La douz.* ....

Assorties de 1 à 12.... *La douz.* ....

BROSSES SERTIES SANS SOUDURE

(*Modèle déposé*)

Monture laiton cylindrique d'une seule pièce, deux sertissages sur manche et virole.



N° 2

N° 12

RÉFÉRENCE 2042

Nos	Diamètre	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Nos	Diamètre	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Nos	Diamètre	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
2	5 m/m	....	....	6	9 m/m ½	....	....	10	13 m/m ½	....	....
4	7 m/m ½	....	....	8	11 m/m	....	....	12	17 m/m	....	....

Assorties de 2 à 6..... *La douz.* .... | Assorties de 2 à 12..... *La douz.* ....

Assorties de 8 à 12..... *La douz.* ....

BROSSES A RACCORDS

Soies blanches épaisses, viroles fer-blanc, manches blancs



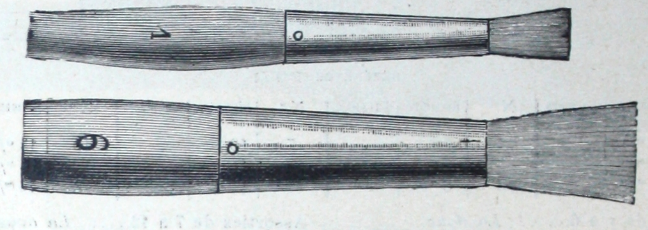
RÉFÉRENCE 2999

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 8. Largeur 11m/m......	....	....	N° 14. Largeur 17m/m.....	....	....
10. — 13m/m......	....	....	16. — 19m/m.....	....	....
12. — 15m/m	....	....	18. — 21m/m.....	....	....

LEFRANC ✻ PARIS

BROSSES POUR LE POCHOIR
ET
LA PEINTURE A L'ORIENTALE

Soies blanches, viroles fer-blanc, manches blancs.

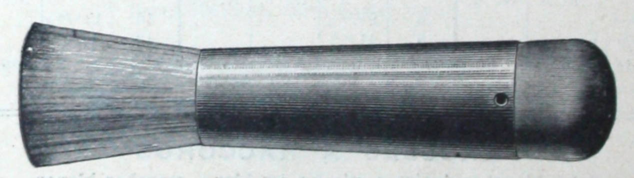


RÉFÉRENCE 1591

Numéros	Diamètre	La pièce fr. c.	Numéros	Diamètre	La pièce fr. c.	Numéros	Diamètre	La pièce fr. c.	Numéros	Diamètre	La pièce fr. c.
00....	3 m/m		5....	9 m/m		11....	15 m/m		17....	22 m/m	
0....	4 —		6....	10 —		12....	16 —		18....	23 —	
1....	5 —		7....	11 —		13....	18 —		19....	24 —	
2....	6 —		8....	12 —		14....	19 —		20....	25 —	
3....	7 —		9....	13 —		15....	20 —				
4....	8 —		10....	14 —		16....	21 —				

BROSSES POUR LE POCHOIR
A CARACTÈRES ET A BORDER

Soies blanches, viroles fer-blanc, manches blancs courts.



RÉFÉRENCE 4519

Nos	Diamètre	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Nos	Diamètre	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Nos	Diamètre	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
1	9 m/m			7	19 m/m			13	31 m/m		
2	10 m/m			8	21 m/m			14	33 m/m		
3	12 m/m			9	23 m/m			15	35 m/m		
4	14 m/m			10	25 m/m			16	37 m/m		
5	16 m/m			11	27 m/m						
6	17 m/m			12	29 m/m						

LEFRANC ✳ PARIS

BROSSES POUR LA PEINTURE A L'EAU "FRANCA"

BROSSES POUR LE POCHOIR

Soies blanches, viroles fer-blanc, manches blancs courts.
Montage spécial pour l'emploi de la peinture à l'eau "FRANCA".

(*Voir cliché* référence 4519, *page* 72.)

RÉFÉRENCE 2486

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
N° 1. Diamètre 9 m/m		N° 10. Diamètre 25 m/m	
2. — 10 —		12. — 29 —	
4. — 14 —		16. — 37 —	
7. — 19 —			

BROSSES PLATES DITES QUEUES-DE-MORUE

en soies blanches, viroles fer-blanc.

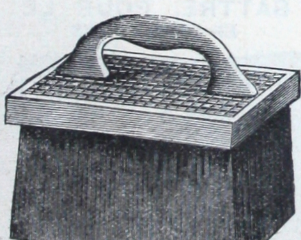
Montage spécial pour l'emploi de la peinture à l'eau "FRANCA".

Marquées : Brosse FRANCA, RÉF. 2485.

	Nombre de clous	Largeur en millimètres	La pièce fr. c.		Nombre de clous	Largeur en millimètres	La piece fr. c.
N° 1	3	23 m/m		N° 6	8	50 m/m	
2	4	28 —		8	10	67 —	
4	6	41 —		10	12	77 —	

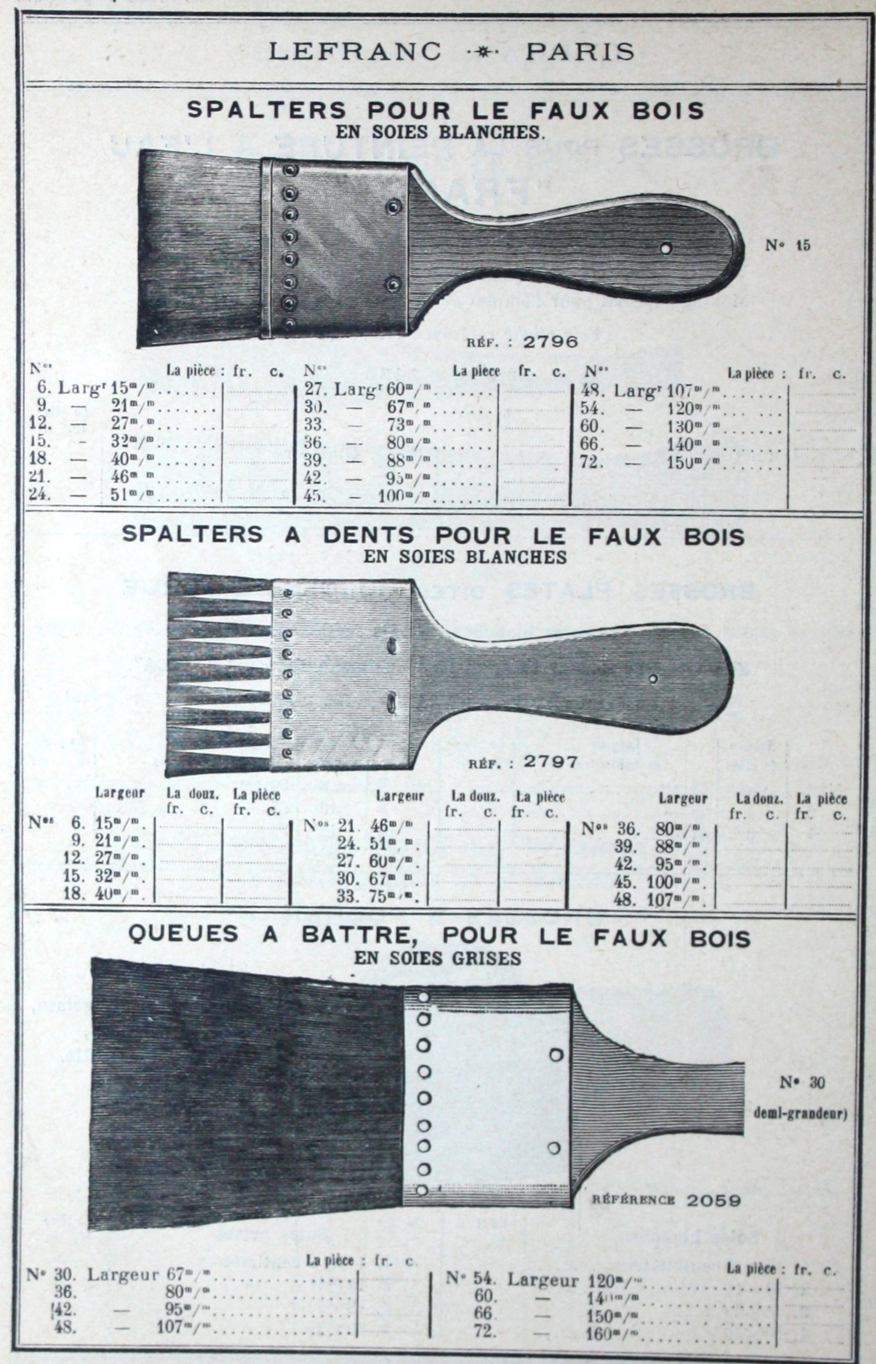
BROSSES A POCHER

RÉF. : 2866



Soies blanches ou grises, avec poignées, montées à la ficelle.

Soies blanches	La pièce fr. c.	Soies grises	La piece fr. c.
N° 1. 14×9 centimètres		N° 1. 14×9 centimètres	
2. 16×11 —		2. 16×11 —	
3. 18×13 —		3. 18×13 —	
4. 20×15 —		4. 20×15 —	



LEFRANC ·✱· PARIS

SPALTERS POUR LE FAUX BOIS
EN SOIES BLANCHES.

RÉF. : 2796

N°s		La pièce : fr. c.	N°s		La pièce fr. c.	N°s		La pièce : fr. c.
6.	Largr 15 m/m		27.	Largr 60 m/m		48.	Largr 107 m/m	
9.	— 21 m/m		30.	— 67 m/m		54.	— 120 m/m	
12.	— 27 m/m		33.	— 73 m/m		60.	— 130 m/m	
15.	— 32 m/m		36.	— 80 m/m		66.	— 140 m/m	
18.	— 40 m/m		39.	— 88 m/m		72.	— 150 m/m	
21.	— 46 m/m		42.	— 95 m/m				
24.	— 51 m/m		45.	— 100 m/m				

SPALTERS A DENTS POUR LE FAUX BOIS
EN SOIES BLANCHES

RÉF. : 2797

	Largeur	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		Largeur	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		Largeur	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N°s 6.	15 m/m.			N°s 21.	46 m/m			N°s 36.	80 m/m.		
9.	21 m/m.			24.	51 m/m.			39.	88 m/m.		
12.	27 m/m.			27.	60 m/m.			42.	95 m/m.		
15.	32 m/m.			30.	67 m/m.			45.	100 m/m.		
18.	40 m/m.			33.	75 m/m.			48.	107 m/m.		

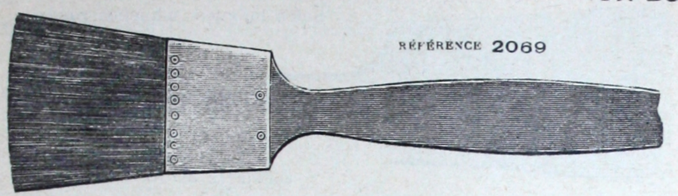
QUEUES A BATTRE, POUR LE FAUX BOIS
EN SOIES GRISES

RÉFÉRENCE 2059

		La pièce : fr. c.			La pièce : fr. c.
N° 30.	Largeur 67 m/m		N° 54.	Largeur 120 m/m	
36.	80 m/m		60.	— 140 m/m	
42.	— 95 m/m		66.	— 150 m/m	
48.	— 107 m/m		72.	— 160 m/m	

LEFRANC ✷ PARIS

VEINETTES EN SOIES BLANCHES POUR LE FAUX BOIS



RÉFÉRENCE 2069

N°	Largeur	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
12.	Largeur 27 m/m		
15.	— 32 m/m		
18.	— 40 m/m		
21.	— 46 m/m		
24.	— 51 m/m		
27.	— 60 m/m		
30.	— 67 m/m		
33.	Largeur 73 m/m		
36.	— 80 m/m		
39.	— 88 m/m		
42.	— 95 m/m		
45.	— 100 m/m		
48.	— 107 m/m		

BALAIS EN BLAIREAU

A trois rangs, plaques os, manches vernis.

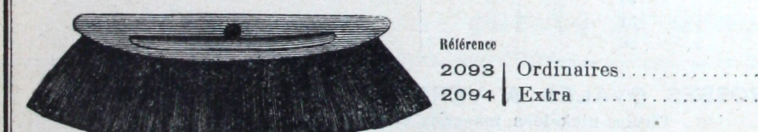


RÉFÉRENCE 2092

N°		La pièce fr. c.
2.	5 ½ centimètres	
2 ½.	7 —	
3.	8 —	
3 ½.	9 —	
4	11 —	
4 ½.	12 —	
5.	13 —	
5 ½.	15 —	
6.	17 —	

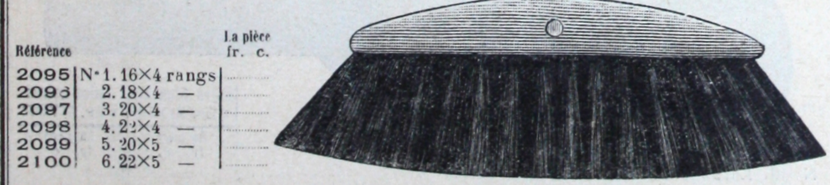
BALAIS A ÉPOUSSETER

Soies grises.



Référence		La pièce fr. c.
2093	Ordinaires	
2094	Extra	

BALAIS A COLLER LE PAPIER PEINT EN SOIES GRISES



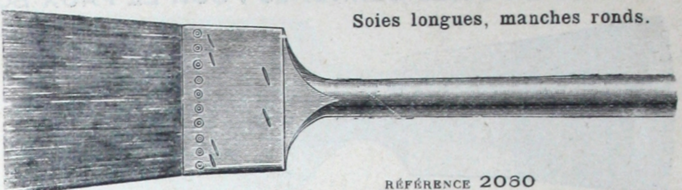
Référence		La pièce fr. c.
2095	N° 1. 16×4 rangs	
2096	2. 18×4 —	
2097	3. 20×4 —	
2098	4. 22×4 —	
2099	5. 20×5 —	
2100	6. 22×5 —	

BALAIS MONTÉS A LA POIX

LEFRANC ✻ PARIS

QUEUES-DE-MORUE A LISSER

Soies longues, manches ronds.

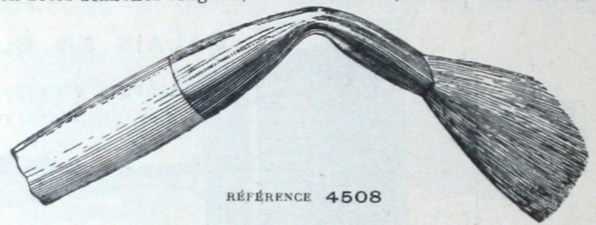


RÉFÉRENCE 2060

	La pièce : fr. c.		La pièce : fr. c.
N° 30. Largeur 67 m/m		N° 42 Largeur 95 m/m	
33. — 73 m/m		45. — 100 m/m	
36. — 80 m/m		48. — 107 m/m	
39. — 88 m/m		54. — 120 m/m	

BROSSES PLATES DITES QUEUES-DE-MORUE POUR RADIATEURS

en soies blanches longues, longs manches, viroles cuivre rouge.

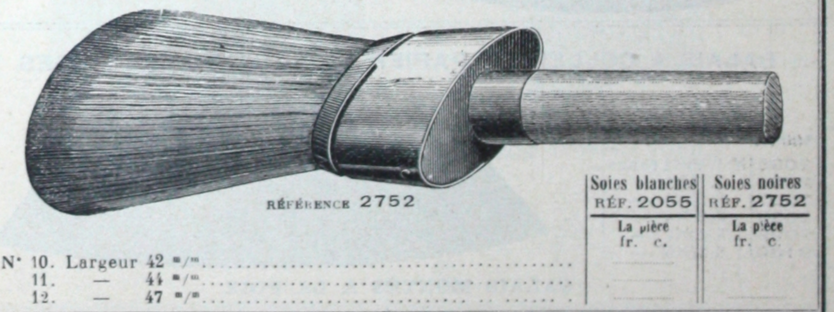


RÉFÉRENCE 4508

Nos	Largeur en millimètres	RÉF. 4829. Monture droite		RÉF. 4508 Monture coudée sur la largeur RÉF. 4830 Monture coudée sur champ	
		La douzaine	La pièce	La douzaine	La pièce
9	18				
12	24				
15	31				
18	36				

BROSSES OVALES A VERNIR POUR LE BATIMENT

Viroles nickelées, manches ronds, pures soies extra.



RÉFÉRENCE 2752

	Soies blanches RÉF. 2055	Soies noires RÉF. 2752
	La pièce fr. c.	La pièce fr. c.
N° 10. Largeur 42 m/m		
11. — 44 m/m		
12. — 47 m/m		

LEFRANC ✳ PARIS

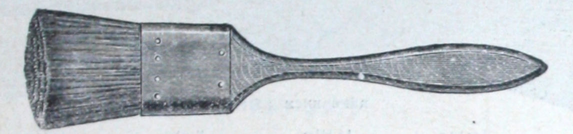
BROSSES PLATES POUR EXÉCUTER DE PETITS TRAVAUX

AU

RIPOLIN

Soies blanches, à biseau, viroles nickelées, manches façon cèdre

Marquées "Peintures laquees".



RÉFÉRENCE 4500

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 0. Largeur 15 m/m			N° 3. Largeur 32 m/m		
1. — 21 m/m			4. — 37 m/m		
2. — 26 m/m					

BROSSERIE SPÉCIALE

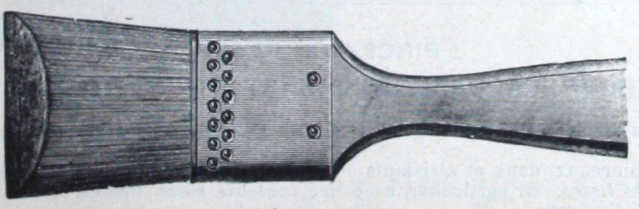
POUR L'EMPLOI DU

RIPOLIN

ET DES VERNIS POUR LA CARROSSERIE

BROSSES PLATES DITES QUEUES-DE-MORUE

épaisses, à biseau, soies blanches



RÉFÉRENCE 2965

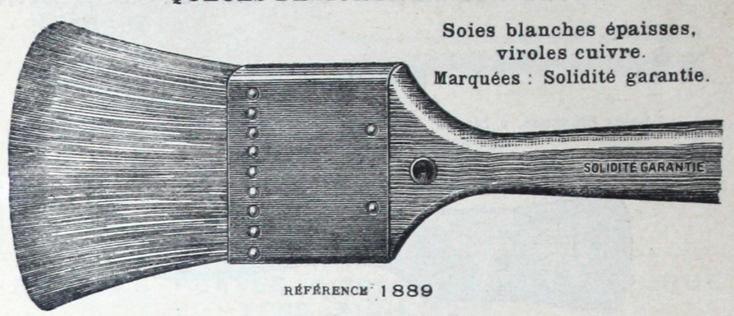
	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
N° 1. 25 m/m		N° 2. 50 m/m	
1 1/4. 32 m/m		2 1/2. 62 m/m	
1 1/2. 37 m/m		3. 75 m/m	

LEFRANC ✱ PARIS

BROSSES PLATES POUR LA CARROSSERIE

QUEUES-DE-MORUE A VERNIR

Soies blanches épaisses, viroles cuivre.
Marquées : Solidité garantie.



RÉFÉRENCE 1889

	Nombre de clous	Largeur en millimètres	La pièce fr. c.		Nombre de clous	Largeur en millimètres	La pièce fr. c.
N° 0	2	15 m/m		N° 8	10	61 m/m	
1	3	21 m/m		9	11	68 m/m	
2	4	26 m/m		10	12	75 m/m	
3	5	32 m/m		11	13	80 m/m	
4	6	37 m/m		12	14	85 m/m	
5	7	42 m/m		13	15	90 m/m	
6	8	50 m/m		14	16	95 m/m	
7	9	55 m/m					

BROSSES A VOITURES, SÉRIE RENFORCÉE

En soies blanches, marquées J.-S. GÉRARD, à Paris.

RÉFÉRENCE 2192

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
Largeur 20 m/m		Largeur 50 m/m	
— 25 m/m		— 60 m/m	
— 30 m/m		— 70 m/m	
— 35 m/m		— 80 m/m	
— 40 m/m		— 90 m/m	
— 45 m/m		— 100 m/m	

PINCEAUX PLATS
POUR LA CARROSSERIE ET TOUS TRAVAUX

Queues-de-morue, en poils de bœuf, viroles nickelées portant la marque 

Ces pinceaux, doux et résistants à l'usage, ont l'avantage de donner des peintures très lisses, en particulier avec des couleurs assez fluides, telles que les teintes à l'essence.

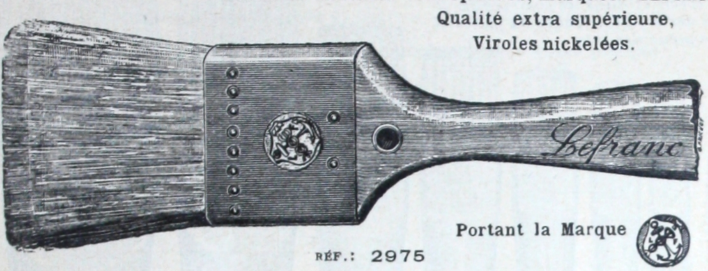
RÉFÉRENCE 2112

	La pièce fr. c.
N° 9. Largeur 15 m/m	
12. — 24 m/m	
15. — 32 m/m	
18. — 40 m/m	
21. — 48 m/m	

LEFRANC ✴ PARIS

BROSSES PLATES POUR LA CARROSSERIE
QUEUES-DE-MORUE A VERNIR

En soies blanches très épaisses, marquées LEFRANC.
Qualité extra supérieure,
Viroles nickelées.



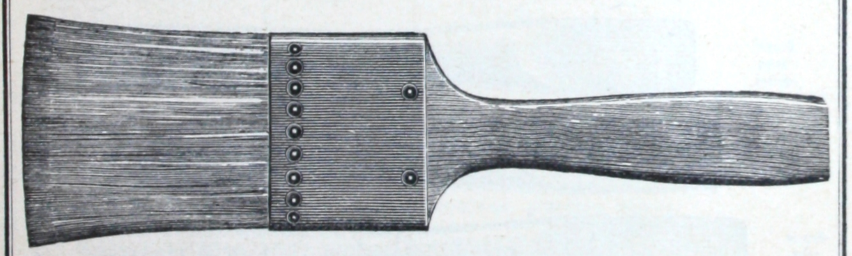
Portant la Marque

RÉF.: 2975

Nos	Clous	Largeur	La pièce	Nos	Clous	Largeur	La pièce
2	4	26m/m		7	9	56m/m	
3	5	30m/m		8	10	63m/m	
4	6	36m/m		9	11	68m/m	
5	7	43m/m		10	12	74m/m	
6	8	49m/m					

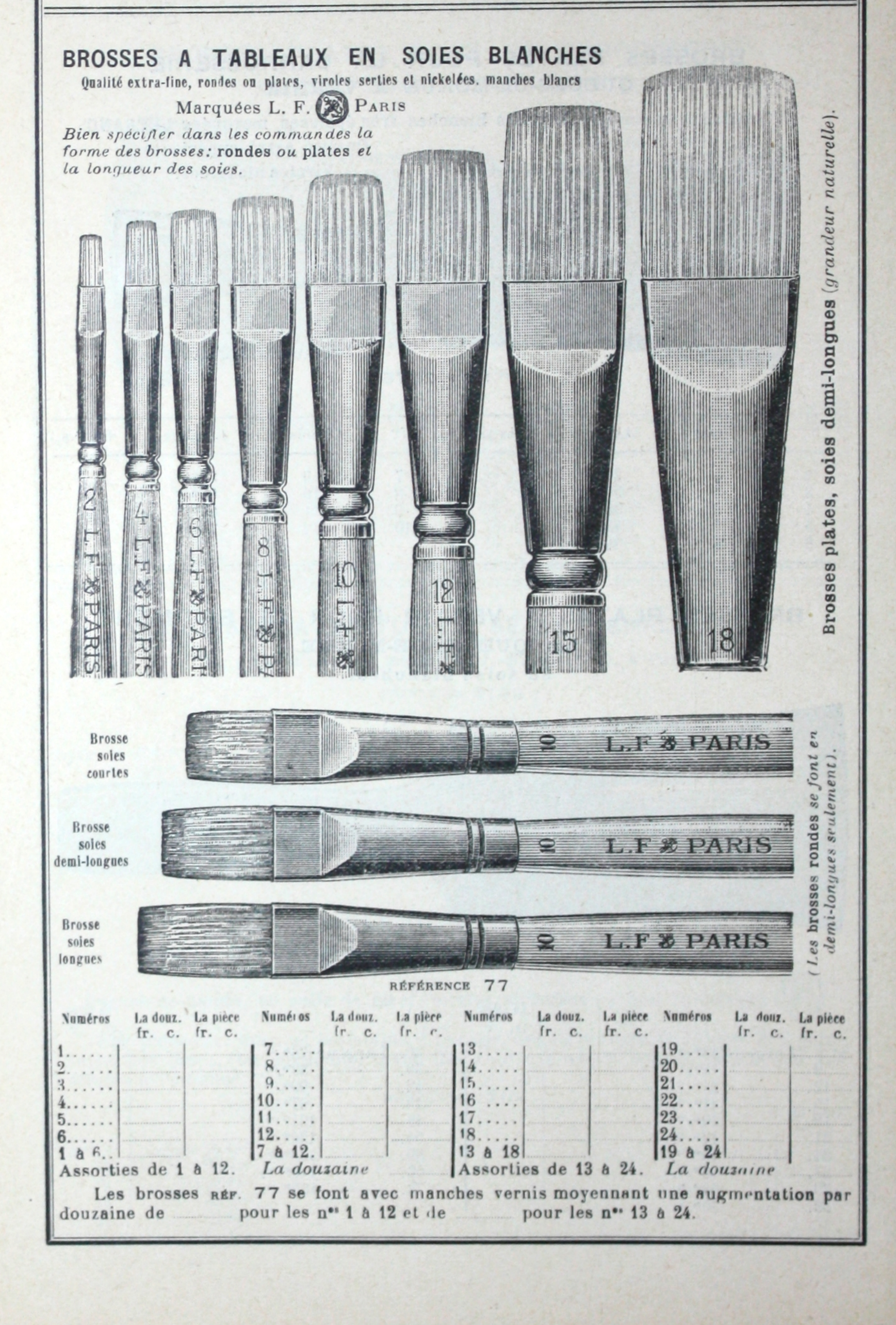
BROSSES PLATES A VERNIR POUR LE BATIMENT
Dites QUEUES-DE-MORUE

En soies blanches.



RÉFÉRENCE 2056

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
N° 6. Largeur 13m/m		N° 36. Largeur 76m/m	
9. — 18m/m		39. — 83m/m	
12. — 24m/m		42. — 90m/m	
15. — 31m/m		45. — 97m/m	
18. — 36m/m		48. — 104m/m	
21. — 43m/m		54. — 120m/m	
24. — 49m/m		60. — 128m/m	
27. — 56m/m		66. — 140m/m	
30. — 64m/m		72. — 153m/m	
33. — 70m/m			



LEFRANC ✱ PARIS

BROSSES A TABLEAUX EN SOIES BLANCHES

Qualité extra-fine, rondes ou plates, viroles serties et nickelées, manches blancs

Marquées L. F. PARIS

Bien spécifier dans les commandes la forme des brosses: **rondes** *ou* **plates** *et la longueur des soies.*

RÉFÉRENCE 77

Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
1......			7.....			13.....			19.....		
2.			8.....			14.....			20.....		
3.			9.....			15.....			21.....		
4......			10.....			16			22.....		
5......			11.....			17.....			23.....		
6......			12.....			18.....			24.....		
1 à 6..			7 à 12.			13 à 18			19 à 24		

Assorties de 1 à 12. *La douzaine* .... Assorties de 13 à 24. *La douzaine* ....

Les brosses RÉF. 77 se font avec manches vernis moyennant une augmentation par douzaine de .... pour les nos 1 à 12 et de .... pour les nos 13 à 24.

LEFRANC ✳ PARIS

BROSSES A TABLEAUX, EN SOIES BLANCHES

BROSSES en soies blanches, 1re qualité,

Plates : longues, demi-longues et courtes. — *Rondes :* demi-longues.

Viroles fer-blanc, serties, molettées, manches blancs (sans marque).

(*Voir figure page 80.*)

RÉFÉRENCE 78

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 1			N° 7		
2			8		
3			9		
4			10		
5			11		
6			12		
1 à 6			7 à 12		

Assorties de 1 à 12................ *La douzaine.*

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 13			N° 19		
14			20		
15			21		
16			22		
17			23		
18			24		
13 à 18			19 à 24		

Assorties de 13 à 24.............. *La douzaine*

BROSSES A TABLEAUX, EN POILS DE BŒUF

Rondes ou plates, viroles fer-blanc, manches blancs.

RÉFÉRENCE 573

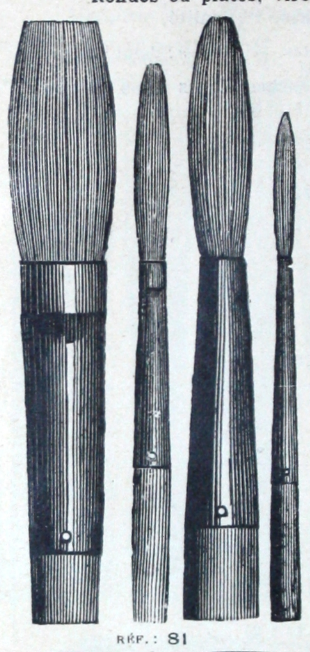
	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 1			N° 7		
2			8		
3			9		
4			10		
5			11		
6			12		
1 à 6			7 à 12		

Assorties de 1 à 12.............. *La douzaine*

LEFRANC ✻ PARIS

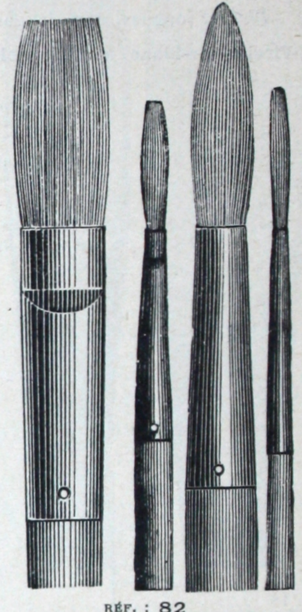
BROSSES EN SOIES BLANCHES
A FILETS ET A 1/2 FILETS

Rondes ou plates, viroles fer-blanc, manches blancs.



RÉF. : 81

Nos 12 1 12 1



RÉF. : 82

Nos 12 1 12 1

BROSSES à filets,
1re Qualité, rondes ou plates.
RÉFÉRENCE 81

Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
1.....			7.....		
2.....			8.....		
3.....			9.....		
4.....			10.....		
5.....			11.....		
6.....			12.....		
1 à 6.			7 à 12		

Assorties de 1 à 12... *La douz.*

BROSSES à 1/2 Filets,
1re Qualité, rondes ou plates.
RÉFÉRENCE 82

Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
1.....			7.....		
2.....			8.....		
3.....			9.....		
4.....			10.....		
5.....			11.....		
6.....			12.....		
1 à 6.			7 à 12		

Assorties de 1 à 12... *La douz.*

BROSSES Fileurs, en soies cuites naturelles, qualité extra, plates, viroles fer-blanc, manches blancs.

RÉFÉRENCE 83

Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 4..........			N° 12..........		
5..........			13..........		
6..........			14..........		
7..........			15..........		
10..........					

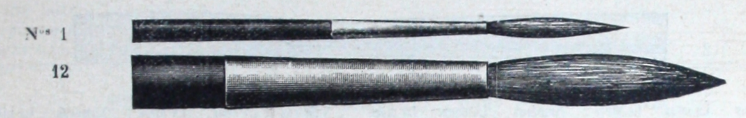
LEFRANC ✳ PARIS

BROSSES A FILETS, A 1/2 FILETS, EN MARTRE ROUGE

BROSSES à Filets en Martre rouge, extra-fines, rondes, viroles plaquées argent, manches blancs.

Longueur des poils : N°s 1 à 12 : 20 m/m à 35 m/m ; N°s 13 à 20 : 35 m/m à 40 m/m.

N°s 1
12



RÉFÉRENCE 86

Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La pièce fr. c.
1.......			6......			11......			16......	
2.......			7......			12......			17......	
3.......			8......			13......			18......	
4.......			9......			14......			19......	
5.......			10......			15......			20......	

Assorties de 1 à 12 .... *La douz.*

BROSSES à 1/2 Filets en Martre, extra-fines, rondes, viroles plaquées argent, manches blancs.

Longueur des poils : N°s 1 à 12 : 10 m/m à 23 m/m ; N°s 13 à 20 : 23 m/m à 31 m/m.

RÉFÉRENCE 85

Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La pièce fr. c.
1.......			6......			11......			16......	
2.......			7......			12......			17......	
3.......			8......			13......			18......	
4.......			9......			14......			19......	
5.......			10......			15......			20......	

Assorties de 1 à 12 .... *La douz.*

BROSSES A FILETS, EN POILS DE BŒUF

BROSSES à Filets, en poils de bœuf, rondes, bouts pointus, viroles fer-blanc, manches blancs.

Longueur des poils : 18 m/m à 30 m/m.

RÉFÉRENCE 819

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 1..................			N° 7..................		
2..................			8..................		
3..................			9..................		
4..................			10..................		
5..................			11..................		
6..................			12..................		

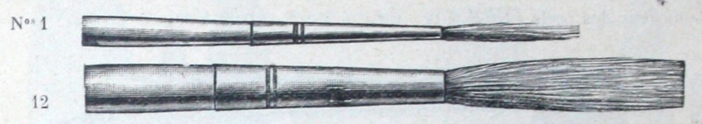
Assorties de 1 à 12 .... *La douzaine*

LEFRANC ✳ PARIS

BROSSES A LETTRES

BROSSES pour la Lettre en Martre, extra-fines, carrées du bout, rondes, viroles plaquées argent, manches blancs.

Longueur des poils : N°s 1 à 12 : 20m/m à 35m/m ; N°s 13 à 20 : 35m/m à 40m/m.



RÉFÉRENCE 84

Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La pièce fr. c.
1.......			6......			11......			16......	
2.......			7......			12......			17......	
3.......			8......			13......			18......	
4.......			9......			14......			19......	
5.......			10......			15......			20......	

Assorties de 1 à 12.................................... *La douzaine.*

BROSSES pour la Lettre, en poils de bœuf, rondes, bouts carrés, viroles fer-blanc, manches blancs.

Longueur des poils : de 25m/m à 40m/m

RÉFÉRENCE 813.

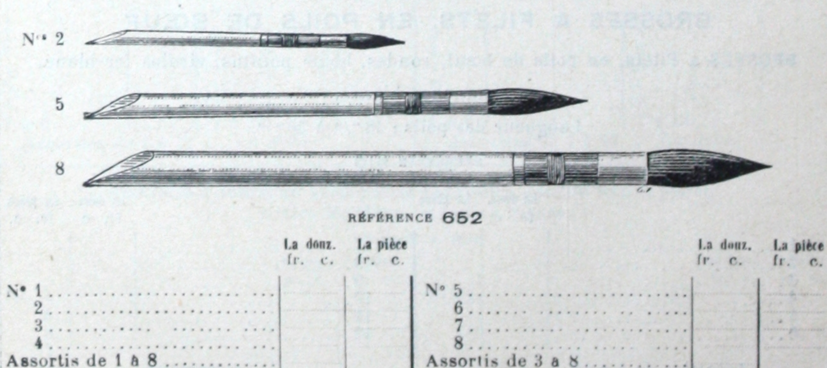
	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 1..........................			N° 7..........................		
2..........................			8..........................		
3..........................			9..........................		
4..........................			10..........................		
5..........................			11..........................		
6..........................			12..........................		

Assorties de 1 à 12................................ *La douzaine*

PINCEAUX POUR ARRÊTAGES

en petit-gris, fins.

Lien rose vif.



RÉFÉRENCE 652

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 1..........................			N° 5..........................		
2..........................			6..........................		
3..........................			7..........................		
4..........................			8..........................		
Assortis de 1 à 8............			Assortis de 3 à 8............		

LEFRANC ✳ PARIS

PINCEAUX A BANDES, CARRÉS, EN PETIT-GRIS

Moyenne bande

RÉFÉRENCE 1579

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
Petite bande		
Moyenne bande		
Forte bande		

PINCEAUX A BRÈCHES, EN PETIT-GRIS

Montés sur plumes.

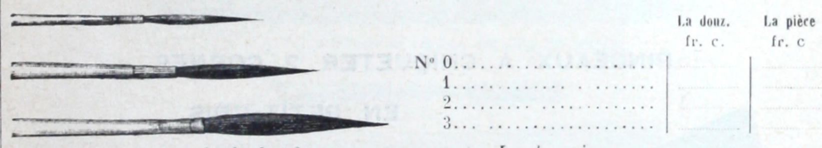
N° 3

RÉF. : 2068

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 1			N° 4		
2			5		
3			6		

PINCEAUX A CHIFFRES, EN PETIT-GRIS

RÉFÉRENCE 1576. **Poil de 1 à 3 cent. de long.**

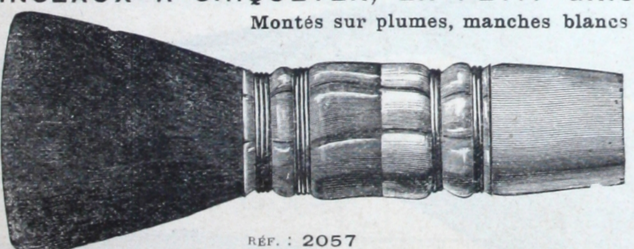


	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 0		
1		
2		
3		

Assortis de 0 à 3 .... *La douzaine*

PINCEAUX A CHIQUETER, EN PETIT-GRIS

Montés sur plumes, manches blancs



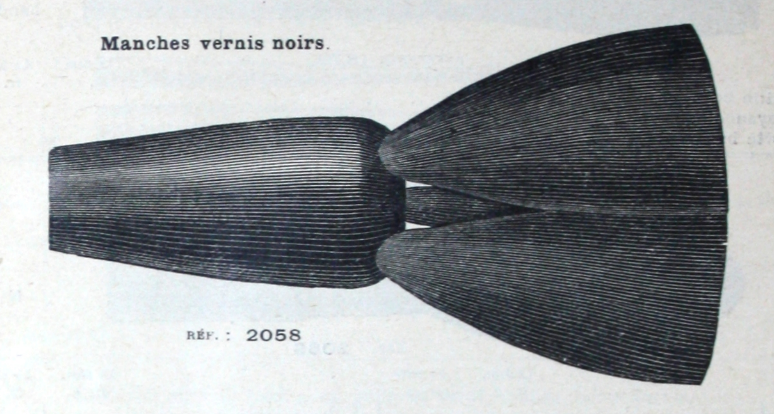
RÉF. : 2057

Numéros	La pièce fr. c.	Numéros	La pièce fr. c.	Numéros	La pièce fr. c.	Numéros	La pièce fr. c.
1. 13 m/m		5. 21m/m		9. 29m/m		13. 35m/m	
2. 15 m/m		6. 23m m		10. 31m/m		14. 36m/m	
3. 18 m/m		7. 25m/m		11. 33m/m		15. 37m/m	
4. 19½ m/m		8. 27m/m		12. 34m/m		16. 38m/m	

LEFRANC ✵ PARIS

PINCEAUX A CHIQUETER, A MÈCHES, EN PETIT-GRIS

Manches vernis noirs.

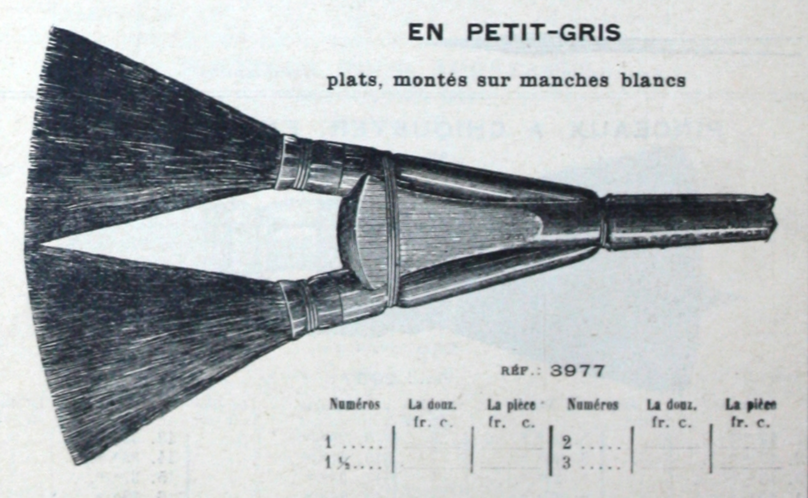


RÉF. : 2058

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
3 mèches			6 mèches		
4 —			9 —		
5 —					

PINCEAUX A CHIQUETER 2 CORNES EN PETIT-GRIS

plats, montés sur manches blancs



RÉF. : 3977

Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Numéros	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
1			2		
1 ½			3		

LEFRANC ✱ PARIS

PINCEAUX A FILETS, EN PETIT-GRIS

N° 0

N° 3

RÉFÉRENCE 1577.

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 0 (Poils de 4 à 6c/m de longr)			N° 3 (Poils de 4 à 6c/m de longr)		
1 — —			Assortis de 0 à 3...........		
2 — —					

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
RÉFÉRENCE 1578. PINCEAUX A LISTEL, poils de 4 cent. de long		

PINCEAUX A FILETS, AMÉRICAINS, EN PETIT-GRIS

RÉFÉRENCE 1698.

	La douz.	La pièce
Nos 2, 3 et 4. Longueur des poils 50 m/m		

PINCEAUX A LETTRES, EN PETIT-GRIS

Lien rouge, poils de 2 à 4 cent. de long.

N° 1

4

8

RÉFÉRENCE 1574. BOUTS POINTUS.

1

4

8

RÉFÉRENCE 1575 BOUTS CARRÉS

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 1.........			N° 4.........			N° 7...........		
2.........			5.........			8...........		
3.			6.........			Assortis de 1 à 8		

PINCEAUX A MOULURES BOMBÉS, EN PETIT-GRIS

Liés fil de fer

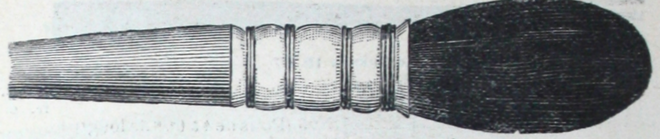
Forte moulure

RÉFÉRENCE 1580

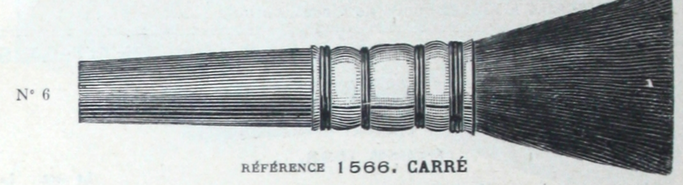
	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
Petite moulure		
Moyenne moulure		
Forte moulure		

LEFRANC ✷ PARIS

PINCEAUX EN PETIT-GRIS, MONTÉS SUR PLUMES, MANCHES BOIS
POUR VERNISSAGE ET DORURE


N° 6

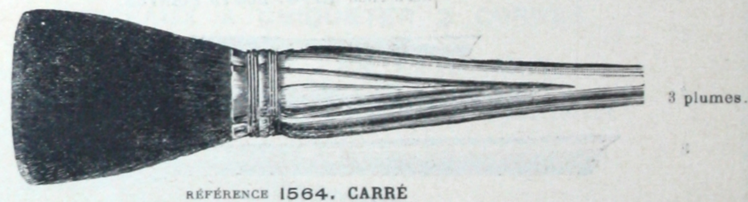
RÉFÉRENCE 1567. BOMBÉ


N° 6

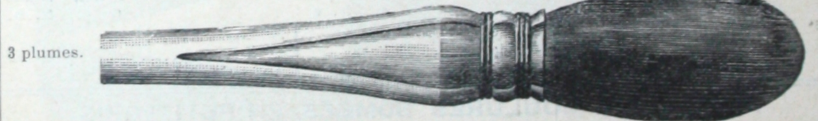
RÉFÉRENCE 1566. CARRÉ

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 0			N° 5			N° 10		
1			6			11		
2			7			12		
3			8			Assortis de 1 à 6		
4			9			— de 7 à 12		

PINCEAUX MOUILLEURS EN PETIT-GRIS, A PLUMES


3 plumes.

RÉFÉRENCE 1564. CARRÉ

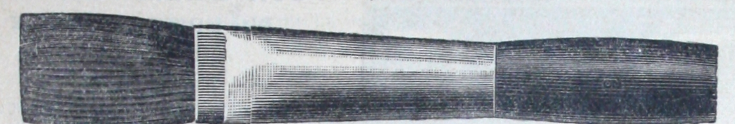

3 plumes.

RÉFÉRENCE 1565. BOMBÉ

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
1 plume			4 plumes		
1 1/2 —			5 —		
2 —			6 —		
2 1/2 —			8 —		
3 —					

LEFRANC ✳ PARIS

PINCEAUX PLATS POUR VERNIR A L'ALCOOL
EN PETIT-GRIS, manches vernis.



RÉFÉRENCE 1572.

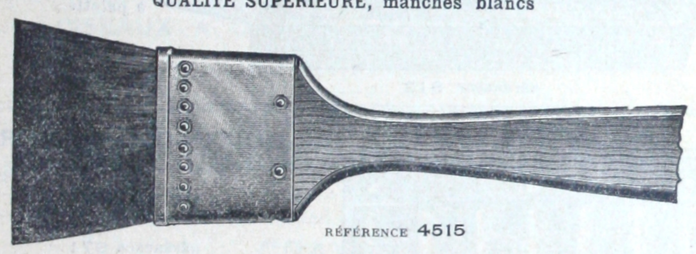
	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 000. Largeur 9m/m			N° 2 Largeur 15m/m		
00. — 10m/m			3 — 18m/m		
0. — 11m/m			4 — 21m/m		
1. — 12m/m			5 — 24m/m		

EN BLAIREAU, manches vernis

RÉFÉRENCE 1573.

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 1. Largeur 14m/m			N° 3. Largeur 22m/m		
2. — 18m/m			4. — 25m/m		

QUEUES-DE-MORUE, POUR VERNIR, EN PETIT-GRIS
QUALITÉ SUPÉRIEURE, manches blancs



RÉFÉRENCE 4515

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
N° 1/2. Largeur 13m/m		N° 2 1/2. Largeur 62m/m	
1. — 25m/m		3. — 75m/m	
1 1/2. — 38m/m		4. — 100m/m	
2. — 50m/m		5. — 125m/m	
		6. — 150m/m	

PINCEAUX VERNAY EN PETIT-GRIS
POUR LA VOITURE ET LA DECORATION

Référence		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Référence		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
1581	Pinceaux à griffes			2199	Listels		
1582	Pinceaux à filets			2200	Tape-à-Mort		
	Cheveux, fins, moyens et gros			1585	Pinceaux à bandes		
					Petite		
1583	Pinceaux à lettres				Moyenne		
	Carrés et pointus				Forte		
	2m/m						
	3m/m			1586	Pinceaux à moulures		
	4m/m				Petite		
	5m/m				Moyenne		
1584	Pinceaux à raccords				Forte		
	Carrés ou bombés						

LEFRANC ✵ PARIS



RÉFÉRENCE 812

BOITE POUR ÉCHANTILLONNAGE

Dite BOITE DU PREUX

RÉFÉRENCE : 811

Boite en noyer poli, toile de 5 (38×30×10), palette, forte poignée, serrure et crochets, garniture complète en fer-blanc, avec cases pour tubes n° 10 et tubes n° 6, 1 pincelier et 1 case à pinceaux, 14 godets en zinc, 2 flacons bouchés vis cuivre.

La pièce.

RÉFÉRENCE : 812

La même, garnie de 12 tubes n° 10 et 12 tubes n° 6 couleurs extra-fines à notre marque, 6 brosses en soies fines et un couteau à palette.

La pièce.



RÉFÉRENCE 871

BOITE DU PEINTRE de LETTRES

RÉFÉRENCE 871

Boite en noyer poli avec palette,
forte poignée, serrure,
crochets et compas sur les côtés.
toile de 5 (40 × 29,5 × 9).

Garniture complète en fer-blanc :

14 godets en zinc,
3 grands godets en zinc dont 1 à passoire,
2 grands flacons carrés à vis cuivre,
2 boites en métal,
1 pincelier.

La pièce.......

BOITES A DÉCORS

forte poignée et serrure

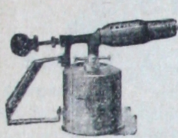
Référence		fr. c.
873	Noyer poli, sans palette, toile de 6 (43×34×10)................ *La pièce*	
875	— avec palette. — — .... —	

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

LEFRANC ·✻· PARIS

BRULOIRS INEXPLOSIBLES

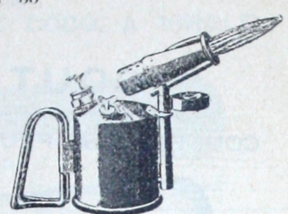
CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55



RÉF. : 760
Hauteur 12 c/m



RÉF. : 2931
Hauteur 14 c/m

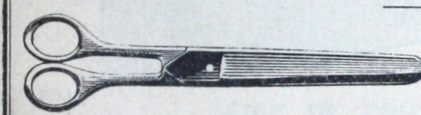


RÉF. : 2966 et 2967
Hauteur 19 c/m et 23 c/m

Référence			fr. c.
760	Brûloir à essence, à débouchage automatique et à soupape de sûreté	*La pièce*	
2931	Brûloir à essence, sphérique, à tube plat. Fonctionne dans toutes les positions	—	
2966	Lampe Ardente à pétrole N° 1 (contenance 0 l. 400)	—	
2967	— — — N° 2 (— 0 l. 700)	—	

CISEAUX A COUPER LE PAPIER PEINT

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55



RÉF. 523

		La pièce fr. c.
N° 8.	Long. de branches 21 cm 5	
— 9.	— — 24 cm	
— 10.	— — 27 cm	

CRAYONS

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

CRAYONS DE MENUISIER

Référence		La grosse fr. c.	La douz. fr. c.
379	18 centimètres de long		
379	30 — —		

CRAYONS DE COULEURS POUR FAUX BOIS

377	Bistre, ocre jaune, terre de Sienne naturelle et brûlée, terracota ou brun rouge, terre d'ombre, sépia, terre de Cassel *La douzaine.*	
	La pièce.	

CRAYONS UNIVERSELS

POUR TOUTES INDUSTRIES

RÉFÉRENCE 545

Bleu, brun, jaune, noir, rouge, vert, boites d'une seule nuance ou couleurs assorties
La boite de 12 crayons...... | *La demi-boite de 6 crayons*....

Les **Crayons Universels** s'emploient sur toute matière, bois, pierre, peaux, étoffes, etc. Ils sont indispensables aux peintres, aux industriels et aux commerçants, pour tracés, pointages, vérifications, contrôles, etc.

Ces crayons, doux et onctueux, peuvent servir aussi pour le dessin.

LEFRANC ✦ PARIS

COUTELLERIE

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

COUTEAUX ANGLAIS

Ces couteaux portent notre marque de fabrique et la mention : IMPORTÉ D'ANGLETERRE

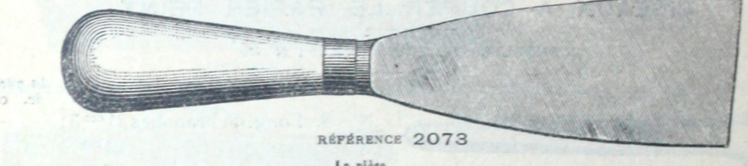
COUTEAUX A FEUILLURE, MANCHE COCO, A VIROLE



RÉFÉRENCE 2078

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
N° 1/2. 13m/m		N° 1. 25m/m	
3/4. 20m/m			

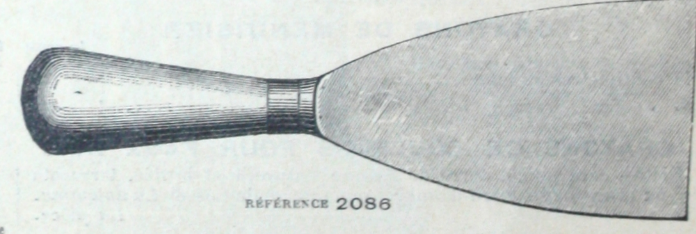
COUTEAUX A CHAMP, MANCHE COCO, A VIROLE



RÉFÉRENCE 2073

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
N° 1 1/4. 32m/m		N° 1 3/4. 44m/m	
1 1/2. 38m/m		2. 50m/m	

COUTEAUX A REBOUCHER, MANCHE COCO, A VIROLE



RÉFÉRENCE 2086

Référence		La pièce fr. c.
2086	Manche coco, à virole, lame 64m/m	
2822	— — — — 70m/m	

COUTEAUX A ENDUIRE, MANCHE COCO, A VIROLE

RÉFÉRENCE 2077

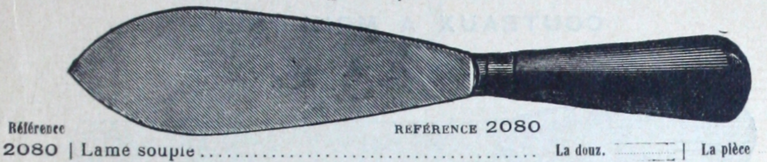
	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
N° 3. 76m/m		N° 5. 126m/m	
4. 100m/m			

LEFRANC ✻ PARIS

COUTEAUX ANGLAIS *(Suite)*

Ces couteaux portent notre marque de fabrique et la mention : IMPORTÉ D'ANGLETERRE

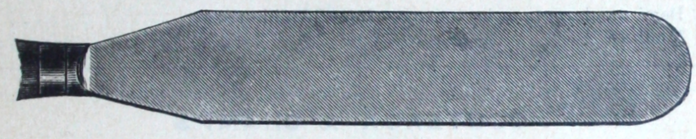
COUTEAUX A MASTIQUER, MANCHE COCO, A VIROLE



RÉFÉRENCE 2080

Référence			
2080	Lame souple	La douz.	La pièce ....

COUTEAUX A BROYER, MANCHE COCO, A VIROLE



RÉFÉRENCE 2868

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
N° 6. Lame de 154 m/m		N° 10. Lame de 253 m/m	
7. — 177 m/m		11. — 280 m/m	
8. — 202 m/m		12. — 305 m/m	
9. — 230 m/m			

SÉRIE DE COUTEAUX ANGLAIS

RÉFÉRENCE 2110. — **Série de 6 couteaux composée de :**

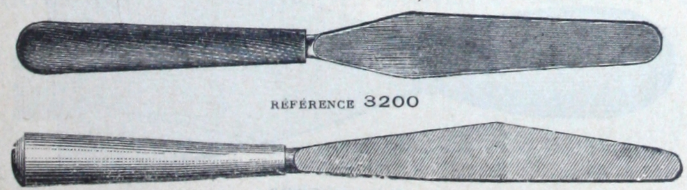
1 couteau à champ	1 3/4	1 couteau à demi-feuillure	1/2
1 — à demi-champ	1 1/4	1 — à reboucher	70 m/m.
1 — à feuillure	1	1 — à mastiquer.	

La série..

COUTEAUX FRANÇAIS

Ces couteaux portent notre marque de fabrique

COUTEAUX A PALETTE, LAME ACIER



RÉFÉRENCE 3200

RÉFÉRENCE 3201

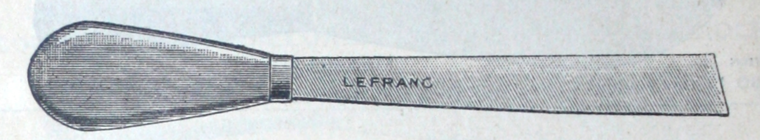
Référence		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
3200	Lame droite, de 76, 89, 102, 115, 126, 140, 154 mm., manche coco.....		
3201	— à biseau, de 102, 115, 126, 140, 154 mm., manche coco		

LEFRANC ☀ PARIS

COUTEAUX FRANÇAIS *(Suite)*

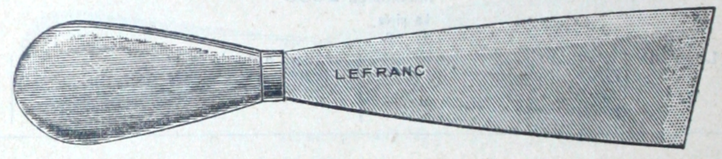
Ces couteaux portent notre marque de fabrique

COUTEAUX A MOULURES



Référence		La pièce fr. c.
2081	Demi-moulure, manche buis rivé, lame 10 millimètres	
2082	Moulure — — 20 —	

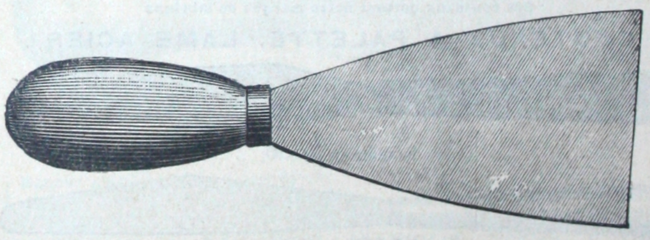
COUTEAUX A CHAMPS



RÉFÉRENCE 2870

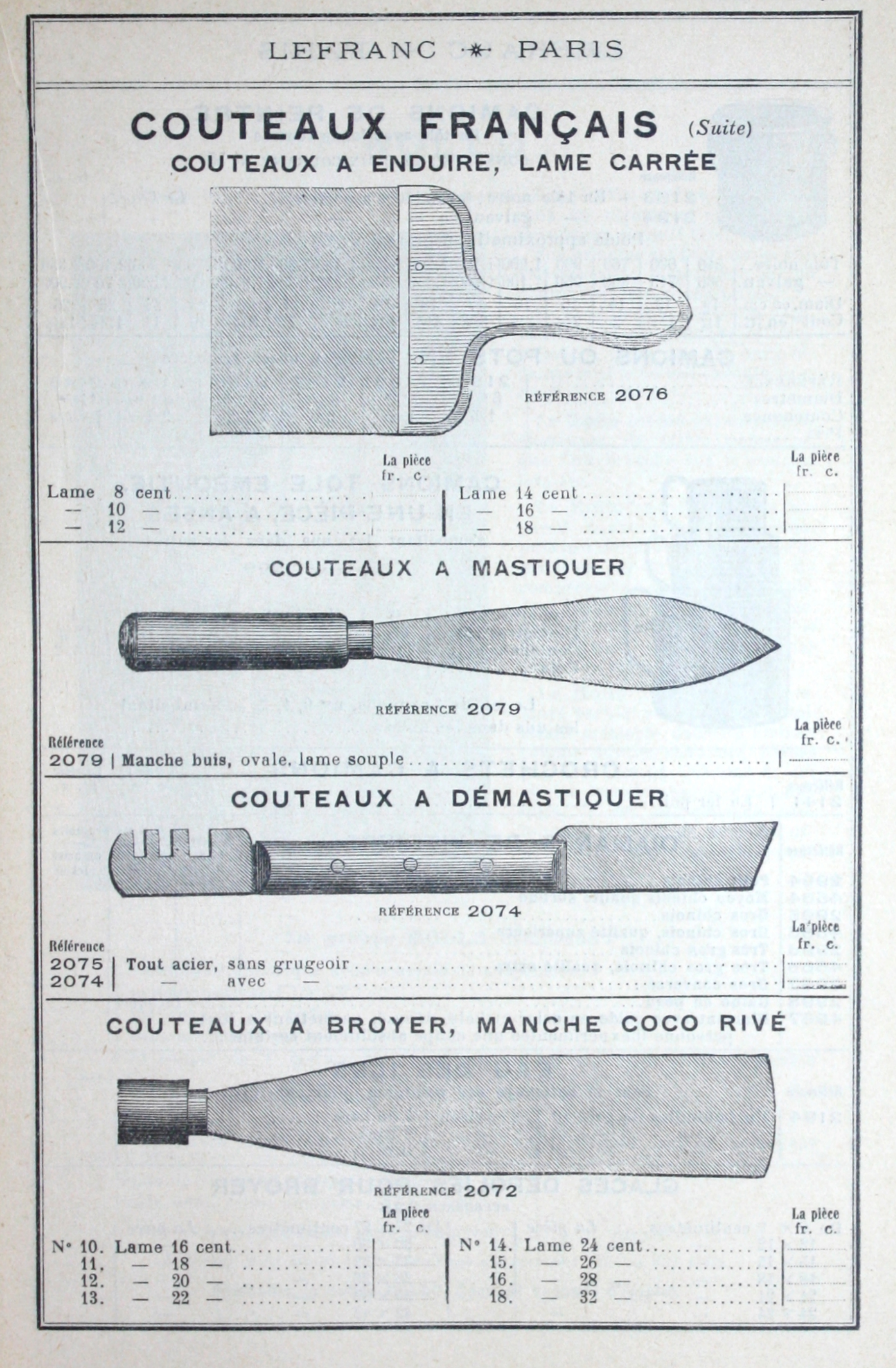
Référence		La pièce fr. c.
2869	1/2 champ, manche buis rivé ovale 30 millimètres	
2870	Champ — — 40 —	

COUTEAUX A REBOUCHER, MANCHE OVALE



RÉFÉRENCE 2085

Référence		La pièce fr. c.
2873	Manche buis rivé ovale, lame 60 millimètres	
2085	— — — 70 —	



LEFRANC ✷ PARIS

COUTEAUX FRANÇAIS *(Suite)*

COUTEAUX A ENDUIRE, LAME CARRÉE

RÉFÉRENCE 2076

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
Lame 8 cent		Lame 14 cent	
— 10 —		— 16 —	
— 12 —		— 18 —	

COUTEAUX A MASTIQUER

RÉFÉRENCE 2079

Référence		La pièce fr. c.
2079	Manche buis, ovale, lame souple	

COUTEAUX A DÉMASTIQUER

RÉFÉRENCE 2074

Référence		La pièce fr. c.
2075	Tout acier, sans grugeoir	
2074	— avec —	

COUTEAUX A BROYER, MANCHE COCO RIVÉ

RÉFÉRENCE 2072

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
N° 10. Lame 16 cent		N° 14. Lame 24 cent	
11. — 18 —		15. — 26 —	
12. — 20 —		16. — 28 —	
13. — 22 —		18. — 32 —	

LEFRANC ⁕ PARIS



CAMIONS DE PEINTRE

En tôle avec fonds rentrés

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

Référence			fr. c.
2133	En tôle noire (grandeurs assorties).........	*Le kilog.*	....
2134	— galvanisée — —	—	....

Poids approximatif en grammes :

Tôle noire..	540	690	760	900	1.000	1.100	1.200	1.300	1.400	1.500	1.600	1.700	1.900	2.100	2.350
— galvan.	560	715	800	950	1.100	1.250	1.350	1.500	1.650	1.800	1.950	2.000	2.550	2.700	2.900
Diam. en cm.	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Cont^ce^ en lit.	1¼	1½	2	2½	3¼	3¾	4¼	5¼	6	7	8½	10	11	12⅛	14½

CAMIONS OU POTS EN TOLE à anses renforcées

Référence	2135	2136	2137	2138	2139	2140
Diamètres	6 c/m	7 c/m	8 c/m	9 c/m	10 c/m	11 c/m
Contenance	1/5	1/4	2/5	1/2	3/4	1 *litre*
Prix	....	....	....	....	....	....



CAMIONS TOLE EMBOUTIE, EN UNE PIÈCE, A ANSES

s'emboîtant les uns dans les autres.

RÉFÉRENCE 1999

Numéros........	0	1	2	2 *bis*	3	4
Diamètres	5 c/m	7 c/m	9 c/m	10 c/m	11 c/m	12 c/m
Contenance	1/10	1/5	1/2	3/4	1 *litre*	1 1/2
Prix	....	....	....	....	....	....

Le jeu de 4 camions, n°s 0, 1, 2, 3, s'emboîtant les uns dans les autres ....

CROCHETS A CAMIONS

Référence		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
2141	En fer poli	....	....

DIAMANTS DE VITRIERS

Référence			Manches en os	Manches grugeoirs en acier poli	Manches grugeoirs en acier nickelé
2994	**Petit chinois**	*La pièce*	....	....	....
4564	**Moyen chinois qualité surfine**	—	....	....	....
2995	**Gros chinois**	—	....	....	....
4565	**Gros chinois, qualité supérieure**	—	....	....	....
2996	**Très gros chinois**	—	....	....	....
4566	**Très gros chinois, qualité extra**	—	....	....	....
2997	**Gros conversé**	—	....	....	....
2998	**Gaine en peau**			*La pièce*	....
4967	**Diamant avec guide, en acier nickelé, déposé, permettant à toute** personne inexpérimentée une coupe absolument certaine....			—	....

EAU DES ILES

Pour le nettoyage des peintures (*Voir page* 61)

Référence			
2194	En bouteilles de grès n° 1, d'environ 1/4 de litre	*La pièce*	....
	— — n° 2, — 1/2 litre	—	....
	— — n° 4, — 1 litre..................	—	....

GLACES DÉPOLIES POUR BROYER

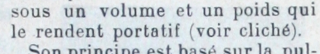
RÉFÉRENCE 228

De 9 × 9 centimètres....	*La pièce*	....	De 27 × 27 centimètres....	*La pièce*	....
12 × 12 —	—	....	30 × 30 —	—	....
15 × 15 —	—	....	33 × 33 —	—	....
18 × 18 —	—	....	36 × 36 —	—	....
21 × 21 —	—	....	39 × 39 —	—	....
24 × 24 —	—	....	42 × 42 —	—	....

LEFRANC ✳ PARIS

ROLLO

Le **Rollo** est un appareil à peindre composé d'un pistolet et d'un ventilateur sous un volume et un poids qui le rendent portatif (voir cliché).



Son principe est basé sur la pulvérisation de la peinture par un courant d'air non comprimé.

Le brouillard causé par la vaporisation de la peinture est supprimé, il n'y a plus de perte de peinture et le travail exécuté ainsi n'est plus nocif.

Le **Rollo** est mû par un moteur électrique de faible puissance, que l'on branche sur le courant lumière.

Le **Rollo** réalise donc un appareil nouveau et avantageux, puisqu'à une économie sensible de matériel par la suppression du compresseur, du réservoir d'air, de l'aspirateur et de sa cabine, s'ajoute une économie appréciable de peinture et des conditions saines de travail.

Le **Rollo** peut donc être employé partout sans aucune installation préalable dans les ateliers comme sur les chantiers. Utilisé par les Cies de Chemins de fer et les constructeurs d'automobiles, il est recommandé pour tous les travaux de peinture importants : charpentes métalliques, ponts, etc.

Le groupe ROLLO comprend :

1 ventilateur électrique avec courroie de suspension.
1 moteur universel 1/5 CV.
1 pistolet avec son godet.
1 tube en caoutchouc armé.
1 fil souple de 4 mètres muni d'un raccord au ventilateur et d'un bouchon universel.
2 hélices et 1 axe de rechange.
1 tournevis.

Il est livré dans une caisse en bois avec poignée cuivre mesurant 0.48×0.25×0.35.

Poids de l'appareil et des accessoires : 7 kg. 900.

Poids total, caisse comprise : 13 kg. 500.

RÉF. : 2493. **ROLLO**, groupe complet .... *La pièce.* ....

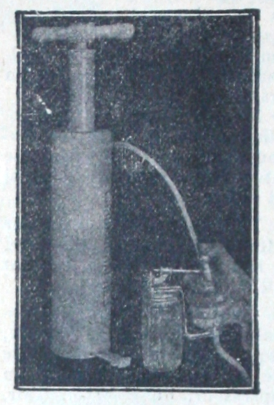
Indiquer à la commande le voltage du courant 110 ou 220 volts.

Demander la notice ROLLO, donnant le mode d'emploi.

LEFRANC ✵ PARIS

CHROMOGRAPHE DOMESTIQUE

AVEC POMPE A MAIN


RÉF.: 2037.

Référence		fr. c.
2037	**Chromographe** domestique jet rond, avec godet en verre 250 cc. *La pièce*..........................	
2352	**Godet de réchange**, en verre, contenance 250 cc...... *La pièce*.	

Ce chromographe comprend :

1 Pompe à main avec réservoir d'air.

1 Pulvérisateur chromographe, à débit réglable.

1 Godet en verre, contenance 250 cc.

2 Mètres de tuyau caoutchouc.

Encombrement 55 cm. ×9,5×9,5 cm.

PULVÉRISATEUR A MAIN

POUR PEINTURES ET VERNIS CELLULOSIQUES.

"PROJEX 920"

Breveté S. G. D. G.



Ce pulvérisateur comprend :

1 Pompe à main.

1 Réservoir de peinture.

1 Buse de pulvérisation démontable et réglable.

Il est fourni : 1 entonnoir et 1 tournevis.

1 Notice pour mode d'emploi.

Encombrement : 53 cm. ×13×12,5.

Poids : 550 grammes.

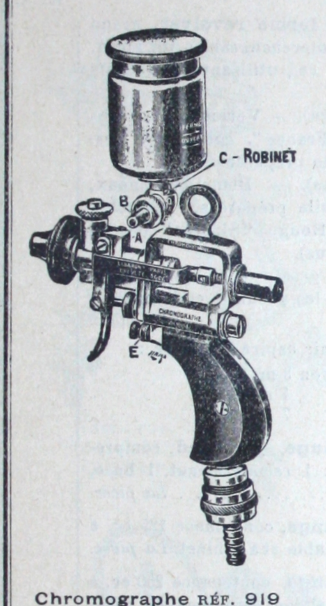
RÉF.: **3572. Pulvérisateur de peinture "Projex 920"**......... *La pièce.*

LEFRANC ☀ PARIS

CHROMOGRAPHE FORME REVOLVER

Petit Modèle

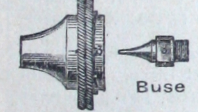
Breveté S. G. D. G.



Chromographe RÉF. 919

Référence	
919	**CHROMOGRAPHE**, forme revolver, petit modèle, à débits interchangeables, avec godet 60 cc. *La pièce.*
	Utilise les produits suivants :
	Débit n° 1 (*extra-fin*). — Couleurs à l'huile, couleurs mates et couleurs pour décoration artistique allongées d'essence, couleurs liquides pour tapisseries, couleurs pour positifs sur verre, chrysalides, gouaches, couleurs à la détrempe.
	Débit n° 2 (*fin*). — Couleurs à l'essence, couleurs à l'eau "*Franca*", couleurs opaques et transparentes pour tissus (et les produits ci-dessus).
	Débit n° 3 (*moyen*) – Vernis gras, vernis gras colorés, vernis pour le four, mixtion pour le bronze (et les produits ci-dessus).
	Consommation d'air aspiré à l'heure : Débit n° 1 environ 1 m³ 800. — 2 — 2 » 400. — 3 — 3 » 500.
1748	**Débit de rechange**, jet rond, comprenant 3 pièces : 1 recouvrement, 1 buse, 1 aiguille. *La pièce.*
1015	**Godet de rechange**, contenance 60 cc. à inclinaison variable et à robinet. *La pièce.*
1691	**Godet de rechange**, contenance 125 cc. à inclinaison variable et à robinet. *La pièce.*

Débit de rechange, RÉF. 1748



Recouvrement — Buse — Aiguille

Référence	
1446	**Raccord col de cygne**, à robinet, remplaçant les godets 1015 et 1691, s'emploie avec le pot à peinture 1705 .... *La pièce.*
1705	**Pot à peinture** à robinet, forme entonnoir avec anse, contenance 5 litres, remplaçant les godets 1015 et 1691, s'emploie avec le raccord 1446. *La pièce.*
1017	**Tuyau de caoutchouc** entoilé pour admission d'air au chromographe 919 (diamètre intérieur 8 ‰)............................ *Le mètre.*
1018	**Tuyau de caoutchouc** entoilé spécial pour admission de peinture du pot 1705 au raccord 1446 (diamètre intérieur 10 ‰).......... *Le mètre.*
1767	**Collier de serrage** pour tuyaux de caoutchouc.............. *La pièce.*
	Groupes compresseurs électriques pour chromographe 919. (voir pages 103 et 104).

Demander la notice gratuite : **LA PEINTURE VAPORISÉE.**

LEFRANC ⁂ PARIS

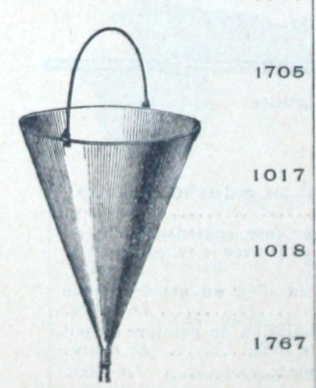
CHROMOGRAPHE FORME REVOLVER

Grand Modèle

Breveté S. G. D. G.

Chromographe
RÉF. 998

Référence		fr. c.
998	**Chromographe, forme revolver,** grand modèle à débits interchangeables, **jet rond,** avec godets 125 cc., utilisant les produits suivants : *Débit n° 2 (moyen).* — Vernis gras, peinture à l'eau " Franca ", couleurs à l'essence et à l'huile préparées. *Débit n° 3 (gros).* — Blanc gélatineux, peintures à l'huile préparées, " Grisol ", " Lucifer " et Rouge " Sidéros " (et les produits ci-dessus). *Débit n° 4 (très gros).* — Ripolin, enduits sous-marins (et les produits ci-dessus). *La pièce.*	
	Consommation d'air aspiré à l'heure : Débit n° 2 environ 3 m³ 600. — 3 — 4 » 900. — 4 — 7 » 500.	
1734	**Débit de rechange. jet rond,** comprenant 3 pièces : 1 recouvrement, 1 buse, 1 aiguille .... *La pièce.*	
1016	**Godet de rechange,** contenance 125 cc. à inclinaison variable et à robinet. *La pièce.*	
2316	**Godet de rechange,** contenance 250 cc. à inclinaison variable et à robinet. *La pièce.*	
1447	**Raccord col de cygne** à robinet, remplaçant les godets 1016 et 2316, s'emploie avec le pot à peinture 1705.... *La pièce.*	
1705	**Pot à peinture** à robinet, forme entonnoir avec anse, contenance 5 litres, remplaçant les godets 1016 et 2316, s'emploie avec le raccord 1447................ *La pièce.*	
1017	**Tuyau de caoutchouc** entoilé pour admission d'air aux chromographes 998 (diamètre intérieur 8 m/m)............ *Le mètre.*	
1018	**Tuyau de caoutchouc** entoilé spécial pour admission de peinture du pot 1705 au raccord 1447 (diamètre intérieur 10 m/m). *Le mètre.*	
1767	**Collier de serrage** pour tuyaux de caoutchouc .... *La pièce*	
	Groupes compresseurs pour chromographe 998 (voir page 104).	



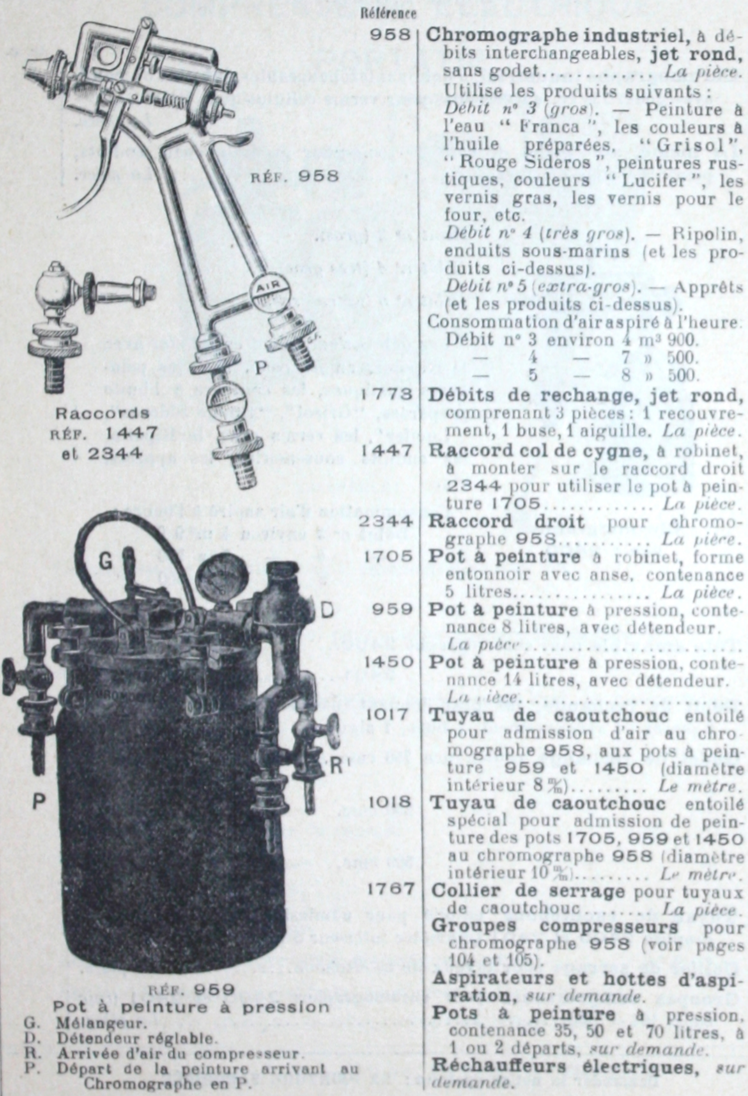
Pot à Peinture
RÉF. : 1705

Demander la notice gratuite : LA PEINTURE VAPORISÉE

LEFRANC ✱ PARIS

CHROMOGRAPHE INDUSTRIEL
POUR TRAVAUX DE BATIMENT
AVEC RÉCIPIENT INDÉPENDANT

Breveté S. G. D. G.



RÉF. 958

Raccords RÉF. 1447 et 2344

RÉF. 959
Pot à peinture à pression
G. Mélangeur.
D. Détendeur réglable.
R. Arrivée d'air du compresseur.
P. Départ de la peinture arrivant au Chromographe en P.

Référence		fr. c.
958	**Chromographe industriel,** à débits interchangeables, **jet rond,** sans godet............. *La pièce.* Utilise les produits suivants : *Débit n° 3 (gros).* — Peinture à l'eau "Franca", les couleurs à l'huile préparées, "Grisol", "Rouge Sideros", peintures rustiques, couleurs "Lucifer", les vernis gras, les vernis pour le four, etc. *Débit n° 4 (très gros).* — Ripolin, enduits sous-marins (et les produits ci-dessus). *Débit n° 5 (extra-gros).* — Apprêts (et les produits ci-dessus). Consommation d'air aspiré à l'heure. Débit n° 3 environ 4 m³ 900. — 4 — 7 » 500. — 5 — 8 » 500.	
1773	**Débits de rechange, jet rond,** comprenant 3 pièces : 1 recouvrement, 1 buse, 1 aiguille. *La pièce.*	
1447	**Raccord col de cygne,** à robinet, à monter sur le raccord droit 2344 pour utiliser le pot à peinture 1705............. *La pièce.*	
2344	**Raccord droit** pour chromographe 958.......... *La pièce.*	
1705	**Pot à peinture** à robinet, forme entonnoir avec anse, contenance 5 litres................ *La pièce.*	
959	**Pot à peinture** à pression, contenance 8 litres, avec détendeur. *La pièce*.........................	
1450	**Pot à peinture** à pression, contenance 14 litres, avec détendeur. *La pièce*.........................	
1017	**Tuyau de caoutchouc** entoilé pour admission d'air au chromographe 958, aux pots à peinture 959 et 1450 (diamètre intérieur 8 %)......... *Le mètre.*	
1018	**Tuyau de caoutchouc** entoilé spécial pour admission de peinture des pots 1705, 959 et 1450 au chromographe 958 (diamètre intérieur 10 %)......... *Le mètre.*	
1767	**Collier de serrage** pour tuyaux de caoutchouc........ *La pièce.*	
	Groupes compresseurs pour chromographe 958 (voir pages 104 et 105).	
	Aspirateurs et hottes d'aspiration, *sur demande.*	
	Pots à peinture à pression, contenance 35, 50 et 70 litres, à 1 ou 2 départs, *sur demande.*	
	Réchauffeurs électriques, *sur demande.*	

LEFRANC ✱ PARIS

CHROMOGRAPHE INDUSTRIEL
POUR CARROSSERIE

Breveté S. G. D. G.

Référence		fr. c.
2400	**Chromographe industriel**, à débits interchangeables, **jet plat** ou **rond**, avec godet 750 cc. en-dessous, pour vernis cellulosiques RIPOLAC. *La pièce.*	
2401	**Le même**, avec godet de côté 250 cc., pour produits épais, enduits, peintures sous-marines, etc. .... *La pièce.*	



Chromographe
RÉF. : 2400

Débit n° 3 (gros).

Débit n° 4 (très gros).

Débit n° 5 (extra-gros).

Ces débits s'emploient en *jet plat* avec le Ripolac, en *jet rond,* avec les peintures rustiques, les couleurs à l'huile préparées, "Grisol", "Rouge Sidéros", "Lucifer", les vernis gras, le Ripolin, les enduits sous-marins, les apprêts, etc.

Consommation d'air aspiré à l'heure :
Débit n° 3 environ 4 m³ 900
— 4 — 7 » 500
— 5 — 8 » 500

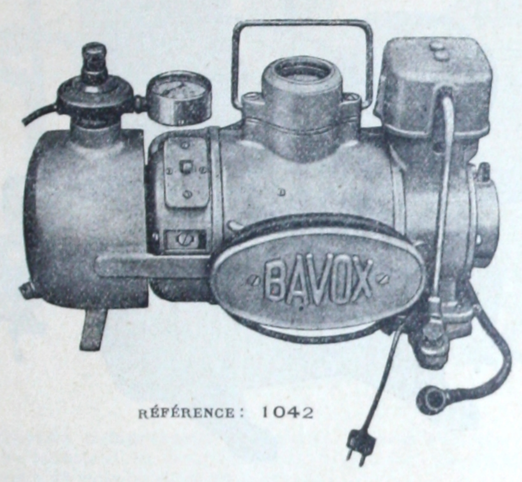
Référence		fr. c.
2441	**Tête amovible** pour chromographe 2400.................... *La pièce*	
2442	— — — 2401.................... —	
2443	**Débit de rechange, jet plat** donnant aussi le **jet rond** comprenant 3 pièces : 1 recouvrement, 1 buse, 1 aiguille .... *La pièce.*	
2444	**Godet de rechange,** contenance 750 cmc. pour chromographe 2400. *La pièce.*	
2469	— — — 250 cmc. — — 2401. *La pièce.*	
2478	— — — 500 cmc. — — 2401. *La pièce.*	
1017	**Tuyau de caoutchouc** entoilé pour admission d'air aux chromographes 2400 et 2401 (diamètre intérieur 8 m/m)....... *Le mètre.*	
1767	**Collier de serrage** pour tuyaux de caoutchouc............ *La pièce.*	
	Groupes compresseurs pour chromographes 2400 et 2401 (*voir pages 104 et 105*)...................... *La pièce.*	

Demander la notice gratuite : LA PEINTURE VAPORISÉE.

LEFRANC ⁂ PARIS

GROUPES COMPRESSEURS

COMPRESSEUR ÉLECTRIQUE PORTATIF



RÉFÉRENCE : 1042

Ce compresseur peut alimenter le chromographe Réf. 919.

Il comprend :

1 Moteur électrique universel pour courant lumière 110 ou 220 volts.

1 Interrupteur.

1 Filtre épurateur d'air et déshuileur faisant corps avec le compresseur.

1 Réservoir avec purgeur.

1 Manomètre de pression.

1 Manomètre de détente.

4 Mètres de câble et prise de courant.

Monté sur pieds caoutchouc.

Encombrement : 38×20×24 cm.

Poids approximatif : 14 kgs.

RÉF. : 1042. — **Compresseur électrique portatif** .... *La pièce* —

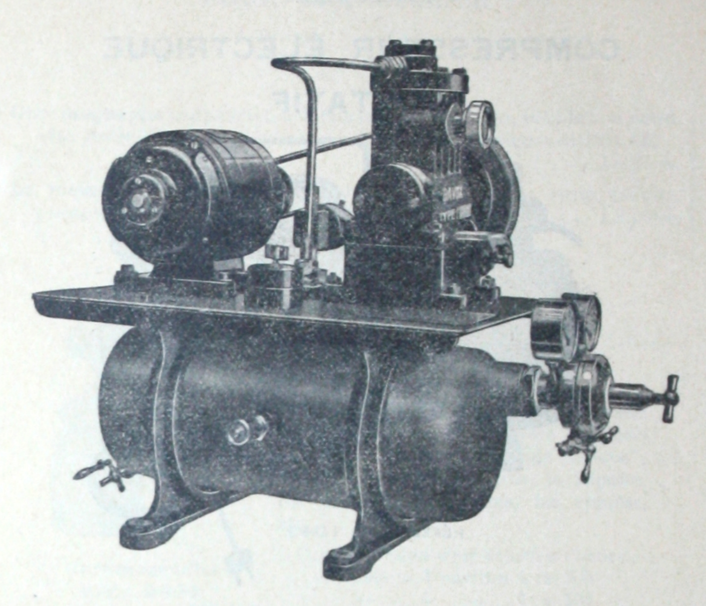
Est fourni avec moteur universel pour courant 110 ou 220 volts.

(Indiquer le voltage en passant commande)

Demander la notice gratuite : **LA PEINTURE VAPORISÉE**

LEFRANC ⁂ PARIS

COMPRESSEUR ÉLECTRIQUE C 1



RÉFÉRENCE : 2715.

Ce groupe peut alimenter le chromographe Réf. 919.

Il comprend :

1 Moteur électrique force 1/3 C. V. avec courroie d'entraînement et tendeur de courroie.

1 Contacteur manométrique.

1 Compresseur d'air donnant 3^{m3} d'air comprimé à l'heure à une pression de 7 kg. à 10 kg.

1 Filtre épurateur d'air et déshuileur.

1 Réservoir de 10 litres avec filtre, soupape de sûreté et robinet de purge.

1 Mano-détendeur avec 2 manomètres de pression et de détente.

1 Prise de courant avec 3 mètres de fil et interrupteur.

Encombrement 50×27×45 cm.

Poids approximatif : 30 kgs.

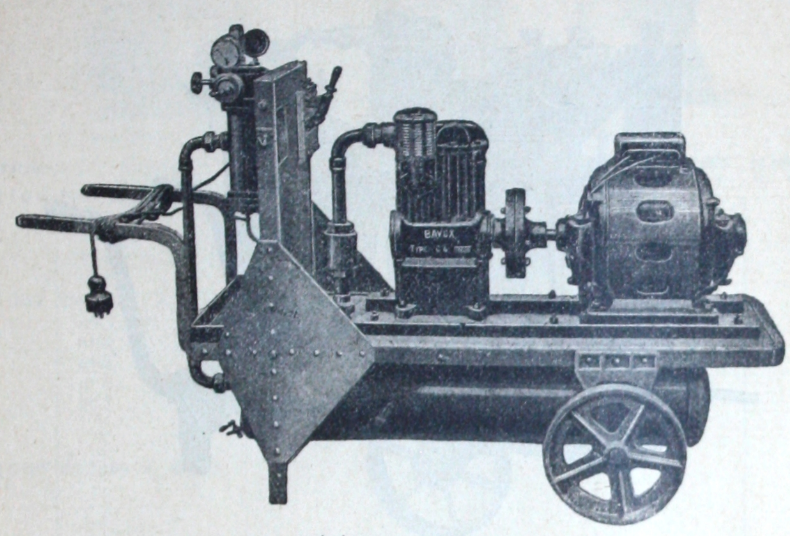
RÉF. : **2715. — Compresseur électrique C 1**.................... *La pièce*

Est fourni avec moteur universel pour courant 110 ou 220 volts.

(*Indiquer le voltage en passant commande.*)

LEFRANC ✷ PARIS

COMPRESSEUR C 4



RÉFÉRENCE : 2710

RÉF. 2710. **Groupe compresseur électrique.** Il peut alimenter un chromographe industriel ou revolver grand modèle ou, simultanément, deux appareils de moindre débit et comprend :

1 Moteur électrique force 2 CV, accouplé au compresseur par joint élastique.

1 Compresseur d'air donnant 14 m³ d'air comprimé à l'heure à une pression maximum de 10 kgs.

1 Réservoir de 50 litres avec filtre et valve de sûreté.

1 Mano-détendeur avec deux manomètres.

1 Coupe-circuit ou 1 rhéostat avec 5 m. de fil et prise de courant.

Le tout sur chariot mobile.

Encombrement : 150×60×120 cm.

Poids approximatif : 200 kilogs.

RÉF. : 2710. **Groupe compresseur électrique C 4** .... *La pièce*

Peut être fourni pour :

Courant triphasé 110/220 volts, 50 périodes.

Courant diphasé 110/220 volts, 42/53 périodes.

Courant continu 110 volts.

Courant continu 220 volts.

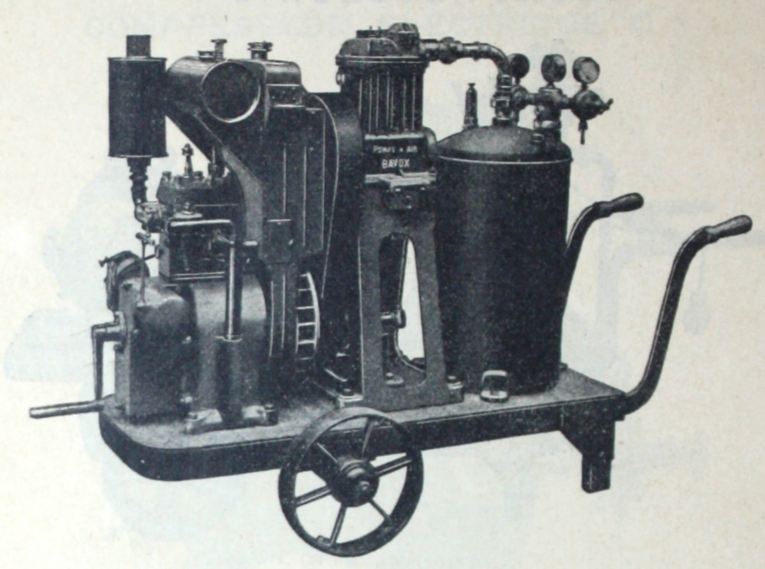
Tout autre courant : *Sur demande.*

Indiquer à la commande la nature du courant, le voltage, et pour courant alternatif, le nombre des phases et des périodes.

RÉF. 2720. **Le même groupe avec moteur à essence 2 CV**. *La pièce*

LEFRANC ✳ PARIS

COMPRESSEUR C 5



RÉFÉRENCE : 2721

RÉF. 2719. **Groupe compresseur électrique.** Il peut alimenter simultanément deux chromographes industriels, débit n° 5 et tous les appareils de moindre débit et comprend :

1 Moteur électrique force 5 CV, accouplé au compresseur par joint élastique.

1 Compresseur d'air donnant 30 m³ d'air comprimé à l'heure à une pression maxima de 10 kgs.

1 Réservoir de 65 litres avec filtre et valve de sûreté.

1 Mano-détendeur avec 2 manomètres.

1 Coupe-circuit ou un rhéostat avec 5 m. de fil et prise de courant.

Le tout sur chariot mobile.

Encombrement 180×75×150 cm.

Poids approximatif 400 kilogs.

RÉF. 2719. **Groupe compresseur électrique C 5** .... *La pièce.* ....

Peut être fourni pour :

Courant triphasé 110/220 volts 50 périodes.

Courant diphasé 110/220 volts 42/53 —

Courant continu 110 volts

Courant continu 220 volts

Tout autre courant : *Sur demande.*

Indiquer à la commande la nature du courant, le voltage, et pour le courant alternatif, le nombre des phases et des périodes.

RÉF. 2721 **Le même groupe avec moteur à essence 6 CV**.. *La pièce* ....

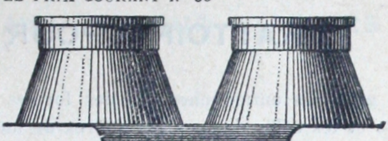
LEFRANC ✳ PARIS

GODETS A PALETTE

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55



RÉFÉRENCE 1156



RÉFÉRENCE 1035

Référence	Simples	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Référence	Doubles	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
1156	Non bouchés, à rebords intérieur:			1182	Non bouchés, à rebords intérieur:		
	n° 1				n° 1		
	n° 2				n° 2		
	n° 3				n° 3		
1032	Bouchés vis cuivre:			1035	Bouchés vis cuivre:		
	n°s 1, 2, 3				n° 1, 2. 3		
	n° 4				n° 4		
	n° 5				n° 5		
	n° 6				n° 6		
	n° 7				n° 7		

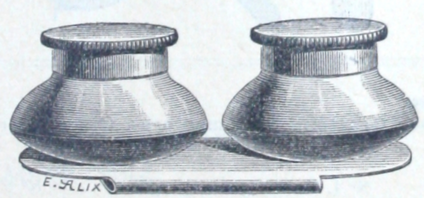
Référence	Désignation	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
1036	**GODETS A DÉCOR,** n° 1, diamètre intérieur 35 m/m		
	— — n° 2, — 45 m/m		
	— — n° 3, — 55 m/m		
	— — n° 4, — 70 m/m		
	— — n° 5, - 80 m/m		
1037	**GODETS** à trous, pour fileurs, par série de 6 godets	*La série*	
1038	— avec crochets, — — —	—	

GODETS A PALETTE INVERSABLES

(Déposé)



RÉFÉRENCE 1024



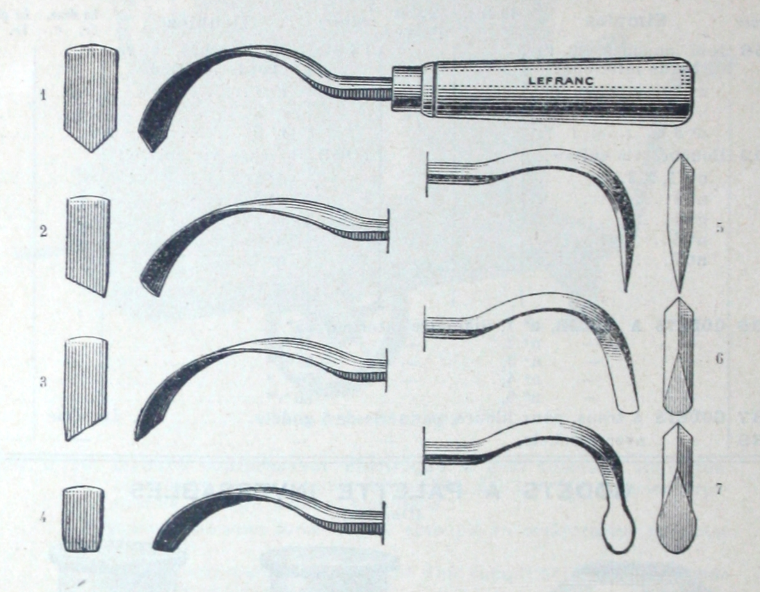
RÉFÉRENCE 1029

Référence	Simples	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	Référence	Doubles	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
1024	Non bouchés:			1027	Non bouchés:		
	n°s 1, 2, 3				n°s 1, 2, 3		
	n°s 4, 5				n°s 4, 5		
	n°s 6, 7				n°s 6, 7		
1025	Couvercles à charnières: n° 1			1028	Couvercles à charnières: n° 1		
1026	Bouchés vis cuivre:			1029	Bouchés vis cuivre:		
	n°s 1, 2, 3				n°s 1, 2, 3		
	n° 4				n° 4		
	n° 5				n° 5		
	n° 6				n° 6		
	n° 7				n° 7		

LEFRANC ✳ PARIS

GRATTOIRS POUR MOULURES

Ces grattoirs emmanchés ont des formes diverses qui permettent d'atteindre les fonds et les côtés de tous les genres de moulures.



Référence		
2106	**Grattoirs pour moulures,** formes assorties .... *La pièce.*	fr. c.

N° 1. Forme grain d'orge.
2. — biseau (*à droite*).
3. — — (*à gauche*).
4. — droite.

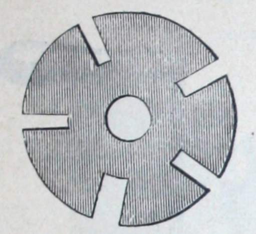
N° 5. Forme pointue.
6. — demi-rond.
7. — lentille.

GRATTOIRS TRIANGULAIRES

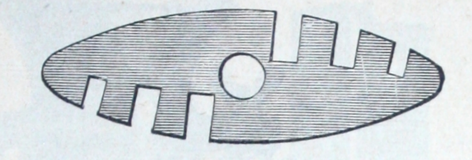
Référence		
2108	**Grattoir triangulaire**.. *La pièce.*	fr. c.

LEFRANC ⁂ PARIS

GRUGEOIRS OU CAVOIRS POUR VITRIERS



RÉFÉRENCE 2090



RÉFÉRENCE 2091

Référence		La pièce fr. c.
2090	Ronds	
2091	Ovales	

JEU D'OUTILS POUR FAUX BOIS

RÉFÉRENCE 2195

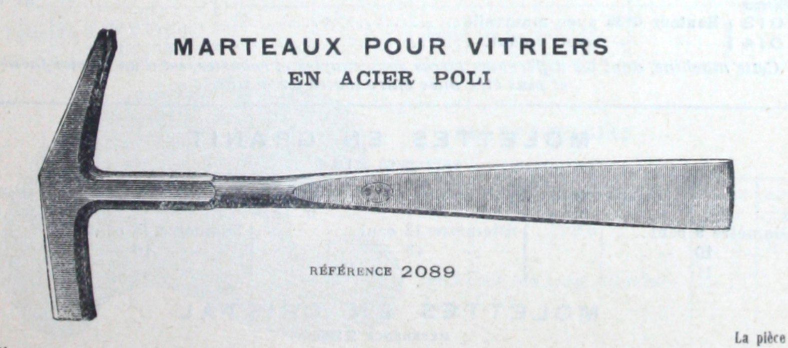
Composé de :

1 balai blaireau 8 c/m.
1 pinceau à chiqueter, n° 8.
1 ébouriffoir, n° 1.
1 ballon.
1 spalter en ours 5 c/m.
1 — en soies 5 c/m.
1 veinette 5 c/m.
1 queue à battre 8 c/m.
1 brosse à marbre, n° 10.
1 peigne acier 5 c/m.
1 — acier 7,5 %

Le jeu ....

MARTEAUX POUR VITRIERS

EN ACIER POLI



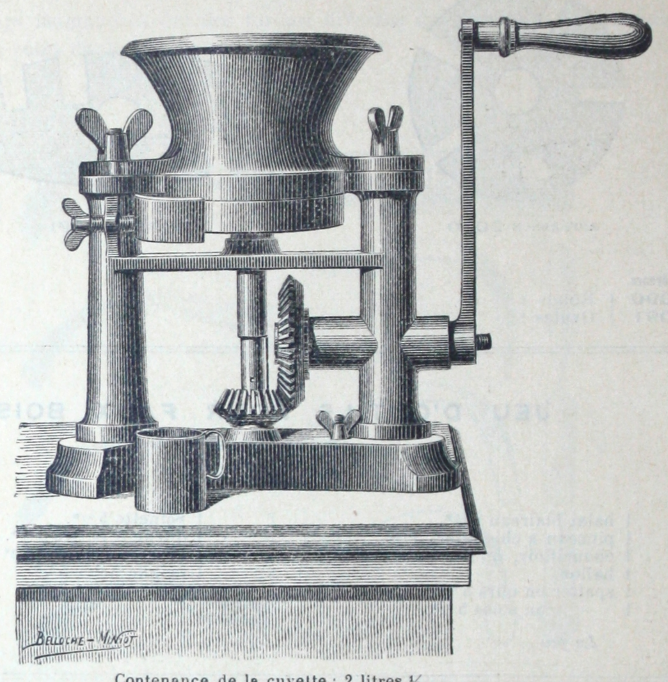
RÉFÉRENCE 2089

Référence			La pièce fr. c.
2089	MARTEAU	N° 1 petit	
4567	—	N° 2 moyen	
4568	—	N° 3 grand	

LEFRANC ✳ PARIS

MACHINE A BROYER

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55



Contenance de la cuvette : 2 litres ½.

Référence		La pièce fr. c.
1013	Hauteur 0m35 avec manivelle	
1014	— — avec volant	

Cette machine, dont les différentes pièces sont simples et robustes, est d'un emploi facile et peut être mise entre toutes les mains.

MOLETTES EN GRANIT

RÉFÉRENCE 2144

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
Diamètre 9 cent.		Diamètre 12 cent.		Diamètre 15 cent.	
— 10 —		— 13 —		— 16 —	
— 11 —		— 14 —			

MOLETTES EN CRISTAL

RÉFÉRENCE 236

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

		fr. c.
De 3 à 10 centimètres de diamètre	*La pièce.*	

LEFRANC ✶ PARIS

PALETTES
POUR LA PEINTURE A L'HUILE

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55


RÉF. : 1133


RÉF. : 1134


RÉF. : 1135

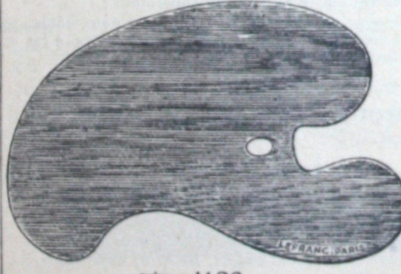
RÉF. : 1133. PALETTES CARRÉES ou RÉF. : 1134. PALETTES OVALES

DIMENSIONS	NOYER POLI La pièce fr. c.	NOYER VERNI La pièce fr. c.	MARRONNIER VERNI La pièce fr. c.	DIMENSIONS
Toile de 1, 24,5×16,5				...... Toile de 1, 24,5×16,5.
— 2, 26,5×19.5				...... — 2, 26,5×19,5.
— 3, 29,5×22,5.				...... — 3, 29,5×22,5.
— 4, 35,5×24,5.				...... — 4, 35,5×24,5.
— 5, 37,5×27,5.				...... — 5, 37,5×27,5.
— 6, 43,5×33,5.				...... — 6, 43,5×33,5.
— 8, 50 ×35				...... 8, 50 ×35.

RÉF. : 1135. PALETTES BRISÉES

Avec charnières spéciales, permettant l'emploi de la surface totale de la palette.

DIMENSIONS	NOYER POLI La pièce fr. c.	NOYER LUSTRÉ La pièce fr. c.	DIMENSIONS	NOYER POLI La pièce fr. c.	NOYER LUSTRÉ La pièce fr. c.
Toile de 3, 28,5×11,5...			Toile de 5, 36,5×14...		
— 4, 34,5×12.5...			— 6, 42,5×17...		



RÉF. : 1136

PALETTES DIAZ

équilibrées

Forme large, en noyer choisi

RÉF. : 1136

	NOYER POLI fr. c.	NOYER LUSTRÉ fr. c.
0m60 cent. de long *La pièce*		
0m70 — — —		

RÉF. 2196. PALETTES en CUIVRE pour rechampir

Diamètre 0m125 millimètres .... *La pièce*

LEFRANC ✳ PARIS

POCHOIRS DE DESSINS VARIÉS EN CARTON MÉTALLIQUE

POCHOIRS A UN TON

RÉFÉRENCE 2830 (*Voir figures page 114.*)

Modèles du type	La pièce fr. c.	Modèles du type	La pièce fr. c.	Modèles du type	La pièce fr. c.	Modèles du type	La pièce fr. c.
A	......	G	......	M	......	T	......
B	......	H	......	N	......	U	......
C	......	I	......	O	......	V	......
D	......	J	......	P	......	X	......
E	......	K	......	R	......	Y	......
F	......	L	......	S	......	Z	......

Nos pochoirs sont marqués "LEFRANC-PARIS" et portent une lettre et un numéro d'ordre.

RÉF. : 2831. — **Album illustré des Pochoirs** : 25 pages de dessin pour motifs de plafonds, bandeaux et frises, décoration pour serrures, bois et marbres, motifs divers, semis, soit 720 motifs environ .... *L'Album.* ......

POCHOIRS A RACCORDS

Le pochoir à raccords est facturé au prix du pochoir initial, dit pochoir de fond.

POCHOIRS A PLUSIEURS TONS

Un pochoir par ton. Chacun au prix du pochoir initial.

POCHOIRS SUR COMMANDE

en carton métallique ou en papier parcheminé.

(*Prix sur demande.*)

PAPIERS POUR POCHOIRS

Référence		La feuille	Référence		La feuille
28	Jaune lisse, 65 × 50.........	......	2968	Carton métallique, 64 × 48...	......
26	— 72 × 108.........	......	749	Papier parcheminé, transp' 65 × 50, fort.	......

DÉCOUPOIRS



RÉFÉRENCE 233

233	Découpoir, manche ébène, lame forme fer de lance............. *La pièce*	......
234	— — — — avec poinçon. —	......

LEFRANC ✳ PARIS

SPECIMEN DE POCHOIRS DE DESSINS VARIÉS EN CARTON MÉTALLIQUE

RÉFÉRENCE 2830

Modèles au 1/10 de grandeur naturelle

Chaque motif représente le type d'une série de dessins variés

Chaque lettre indique le prix du pochoir (*Voir page* 113).



En commandant, mentionner le Numéro et la Lettre de Série.

Dessins extraits de notre Album illustré de Modèles de Pochoirs, RÉF. 2831.

LEFRANC ✳ PARIS

POCHOIRS DE DESSINS VARIÉS A UN TON

RÉFÉRENCE 3064. — **EN ZINC**

Ces pochoirs, suivant specimen ci-dessous au 1/5e de grandeur naturelle, sont d'un dessin très fin et conviennent parfaitement pour les petits travaux d'amateurs.

RÉFÉRENCE 2830. — **EN CARTON MÉTALLIQUE**

Mêmes modèles, au 1/10e de grandeur naturelle, numérotés 4006 C, 4007 C, etc. au lieu de 1006 C, 1007 C, etc.

Pochoir	3064 La pièce	2830 La pièce	Pochoir	3064 La pièce	2830 La pièce	Pochoir	3064 La pièce	2830 La pièce
Type A....			Type H....			Type N....		
— B....			— I....			— P....		
— C....			— L....			— V....		
— D....			— M....					

Specimen de quelques pochoirs

Chaque lettre indique le prix du pochoir


1006 C


1007 C


1008 A


1009 A


1010 A


1011 B


1012 A


1017 C


1018 C


1019 A

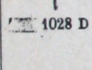


1020 B


1021 C


1022 C


1023 H



1028 D



1029 C


1030 B



1031 L



1032 C



1033 L



1034 B

1061 C



1058 L


1060 V


1059 L


1062 M

En commandant, mentionner le Numéro et la Lettre de Série.

Dessins extraits de notre Album illustré de Modèles de Pochoirs. RÉF. : 2831

LEFRANC ✻ PARIS

POCHOIRS DE LETTRES A UN TON
EN CARTON MÉTALLIQUE
RÉFÉRENCE 3008

Pour enseignes, affiches, étiquettes, stores, calicots, drapeaux, écriteaux, enseignes lumineuses.



Nos........	81, 83, 84, 90		80, 86, 92, 98		88, 97	
Hauteur	La lettre	L'alphabet	La lettre	L'alphabet	La lettre	L'alphabet
4 centimètres....						
6 —						
8 —						
10 —						
15 —						
20 —						
25 —						
30 —						
40 —						

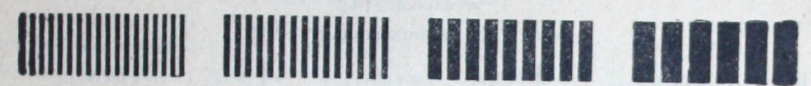
Les grandeurs intermédiaires sont comptées moitié en plus du prix de la taille supérieure tarifée.

Tous les pochoirs ci-dessus se font également avec listel ou épaisseur.
Chaque façon supplémentaire est facturée en plus au même prix que le pochoir.
Inscriptions entières aux mêmes prix que les lettres séparées.

CHIFFRES DE FORMES CORRESPONDANTES AUX LETTRES
Le chiffre est compté le prix de la lettre. Le jeu de chiffres est compté moitié prix de l'alphabet.

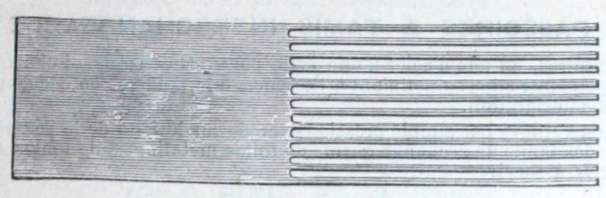
LEFRANC ✲ PARIS

PEIGNES ACIER BLEUI POUR LE FAUX BOIS



Série 0	Série 1	Série 3	Série 4
N° 1 — 18 Dents	N° 1 — 15 Dents	N° 1 — 9 Dents	N° 1 — 6 Dents

(Largeur des dents : grandeur naturelle.)



Série 2

N° 1 — 12 Dents

RÉFÉRENCE 2104

Ces peignes se font en 5 séries de dents plus ou moins larges.

Pour une même série, la largeur des dents reste la même qu'elle que soit la largeur du peigne.

Ainsi : un peigne n° 1 de 25 m/m, série 2, aura 12 dents, et
un peigne n° 2 de 50 m/m, série 2, aura 24 dents, mais les dents de ces 2 peignes seront les mêmes.

N°s	Largeurs	Séries	La douzaine	La pièce	N°s	Largeurs	Séries	La douzaine	La pièce
1	25 m/m	0, 1			3 1/2	89 m/m	0, 1		
	—	2, 3, 4				—	2, 3, 4		
1 1/2	38 m/m	0, 1			4	100 m/m	0, 1		
	—	2, 3, 4				—	2, 3, 4		
2	50 m/m	0, 1			5	126 m/m	0, 1		
	—	2, 3, 4				—	2, 3, 4		
2 1/2	63 m/m	0, 1			6	154 m/m	0, 1		
	—	2, 3, 4				—	2, 3, 4		
3	75 m/m	0, 1							
	—	2, 3, 4							

PEIGNES ACIER EN BOITES

2826. — Boite en métal contenant 12 peignes en acier bleui : *La boite.*

3 peignes n° 1, largeur 25 m/m, série 2, 3, 4
3 — n° 2, — 50 m/m, — 2, 3, 4
3 — n° 3, — 75 m/m, — 2, 3, 4
3 — n° 4, — 100 m/m, — 2, 3, 4

LEFRANC ✵ PARIS

PASSOIRES PROFONDES EN TOLE NOIRE AGRAFÉE

à charnières, pouvant être passées au feu.

RÉFÉRENCE 2145

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

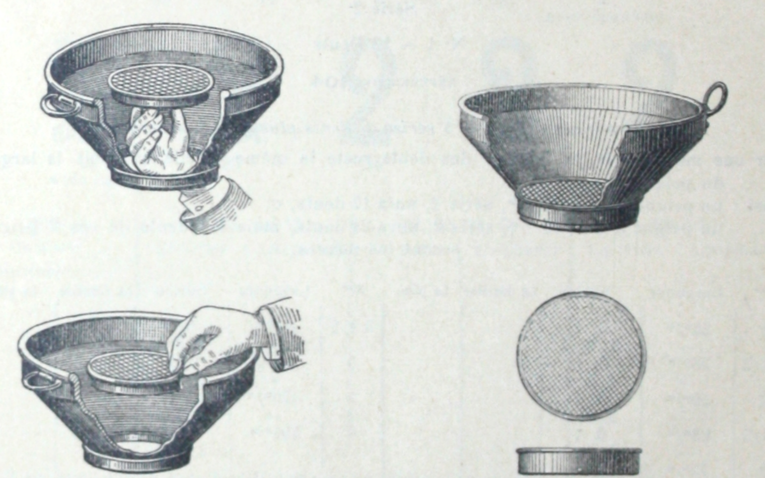
18 %....	*La pièce*		24 %....	*La pièce*		30 %....	*La pièce*	
20 %....	—		26 %....	—		32 %....	—	
22 %....	—		28 %....	—				

Ces passoires sont toujours vendues avec toile n° 40, sauf celle de 30 cent. qui est vendue avec toile n° 30.

PASSOIRES A TAMIS INTERCHANGEABLE

Ces passoires, en tôle d'acier d'une seule pièce, sans cercle ni charnière, sont à tamis indépendant; elles se nettoient à l'essence, à la potasse, au décapant ou même au feu sans détérioration.

Le tamis s'enlève par simple pression exercée sur le fond de la passoire; on peut avoir ainsi des tamis de rechange garnis de toiles métalliques de toutes grosseurs et toujours prêts à servir.



Référence	Désignation	N° 1 Diam. 0m11 Tamis N° 60	N° 2 Diam. 0m18 Tamis N° 40	N° 2 bis Diam. 0m22 Tamis N° 40	N° 3 Diam. 0m25 Tamis N° 40	N° 4 Diam. 0m30 Tamis N° 20
1998	Passoire complète.. *La pièce*					
1525	Tamis de rechange avec sa monture...... *La pièce*	N° 60	Nos 60 et 40	Nos 60 et 40	Nos 60, 40, 20	Nos 60, 40, 20

Le Tamis N° 60 fin est utilisé pour les peintures fluides et les vernis.
— N° 40 moyen — — à l'huile.
— N° 20 gros — — à l'eau (Franca), à la colle et au badigeon.

LEFRANC ✶ PARIS

RÈGLES POUR FILEURS

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

Référence	Dimensions		1m	1m15	1m30	1m50	1m75	2m
2677	En sapin	*La douzaine.*						
	—	*La pièce.*						
2678	En noyer	*La douzaine.*						
	—	*La pièce.*						

SEAUX EN TOLE GALVANISÉE

Référence			fr. c.
2876	Contenance : 10 litres	*La pièce.*	
2877	— 16 —	—	
	Les mêmes avec cercle de bois	*En plus.*	

TOILE POUR FAUX BOIS

RÉFÉRENCE 2875

Largeur : 45 centimètres. Longueur : 65 mètres environ	*La pièce*	
	La demi-pièce.	

TOILES A GRAIN DEVANT ÊTRE MAROUFLÉES

préparées d'encollage à l'endroit et à l'envers pour peinture genre tapisserie

La longueur est illimitée

TARIF AU MÈTRE COURANT

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

Référence	DÉSIGNATION DES SORTES			fr. c.
68	**Toile Louis XIII** écrue	largeur 3m	*le mètre courant*	
69	**Toile de France** écrue	— 2m	—	
70	— — —	— 3m	—	
71	**Treillis Fougère** extra, écrue	— 2m	—	
72	— — —	— 3m	—	
73	**Tapisserie** gros grain, écrue	— 2m	—	
74	— — —	— 3m	—	
3846	— grain moyen, écrue	— 3m	—	
75	— côtelée coton, blanche	— 2m	—	
76	— — —	— 3m	—	

Toutes les demandes doivent être faites d'après les **largeurs** *indiquées au tarif.*

Sur demande, nous envoyons un Carnet d'échantillons et une Notice explicative sur la Manière de maroufler

LEFRANC ✱ PARIS

TOILES PRÉPARÉES

POUR PEINTURE DÉCORATIVE DE PANNEAUX ET DE PLAFONDS

EN ROULEAUX DE 2m, 2m50, 3m, 3m50, 4m, 4m50, 5m, 5m50, 6m, 7m, 8m DE LARGEUR

La longueur est illimitée

TARIF AU MÈTRE CARRÉ

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

RÉF.	DÉSIGNATION	PRIX du mètre carré	RÉF.	DÉSIGNATION	PRIX du mètre carré
	Toile plafond ordinaire	fr. c.		**Toile plafond fil grain moyen**	fr. c.
3699	Largeur 2m........		52	Largeur 2m	
3700	— 3m...........		53	— 2m50.............	
3701	— 4m...........		54	— 3m	
3702	— 5m...........		55	— 3m50.............	
	Toile plafond bâtiment		56	— 4m	
34	Largeur 2m		57	— 4m50.............	
35	— 2m50..........		58	— 5m	
36	— 3m		59	— 5m50.............	
37	— 3m50..........		60	— 6m	
38	— 4m...........			**Toile plafond fil gros grain**	
39	— 4m50..........				
40	— 5m		277	Largeur 2m	
41	— 5m50..........		279	— 2m50.............	
42	— 6m		61	— 3m	
3845	— 7m		62	— 4m	
	Toile plafond coton		63	— 5m	
43	Largeur 2m		64	— 6m	
44	— 2m50..........		65	— 7m	
45	— 3m		66	— 8m	
46	— 3m50..........				
47	— 4m			**Toile décor pour fonds d'or**	
48	— 4m50..........				
49	— 5m...........		435	Largeur 1m25............	
50	— 5m50..........		436	— 2m	
51	— 6m		580	— 2m60.............	

Toutes les demandes doivent être faites d'après les **largeurs** *indiquées au tarif.*

Un Carnet d'échantillons est envoyé sur demande.

LEFRANC ☀ PARIS

TOILES POUR DÉCORS DE THÉATRE

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

RÉF.	DÉSIGNATION	Largeur	Le mètre courant
	Toiles pour châssis		
4559	Toile pour théâtre	1m20	
4530	— forte	1m20	
4531	— type ordinaire	1m25	
4532	— — —	2m10	
4533	— — —	3m25	
	Toiles pour trucs et tapis de scène		
4537	Toile ordinaire pour trucs	1m10	
4538	— supérieure pour trucs	1m10	
4998	— pour tapis de scènes	1m20	
4539	— — —	2m10	
4540	— — —	3m10	
	Toiles pour fonds		
4560	Toile type supérieur	2m10	
4561	— —	2m60	
4562	— —	3m10	
4563	— —	3m60	
4541	— —	4m10	
4542	— —	4m60	
4543	— —	5m10	
4544	— —	5m60	
4545	— —	6m10	
4546	— —	7m10	
	Toiles pour rideaux d'avant-scène et de manœuvres		
4547	Toile forte	3m10	
4548	— —	4m10	
4549	— —	5m10	
4550	— —	6m10	
4551	— —	7m10	
4552	— —	8m10	
4553	— extra-forte	4m10	
4554	— —	5m10	
4555	— —	6m10	
4556	— —	7m10	
4557	— —	8m10	

Toutes les demandes doivent être faites d'après les **largeurs** *indiquées au tarif.*
Un Carnet d'échantillons est envoyé sur demande.

CYLINDRES POUR TOILES

Cylindres de Carton jusqu'à 1m05	*La pièce*	
— — de 1m10 à 2m	—	
— **en bois** de 2 à 5m33	*Le mètre courant*	
— — 5m67, 6m33, 7m50	*La pièce*	

Les cylindres sont repris pour la même somme quand ils sont retournés **franco** *dans nos magasins.*

LEFRANC ⁂ PARIS

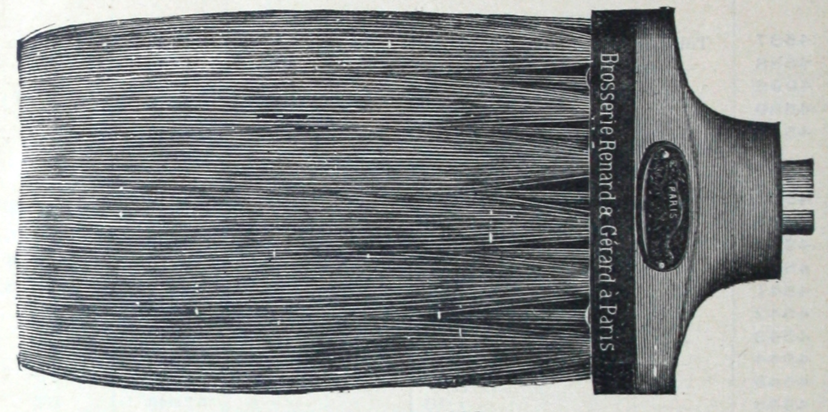
BROSSES POUR DÉCORS DE THÉATRE

Les brosses pour décors de théâtre doivent être mises à tremper dans l'eau pendant plusieurs heures avant l'usage

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

BALAIS POUR DÉCORS

Monture nouvelle plaquée, qualité extra, soies grises

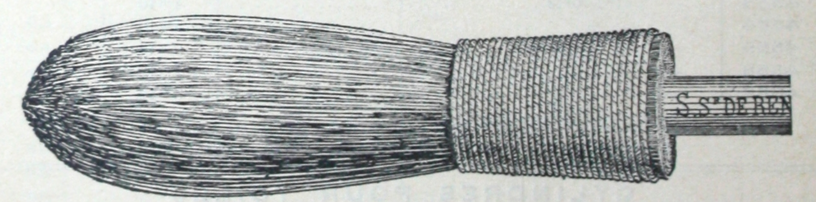


RÉFÉRENCE 4520

	Nombre de mèches	La pièce fr. c.		Nombre de mèches	La pièce fr. c.
Nos 1. Largeur 65 m/m	5		Nos 4. Largeur 130 m/m	8	
2. — 80 m/m	6		5. — 170 m/m	10	
3. — 100 m/m	7		6. — 210 m/m	13	

BROSSES A MAIN

Manches de 1 mètre, soies grises, liées ficelle



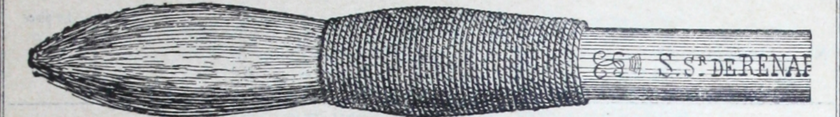
RÉFÉRENCE 4522

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
Nos 1. Largeur 20 m/m		Nos 4. Largeur 35 m/m	
2. — 25 m/m		5. — 40 m/m	
3. — 30 m/m			

LEFRANC ✳ PARIS

BROSSES A MAIN

Soies blanches, liées ficelle

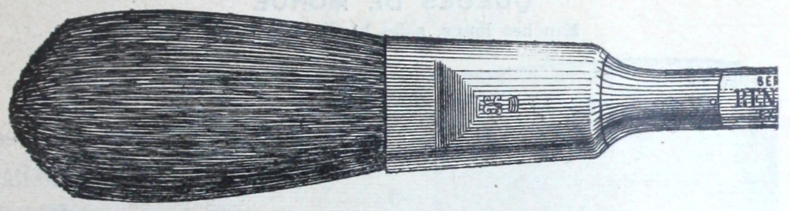


RÉFÉRENCE 4523

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
Nos 1. Largeur 10 m/m............		Nos 3. Largeur 20 m/m............	
2. — 15 m/m............		4. — 25 m/m............	

BROSSES A PAYSAGE

Manches de 1 mètre, soies grises, viroles cuivre aplaties

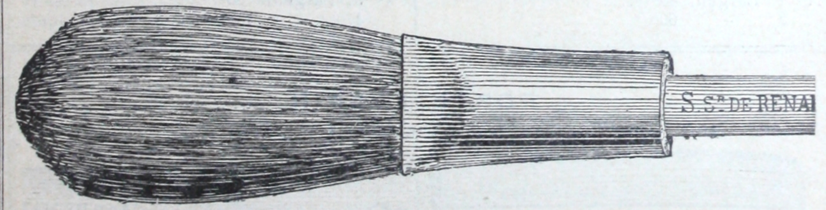


RÉFÉRENCE 4524

Largeur 30 m/m .... *La pièce* fr. c. ....

BROSSES A FEUILLAGE

Soies blanches, viroles fer-blanc aplaties



RÉFÉRENCE 4525

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
Nos 1. Largeur 20 m/m............		No 3. Largeur 28 m/m............	
2. — 24 m/m............			

Les brosses pour décors de théâtre doivent être mises à tremper dans l'eau pendant plusieurs heures avant l'usage.

LEFRANC ✳ PARIS

BROSSES A ENCRE

Soies blanches, viroles fer-blanc rondes

RÉFÉRENCE 4526

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
Nos 1. Largeur 4 m/m		Nos 3. Largeur 8 m/m	
2. — 6 m/m		4. — 10 m/m	

BROSSES A ENCRE

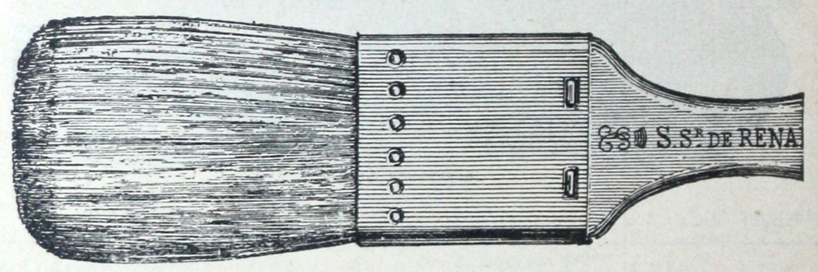
Manches longs, soies blanches, viroles fer-blanc

RÉFÉRENCE 4527

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
Nos 1. Largeur 10 m/m		Nos 3. Largeur 14 m/m	
2. — 12 m/m		4. — 16 m/m	

QUEUES DE MORUE

Manches longs, soies blanches, clouées

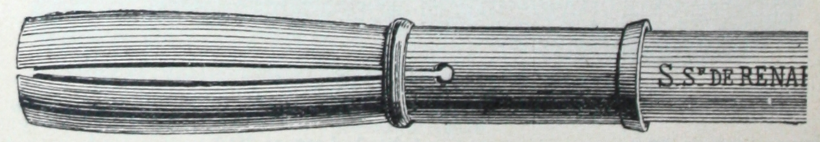


RÉFÉRENCE 4528

	La pièce fr. c.		La pièce fr. c.
Nos 1. Largeur 40 m/m		Nos 3. Largeur 80 m/m	
2. — 60 m/m		4. — 100 m/m	

PORTE-FUSAIN

monté sur manche



RÉFÉRENCE 4529

	La pièce fr. c.
En métal nickelé, diamètre 16 m/m	

BIBLIOGRAPHIE

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

PEINTURE EN BATIMENT

RÉFÉRENCE 5090

MANUEL DE VERNISSAGE, DE LAQUAGE ET DE MISE EN COULEURS

par **A. AUBRY**

Dans ce recueil de recettes et de formules expérimentées, tous les procédés de vernissage de bois y sont expliqués ; vernissage au tampon, au pinceau, emploi des vernis cellulosiques, etc. Le laquage, les patines, les truquages, la mise en couleurs, tous les tours de main anciens et nouveaux y sont démontrés pratiquement.

1 volume, 17×11 c/m, 166 pages, broché ....

RÉFÉRENCE 3047

LA FRESQUE

Sa technique — Ses applications

par **Paul BAUDOÜIN**, professeur du Cours de Fresque à l'École des Beaux-Arts.

Manuel pratique pour apprendre le métier de fresquiste, il indique les matières employées, les travaux préliminaires et des instructions techniques pour peindre la fresque.

1 volume in-8°, 12×19 c/m., 90 pages, broché ....

RÉFÉRENCE 5083

LA DÉCORATION PAR LES TONS UNIS

par **G. DENIAU**, peintre-décorateur
Ex-Professeur à l'École de Peinture de Melun

Ce recueil répond au profond changement apporté par l'Art Moderne dans la décoration des appartements et des devantures de magasins.

L'auteur a condensé en quelques planches une suite d'arrangements variés, nouveaux et agréables à l'œil. Au bas de chacune, le peintre trouvera l'indication des couleurs à employer pour arriver aux tons exacts.

Le travail est divisé en quatre parties qui se complètent heureusement ; salles à manger, salons ou studios, chambres à coucher, devantures de boutiques.

Ouvrage composé de 16 planches, format 27×37 c/m., imprimées en 10 couleurs et présentées dans un carton..

RÉFÉRENCE 3687

PETIT MANUEL PRATIQUE DE PEINTURE EN BATIMENT

par **Paul FLEURY**, peintre-décorateur,
Ex-Directeur du *Journal-Manuel de Peinture*.

Les planches contiennent une longue série de gammes diverses pour chacune des nuances primaires et des nuances intermédiaires les plus usitées. Chaque unité de gamme constitue un ton ; il y en a cinq par nuance.

Le dosage de chaque ton est indiqué selon une méthode rationnelle et dans l'ordre des proportions du mélange.

1 volume in-8°, avec une pochette renfermant 14 planches en couleurs ....

LEFRANC ✱ PARIS

PEINTURE EN BATIMENT *(suite)*

RÉFÉRENCE 5080

LE PEINTRE PRATIQUE

par **GOSSELIN et PANEL**

Manuel de peinture, de vitrerie, de collage de papiers et de décors

Les auteurs ont pour but de mettre à la portée de tout homme débrouillard la possibilité de peindre lui même sa cuisine, poser un carreau, tapisser sa chambre, en limitant le plus possible les dépenses.

1 volume petit in-16, 12×16 c/m., 118 pages, illustré, broché..............

RÉFÉRENCE 5076

MANUEL DU PEINTRE EN DÉCORS, FILAGE ET LETTRES

par **GUILVERT**, professeur à l'Ecole française, pratique et professionnelle de Peinture décorative, de Melun.

Cet ouvrage résume tout ce qui intéresse le peintre en décors ; il traite successivement de l'outillage, des couleurs, de l'étude des bois, des marbres et des bronzes, de l'enseigne, du filage et de la décoration.

1 vol. in-18 raisin, de 232 pag., cartonné, avec 105 figures intercalées dans le texte.

RÉFÉRENCE 1726

LE POCHOIR

par **LORIS-LABBÉ**

Cet ouvrage, écrit par un spécialiste pratiquant depuis 30 ans la décoration au pochoir, contient les trucs usités dans ce procédé qui prend de jour en jour un développement important.

1 volume in-8°, 24×15 c/m., 86 pages, broché, avec nombreuses illustrations.

RÉFÉRENCE 2831

Album illustré des modèles de pochoirs Lefranc, avec numéros de référence, 22×18 c/m., 26 planches ....

RÉFÉRENCE 5064

FRISES, RINCEAUX ET JEUX DE FONDS

par **Louis RAMADE**, Peintre d'enseignes, Décorateur, Ex-professeur à l'Ecole de Peinture, de Melun.

Cet album, d'exécution soignée, à l'usage des peintres, offre des modèles de frises et jeux de fonds, à grand effet, modernes et pratiquement exécutables.

Album de 16 planches imprimées en 10 couleurs, format 25×16 c/m.........

DU MÊME AUTEUR :

RÉFÉRENCE 5065

COINS DE PANNEAUX ET DE PLAFONDS, ROSACES

Cet album, conçu dans le même esprit que le précédent, présente plus de 35 documents divers pouvant être utilisés pour la décoration de tous panneaux, plafonds, murs, etc.

Album de 16 planches imprimées en 10 couleurs, format 25×16 c/m.........

PEINTURE EN BATIMENT *(suite)*

RÉFÉRENCE 5077

PEINTRE EN BATIMENTS

VERNISSEUR, VITRIER ET COLLEUR DE PAPIERS DE TENTURE

par **RIFFAULT, TOUSSAINT, VERGNAUD** et **F. MALEPEYRE**

Cet ouvrage, qui contient les procédés les plus nouveaux et les plus usités dans ces différents arts, est utile aux ouvriers qui exercent ces professions et aux propriétaires qui veulent décorer ou entretenir eux-mêmes leurs habitations.

Nouvelle édition, augmentée du **Peintre d'enseignes** et de la **Pose des Vitraux**.

1 volume in-18 jésus, 10×15 c/m., de 450 pages, broché ....

RÉFÉRENCE 2178

LES MARBRES ET MOULURES APPLIQUÉES A LA DÉCORATION

XXX

Exécuté par un groupe d'artistes, peintres en décor de métier, ce recueil offre une suite de documents pratiques et utiles. Cet ouvrage est la fidèle reproduction de grands panneaux et on peut voir les moindres touches de pinceau, les sens suivant lesquels on doit présenter les veines et les masses.

Ouvrage composé de 21 planches 56×38 c/m. imprimées en 12 couleurs sur papier fort, vernies, et une planche en noir comportant 4 silhouettes de vestibules. Les planches Nos 1 à 9 présentent des sortes de marbres à utiliser dans les surfaces murales; celles Nos 10 à 18, dans les soubassements.

Chaque planche séparée ....

L'ouvrage complet..

Désignation des 21 planches :

1. **Sarrancolin,** Vert-vert et Château-Landon.
2. **Brèche violette,** Jaune Fleuri et Napoléon.
3. **Paonazzo** et Granit des Vosges.
4. **Brèche grise,** Languedoc et Pierre.
5. **Fleur de pêcher** et Onyx Vert.
6. **Campan mèlangé,** Onyx doré et Comblanchien.
7. **Onyx doré,** Bleu turquin et Brocatelle d'Espagne.
8. **Jaune de Sienne,** Bleu fleuri et Château-Landon.
9. **Levanteau** et Brèche Vert Antique.
10. **Vert de mer** et Griotte d'Italie.
11. **Napoléon** et Pierre du Jura.
12. **Marbre blanc,** Cypolin et Jaune antique.
13. **Cerfontaine** et Rance.
14. **Rosé Jaspé** et Cerfontaine.
15. **Portor** Vert de mer.
16. **Grand antique** et rosé.
17. **Brèche Caroline** et Henriette brune.
18. **Sainte Anne** et Rouge de Flandre.
19. **Panneau moulures style Louis XV.**
20. **Panneau moulures style Louis XVI.**
21. **Tableau des nuances des fonds et glacis,** particuliers à chacun des marbres présentés dans l'ouvrage.

N.B. — Le marbre dominant de chaque planche est indiqué en caractères plus forts.

LEFRANC ⁕ PARIS

PEINTURE EN BATIMENT *(Suite)*

RÉFÉRENCE 2909

LE PEINTRE EN DÉCORS : BOIS ET MARBRES

XXX

Collection de 3 albums, de 8 planches imprimées en couleurs, format petit in-4°, 30×20 c/m., brochés. dans une couverture artistique......... L'album..........

Album N° 1. — BOIS : Thuya, Erable, Noyer, Sapin, Acajou, Bois de Rose, Palissandre, Chêne.

Album N° 2. — BOIS : Cèdre, Vieux Chêne, Chêne, Bois de Rose, Erable gris, Sapin du Nord. Acajou moiré, Chêne rouvre.

Album N° 3. — MARBRE : Brèche de Médoux, Portor, Rosé, Campan vert, Brèche violette, Campan mélangé, Paonazzo, Griotte.

DÉCOR DE THÉATRE

RÉFÉRENCE 3088

MANUEL DU PEINTRE - DÉCORATEUR DE THÉATRE

par **Gustave COQUIOT**, Auteur dramatique
Ancien élève de l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts.

Ce manuel, avec préface de M. Jusseaume, rendra service aux décorateurs, aux auteurs dramatiques et aux amateurs de théâtre.

1 volume in-16, 10×15 c/m , 210 pages, orné de 50 dessins de l'auteur.. .....

DORURE, PEINTURE DES LETTRES, ENSEIGNES

RÉFÉRENCE 5061

NOUVEAU RECUEIL D'ENSEIGNES DÉCORATIVES MODERNES A L'USAGE DES PEINTRES

par **Louis RAMADE**, Peintre d'enseignes, Décorateur
Ex-professeur à l'Ecole de Peinture, de Melun

Ce recueil comprend 19 planches imprimées en 10 couleurs, format 32×50 c/m., réunies dans un cartonnage ....

Chaque planche séparée ....

Désignation des 19 planches composant l'ouvrage :

1. Titre de l'ouvrage, formant un modèle d'enseigne très décoratif.
2. Volets de boutique : Fourrures et Café-Bar.
3. Tailleur, hommes et dames.
4. Volets de boutique : Bière et Confiseur-Glacier.
5. Boulangerie.
6. Entrepreneur de Maçonnerie.
7. Peinture-Vitrerie.
8. Confection : Hommes, dames, enfants.
9. *Entrepreneur de Peinture.
10. Nouveautés « Au Paradis des Dames »
11. *Couleurs et Vernis.
12. *Café-Billard.
13. Peintre d'enseignes.
14. Boucherie, Epicerie, Pharmacie.
15. Hôtel-Restaurant, Photographie, Charcuterie.
16. Chaussures, Bandages, Musique.
17. Mercerie, Ameublement, Herboristerie.
18. Coiffeur, Librairie-Papeterie-Journaux, Déménagements.
19. Couleurs, papiers peints, Blanchisserie, Tailleur pour Dames.

* *Les planches 9, 11, 12 comportent des attributs de métiers.*

LEFRANC ✱ PARIS

DORURE, PEINTURE DES LETTRES, ENSEIGNES *(Suite)*

RÉFÉRENCE 3944

NOUVEAU RECUEIL PRATIQUE DE LETTRES MODERNES

A L'USAGE DES PEINTRES

par **Louis RAMADE**, Peintre d'enseignes, Décorateur.

Cet ouvrage offre, avec un texte explicatif et une méthode pratique pour l'exécution des enseignes : 18 alphabets complets comprenant 32 genres différents de lettres, 7 séries de chiffres. 7 motifs variés pouvant s'adapter à des enseignes.

15 planches dont 14 imprimées en 10 couleurs, format 27×37 c/m., réunies dans un cartonnage ....

RÉFÉRENCE 3587

TRAITÉ GÉNÉRAL DE LA DORURE DES LETTRES DES ENSEIGNES

par **REVOLON**, peintre de lettres.

Cet ouvrage qui traite aussi des enseignes sous glace et de la dorure sous verre, donne également des renseignements et des procédés concernant la pose et l'exécution des lettres.......... 1 volume 22×27 c/m., 16 pages, broché.

RÉFÉRENCE 3588

L'ENSEIGNE COMMERCIALE

Traité général de l'Enseigne, par un Spécialiste,

par **REVOLON**, peintre de lettres.

PREMIÈRE PARTIE : **TRAITÉ DE LA FORME**

GRAND ALBUM de 27 planches de 56×43 c/m., en couleurs, réunies dans un cartable rigide..........

Cet album se divise en chapitres, groupés en séries :

1re Série : Considérations générales, principes, critique, effets d'optique, interlettres, intermots et distribution. 7 planches ....

2e Série : Alphabets majuscules et minuscules, égyptiennes, capitales, monstres larges et étroites, monumentales, lettres à pointes, antiques légères, antiques de style, lettres à boules et modernes. Démonstrations, proportions comparées pour chaque genre, et ensembles. 10 planches ....

3e Série : Alphabets d'écritures appliquées à l'enseigne : ronde, bâtarde, anglaise, gothique. Inscriptions d'ensembles et de signatures. 5 planches ....

4e Série : Traité des épaisseurs et des ombres, modèles d'inscriptions, emploi des lignes obliques et courbes. 5 planches ....

Cartable rigide pouvant contenir les 4 séries..........

DEUXIÈME PARTIE **TRAITÉ DE LA COULEUR**

Album de **24** planches de 16×32 c/m., dont 21 en couleurs, contenant 60 modèles de lettres en 10 c/m. de toutes formes et couleurs, serties, avec épaisseurs, ombres, etc., 2 planches démonstratives résumant les procédés d'éclairage des lettres façon relief, 3 alphabets de lettres ombrées, faciles, en 30 finitions différentes et 3 pages de texte.

Cet album permet de soumettre des modèles à la clientèle.

LEFRANC ✳ PARIS

DORURE, PEINTURE DES LETTRES, ENSEIGNES (*Suite*)

RÉFÉRENCE 5082

32 ALPHABETS MODERNES ET SÉRIES DE CHIFFRES

par **ROUMOND**, peintre d'enseignes.

Cet ouvrage forme un ensemble des lettres modernes « telles qu'on les fait actuellement » et dont on retrouve à chaque pas l'application sur les devantures de magasins et agencements modernes les plus selects de Paris.

Plusieurs alphabets sont présentés avec de nombreuses variantes pour certaines lettres, ce qui en augmente la diversité.

Album composé de 20 planches, brochées, imprimées en une seule couleur, format 31×21 c/m...

RÉFÉRENCE 3933

NOUVEAU MANUEL COMPLET DU PEINTRE DE LETTRES

par E. VEDER

Ce manuel contient de nombreuses sortes d'alphabets, des attributs, des armoiries, des chiffres, etc. En tête est un texte explicatif, donnant également des renseignements pour la peinture sous verre.

1 volume in-8 jésus, 17×26 c/m., 40 planches..........................

RÉFÉRENCE 3053

PETIT MANUEL DE DORURE SUR BOIS

par Eugène **WANDENBERG**, doreur sur bois.

Président d'honneur de la Chambre Syndicale des Doreurs sur bois, de France.
Président honoraire de l'Union des Chambres Syndicales patronales de la Dorure.

Cet ouvage, écrit par un technicien, renferme tous les renseignements indispensables aux apprentis, aux ouvriers et même aux patrons doreurs ; il contient une partie historique fort attrayante ainsi que la documentation relative aux divers genres de dorure, le tout orné de gravures représentant le matériel indispensable.

1 volume in-16, 13×21 c/m., 30 pages, orné de gravures..........................

LEFRANC ✳ PARIS

DORURE, PEINTURE DES LETTRES, ENSEIGNES (*Suite*)

RÉFÉRENCE 2907

L'ARTISTE PEINTRE DE LETTRES

XXX

Collection de 4 albums imprimés en couleurs, contenant chacun 20 pages, format in-8°, 24×15 c/m .... *L'album.*

RÉFÉRENCE 2908

ALBUMS A L'USAGE DES PEINTRES

XXX

Albums imprimés en couleurs sur des fonds variés et composés de 16 pages contenant environ 10 alphabets, un choix de filets, attributs ou moulures, dessinés et exécutés par **L. Long,** artiste.

Format in-8°, 25×16 c/m., brochés, dos toile, avec une belle couverture. *L'album.*

Album N° 1. — Alphabets : Majuscules latines, françaises, néo-grecques, égyptiennes carrées, antiques, latines américaines, antiques françaises, minuscules carrées latines.

Album N° 2. — Alphabets : Majuscules, incrustées riches, antiques double biseau, latines en creux, antiques riches, fantaisies bombées, antiques carrées, fantaisie bâton.

Album N° 3. — Alphabets : Bâton fantaisie, nouvelle fantaisie, ombrées, cursive majuscule et minuscule, moyen âge.

Album N° 4. — Alphabets : Bâton gravé, initiales minuscules, antiques, fantaisie genre japonais, romaines gravées, initiales penchées, ronde majuscules et minuscules.

Album N° 5. — Alphabets : Fantaisie riche à perles, latines françaises, bâton forme bambou, fantaisies losangées, fantaisies bouclées, bâtons arrondis, ornées riches, initales monstres.

Album N° 6. — Alphabets : Initiales doubles ombrées, antiques doubles fuyantes, égyptiennes riches penchées, initiales perspectives fuyantes, antique bâton biseauté, antiques ombrées, bambous riches.

Album N° 7. — Bordures grecques, coins de panneaux [style grec, ensemble] 22 motifs variés.

Album N° 8. — Recueil d'attributs pour décoration de cafés, pharmacies, pâtisseries, bureaux de tabac, charcuteries, boulangeries, etc.

Album N° 9. — Moulures, bossages, corniches, acrotères, colonnettes, main courante, fausses persiennes, etc.

PEINTURE EN VOITURES

RÉFÉRENCE 3054

MANUEL DU PEINTRE EN VOITURES

par **V. THOMAS**

Maître de conférences à la Faculté des Sciences de Rennes.

Ce manuel traite des matières colorantes, des huiles, des gommes et vernis, des opérations de la peinture des voitures, wagons, omnibus et tramways.

1 volume in-16, 10×15 c/m., 365 pages, orné de 52 figures ....

Les colis voyageant aux risques et périls du destinataire, nous recommandons à nos Clients de bien vouloir s'assurer, avant de donner décharge au transporteur, de l'état dans lequel le colis est remis, et de faire toutes leurs réserves afin d'obtenir l'indemnité qui peut leur être due en cas d'avarie.

Nous les assurons de notre concours pour les aider et les soutenir dans leurs justes réclamations.

Consulter nos Tarifs

BEAUX-ARTS

HUILE, AQUARELLE, GOUACHE

MATÉRIEL D'ARTISTES

DORURE

ASSIETTE A DORER — MIXTION

ORS — BRONZES — PEINTURES METALLIQUES

COUTEAUX — BROSSES — PINCEAUX

COUSSINS A DORER

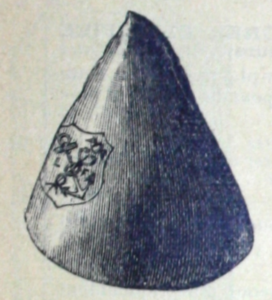
FERS A RÉPARER

PIERRES A BRUNIR

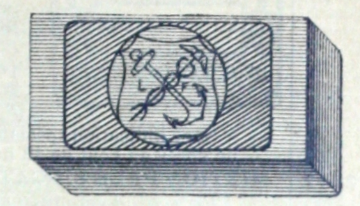
LEFRANC ✱ PARIS

PRODUITS POUR LA DORURE

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55



ASSIETTE A DORER EN TROCHISQUES
PORTANT LA MARQUE DE FABRIQUE
RÉF. : 3345



ASSIETTE A DORER EN TABLETTES
PORTANT LA MARQUE DE FABRIQUE
RÉF. : 1500

Référence	ASSIETTE A DORER — Rouge, grise, jaune		fr. c.
3345	Assiette à dorer en TROCHISQUES	*Le kilog.*	
1500	— — en TABLETTES	—	
1501	— — en BATONS marqués LEFRANC FRÈRES	—	
	(Demander le mode d'emploi).		
	COLLES		
1503	Colle Totin	*Au cours.*	—
3955	— d'os, dite de Lyon	—	—
3946	— de Givet	—	—

Référence	ORS ET MÉTAUX EN FEUILLES (*Cours variable.*)	Les mille feuilles fr. c.	Le cahier 25 feuil^les^ fr. c.
1504	Or demi-jaune vif 84 m/m (1)		
3346	— sur feuillets mobiles 80 m/m (1)		
1505	Or jaune vif 84 m/m		
1506	— — fort —		
1507	— vert foncé —		
3347	— — clair —		
1508	— citron —		
1509	— rouge —		
1511	Or faux (imitation), 1re qualité, brillant ou mat 85 m/m		
3458	Aluminium 100 m/m		
3463	— 160 m/m (en chemises de 50 feuilles)		
1513	Argent fin 85 m/m		
1514	Cuivre 150 m/m (en chemises de 100 feuilles)		
3464	Platine (*Cours variable*)		

(1) Paiement : 30 jours NET.

Référence			fr. c.
1515	Prèle fine ou grosse	*Le kilog.*	
3444	Poudre à dorer jaune	—	
3445	— blanche	—	

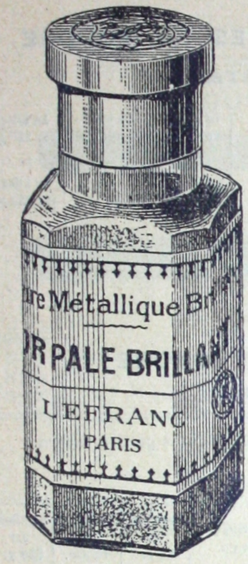
LEFRANC ✱ PARIS

MIXTION, VERNIS, FIXATIF
POUR LA DORURE

CONSULTER LES PRIX COURANTS Nos 56, 60 et 61

Référence		fr. c.
2050	**MIXTION A DORER CLARIFIÉE (Qualité supérieure)**.......... *Le litre*	
	Fabriquée avec le plus grand soin, cette mixtion convient pour la dorure la plus soignée.	
	Il en existe 3 sortes :	
	1° permettant de dorer au bout de 6 heures.	
	2° — — — 12 —	
	3° — — — 24 —	
	Sans indication spéciale, nous fournissons la sorte permettant de dorer au bout de 12 heures.	
2347	**MIXTION PALE SICCATIVE** .... *Le litre*	
	Ce produit est plus pâle et sèche beaucoup plus rapidement que notre mixtion à dorer.	
2007	**VERNIS A POUDRER, pour le Bronze**................ *Le litre*	
	Prend très rapidement. Les bronzes en poudre appliqués sur ce vernis y adhèrent fortement et conservent leur éclat métallique.	
2052	**FIXATIF POUR LE BRONZE**......................... *Le litre*	
4995	— — — **N° 1**.................. —	
	Se mélange aux bronzes en poudre sans les oxyder.	
	(Eviter de conserver ce fixatif en vidange ou mal bouché.)	
2341	**MIXTURE POUR LE BRONZE**....................... *Le litre*	
	Mélangée par parties égales en volumes avec les bronzes, l'aluminium et l'argent en poudre qu'elle n'altère pas, cette mixture donne une peinture métallique très adhérente et très brillante qui s'applique au pinceau.	
2418	**VERNIS MICA, MARQUE « AU FRANC »**............ *Le litre*	
	Ce produit est destiné à empêcher l'oxydation des métaux polis de tout genre, tout en leur conservant leur aspect.	
1516	**VERMEIL pour la Dorure** .... *Le litre*	
	— — — .... *Le 1/4 de litre*	
	— — — .... *Le 1/10e* —	
	— — — .... *Le 1/20e* —	
	(Verre en plus)	
1517	**VERNIS BLANC A, SŒHNÉE pour la Dorure**....... *Le litre*	
1519	— — **conservateur** — — .... —	
	— — — en 1/10 de litre.............. —	
	— — — en 1/20 — .... —	
	(Verre compris)	
3547	**VERNIS A LA GOMME LAQUE, corsé** .... —	
3548	— — — **très corsé**.......... —	
3549	— — — **extra corsé** .... —	
	Ces vernis s'emploient pour garnir et encoller le bois avant dorure. Ils sèchent vite et supportent parfaitement le ponçage. Ils s'emploient aussi sur les cadres en mastic à la colle, afin d'encoller et de garnir cette composition avant de coucher en mixtion.	

LEFRANC ✳ PARIS



BRONZES LIQUIDES

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55



Peinture métallique, RÉF. 980. Bronzes préparés, RÉF. 3487.

BRONZES LIQUIDES

Référence				fr. c.
980	**Peintures métalliques brillantes** (bronzes liquides) en flacons à pans, avec pinceaux, Cramoisi, Or foncé, Or pâle, Or pâle brillant, Or riche, Or riche brillant, Or vert anglais, Rouge feu .... *Le flacon.*			
	Aluminium, Argent flore, Bleu de ciel, Bronze médaille, Vert émeraude, Violet .... —			
3487	**Bronzes préparés**, en boîte de fer-blanc de..........	50 gr.	125 gr.	250 gr.
	Cramoisi, Or pâle, Or pâle brillant, Or riche, Or riche brillant, Vert anglais, Violet			
	Argent flore, Bronze médaille, Or foncé, Rouge feu			
	Bleu ciel, Vert émeraude, Vieil argent			
3488	**Aluminium préparé**, en boîtes de fer-blanc..........			

RÉFERENCES 3487 et 3488, en boîtes de 500 gr. et 1 kg. sur demande.

Les peintures métalliques brillantes, les bronzes et l'aluminium préparés s'emploient au pinceau, comme une peinture, tout en conservant leur éclat. Elles adhèrent fortement sur tous les objets.

FIXATIF ET VERNIS A BRONZER

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

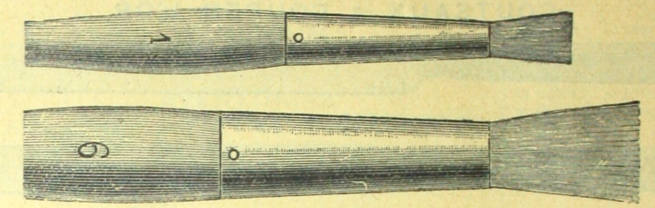
Référence		fr. c.
981	**Fixatif à bronzer** pour mêler aux bronzes. *Le demi-flac.*	
	— — *Le flacon.*	
	Se mélange aux bronzes en poudre pour préparer une peinture métallique adhérente et brillante sur tous les objets.	
982	**Vernis à poudrer** pour le bronze....... *Le demi-flac.*	
	— — *Le flacon.*	
	Les bronzes en poudre appliqués à l'aide d'un blaireau sur une couche de vernis à poudrer adhèrent fortement à la surface et conservent leur éclat métallique.	

FIXATIF A BRONZER POUR MÊLER AU BRONZE LEFRANC & Cie PARIS

LEFRANC ·✶· PARIS

BROSSES POUR LA PEINTURE A L'ORIENTALE

Soies blanches, viroles fer-blanc, manches blancs



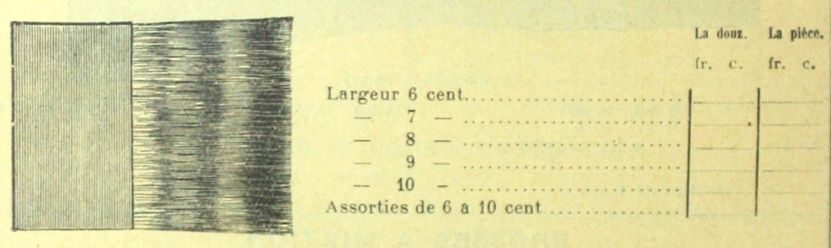
RÉFÉRENCE 1591

Numéros	Diametre	La pièce fr. c.	Numéros	Diamètre	La pièce fr. c.	Numéros	Diamètre	La pièce fr. c.	Numéros	Diamètre	La pièce fr. c.
00	3 m/m		5	9 m/m		11	15 m/m		17	22 m/m	
0	4 —		6	10 —		12	16 —		18	23 —	
1	5 —		7	11 —		13	18 —		19	24 —	
2	6 —		8	12 —		14	19 —		20	25 —	
3	7 —		9	13 —		15	20 —				
4	8 —		10	14 —		16	21 —				

PALETTES A DORER EN PETIT-GRIS

Poil de 5 à 6 centimètres de long.

RÉFÉRENCE 1559

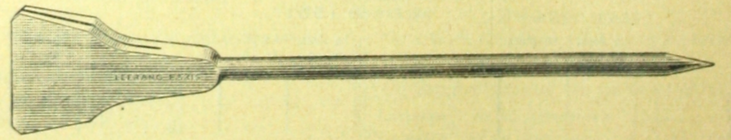


	La douz. fr. c.	La pièce. fr. c.
Largeur 6 cent...........................		
— 7 —		
— 8 —		
— 9 —		
— 10 –		
Assorties de 6 a 10 cent		

HAMPE POUR PALETTE A DORER

En buis poli

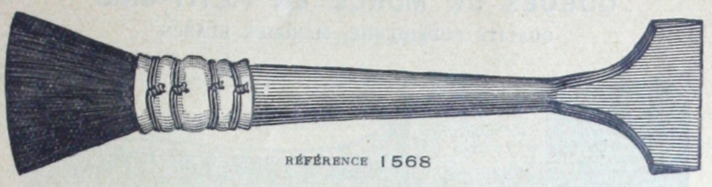
RÉRÉRENCE 2254



La douzaine..... *La pièce.....*

LEFRANC ✷ PARIS

PINCEAUX DOUX, MANCHES A PALETTE, EN PETIT-GRIS



RÉFÉRENCE 1568

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 5			N° 7		
6			8		
Assortis de 5 à 8 … *La douzaine*					

PINCEAUX EN MARTRE ROUGE SUPERFINS

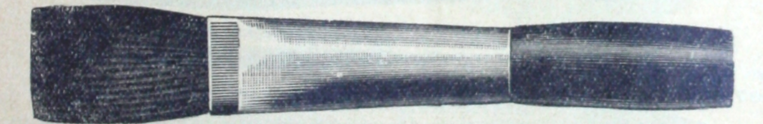
montés sur plumes, lien rose et bleu

RÉFÉRENCE 657

(*Voir figure* RÉF. 650, *page 141*)

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 1			N° 5		
2			6		
3			7		
4			8		
Assortis de 1 à 8			Assortis de 1 à 6		

PINCEAUX PLATS POUR VERNIR



RÉFÉRENCE 1572. **EN PETIT-GRIS**, manches vernis.

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 000. Largeur 9m/m			N° 2. Largeur 15m/m		
00. — 10m/m			3. — 18m/m		
0. — 11m/m			4. — 21m/m		
1. — 13m/m			5. — 24m/m		

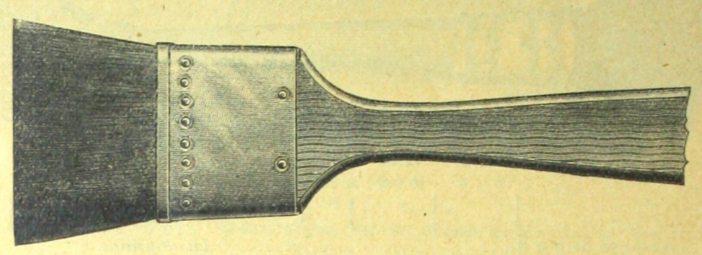
RÉFÉRENCE 1573. **EN BLAIREAU**, manches vernis.

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 1. Largeur 14m/m			N° 3. Largeur 22m/m		
2. — 18m/m			4. — 25m/m		

LEFRANC ⁕ PARIS

PINCEAUX A VERNIR
QUEUES DE MORUE EN PETIT-GRIS

QUALITÉ SUPÉRIEURE, MANCHES BLANCS

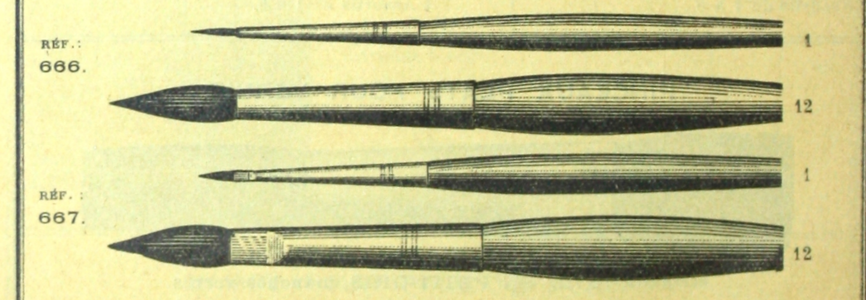


RÉFÉRENCE 4515.

N°	Largeur	La pièce fr. c.	N°	Largeur	La pièce fr. c.
1/2.	Largeur 13 m/m		2 1/2.	Largeur 62 m/m	
1	— 25 m/m		3	— 75 m/m	
1 1/2.	— 38 m/m		4	— 100 m/m	
2	— 50 m/m		5	— 125 m/m	
			6	— 150 m/m	

PINCEAUX EN PETIT-GRIS MONTÉS SUR BOIS

Qualité supérieure, viroles doublées argent, manches vernis.



RÉF.: 666. Pinceaux viroles rondes. — RÉF.: 667. Pinceaux viroles plates.

N°	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	N°	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	N°	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.	N°	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
1.			4.			7.			10.		
2.			5.			8.			11.		
3.			6.			9.			12.		

Assortis de 1 à 12................. *La douzaine*

N°			N°			N°		
13........			16........			19........		
14........			17........			20........		
15........			18........			21........		

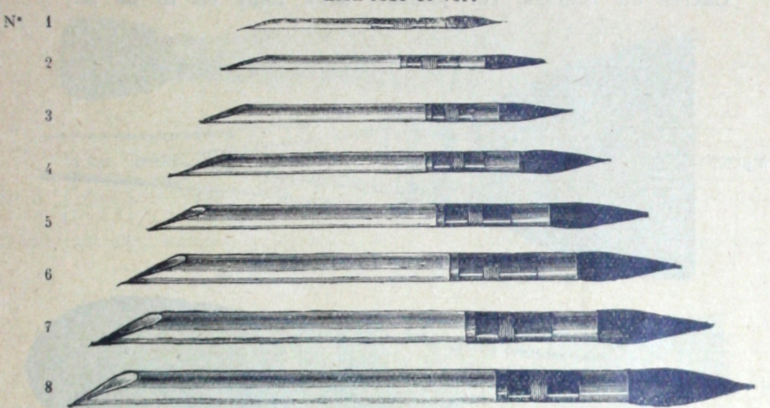
LEFRANC ⁕ PARIS

PINCEAUX EN PETIT-GRIS MONTÉS SUR PLUMES

EXTRA-FINS

En 8 grosseurs de plumes

Lien rose et vert



RÉFÉRENCE 650

	La grosse fr. c.	La douz. fr. c.		La grosse fr. c.	La douz fr. c.		La grosse fr. c.	La douz fr. c.
N° 1.........			N° 4.........			N° 7.........		
2.........			5.........			8.........		
3.........			6.........			Ass. de 3 à 8.		

PINCEAUX A MOUILLER EN PETIT-GRIS

Montés sur plumes, manches bois



RÉF. 1567. BOMBÉ

RÉFÉRENCE 1566. CARRÉ

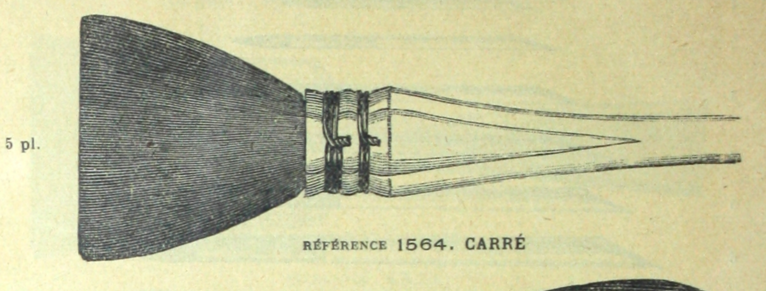
Bombés ou carrés, mêmes prix

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 0.........			N° 5.........			N° 10.........		
1.........			6.........			11.........		
2.........			7.........			12.........		
3.........			8.........			Ass. de 1 à 6.		
4.........			9.........			— 7 à 12.		

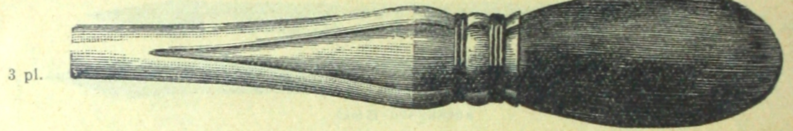
LEFRANC ✳ PARIS

PINCEAUX MOUILLEURS EN PETIT-GRIS

Carrés ou bombés, sur plumes, deux liens en fil de fer



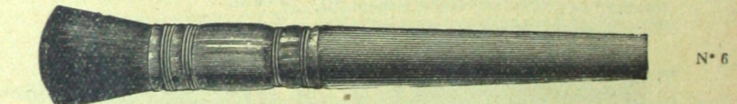
RÉFÉRENCE 1564. CARRÉ



RÉFÉRENCE 1565. BOMBÉ

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
1 plume			4 plumes		
1 1/2 —			5 —		
2 —			6 —		
2 1/2 —			8 —		
3 —					

PINCEAUX EN PUTOIS ET EN OURS, EXTRA-FINS



RÉFÉRENCE 1569. EN PUTOIS

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 1...			N° 7...		
2...			8...		
3...			9...		
4...			10...		
5...			11...		
6...			12...		
1 à 6.			7 à 12.		

RÉFÉRENCE 1570. EN OURS

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 1...			N° 7...		
2...			8...		
3...			9...		
4...			10...		
5...			11...		
6...			12...		
1 à 6.			7 à 12.		

LEFRANC ✳ PARIS

PINCEAUX EN PUTOIS, DITS RONDINS

Viroles fer-blanc, manches blancs

N° 3

RÉFÉRENCE 1571

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 00..			N° 1...			N° 3...			N° 5...		
0..			2...			4...			6...		

PINCEAUX A RAMENDER

N° 8

N° 3

RÉFÉRENCE 1562. EN PETIT-GRIS

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 3...			N° 6...		
4...			7...		
5...			8...		

Assortis de 3 à 8........

RÉFÉRENCE 1563. EN PUTOIS

	La douz. fr. c.	La pièce fr. c.		La douz. fr. c.	La pièce fr. c.
N° 3...			N° 6...		
4...			7...		
5...			8...		

Assortis de 3 à 8........

COUSSINS A DORER

Garnis de parchemin

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55

OUVERT

FERMÉ

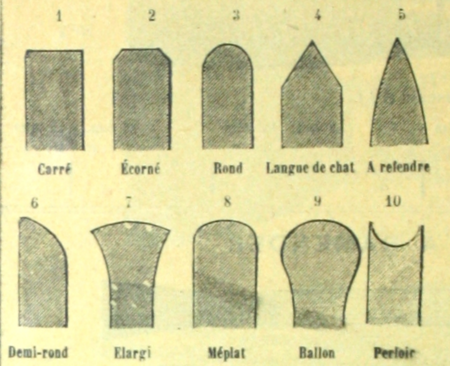
Référence		Petits 21c × 12c La pièce fr. c.	Moyens 22c × 14c La pièce fr. c.	Grands 25c × 15c La pièce fr. c.
1552	Ordinaires, en mouton			
1553	Fins —			
1554	Extra-fins, en veau, qualité supérieure........................			

LEFRANC ✶ PARIS

FERS A REPARER POUR DOREURS

RÉFÉRENCE 1558

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55



N°s 1 à 10		fr. c.
De 1 à 5 m/m	La pièce	
De 6 à 9 —	—	
De 10 et 11 —	—	
De 12 à 20 —	—	

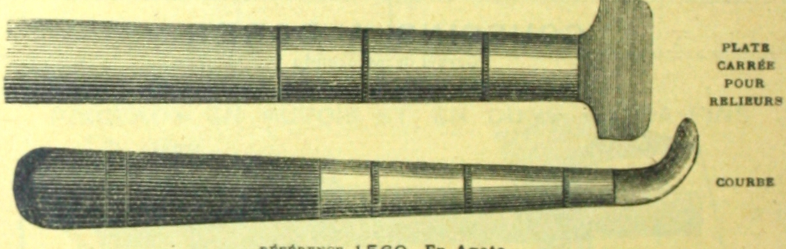
Tailles supérieures sur demande.

BRUNISSOIRES

(PIERRES A BRUNIR)

En Agate, viroles cuivre et manches en bois.

CONSULTER LE PRIX COURANT N° 55



RÉFÉRENCE 1560. En Agate.

Courbes.

	La douz.	La pièce
N° 1..........................		
2..........................		
3..........................		
4..........................		
5..........................		
6..........................		

Ovales.

N° 7..........................		
8..........................		

Plates carrées, pour relieurs.

N° 9		

Plates carrées (*suite*)

	La douz.	La pièce
N° 10..........................		
11..........................		

Forme lance.

N° 12..........................		
13..........................		
14..........................		

Pied-de-biche.

N° 15..........................		
16..........................		
17..........................		

TABLE DES MATIÈRES



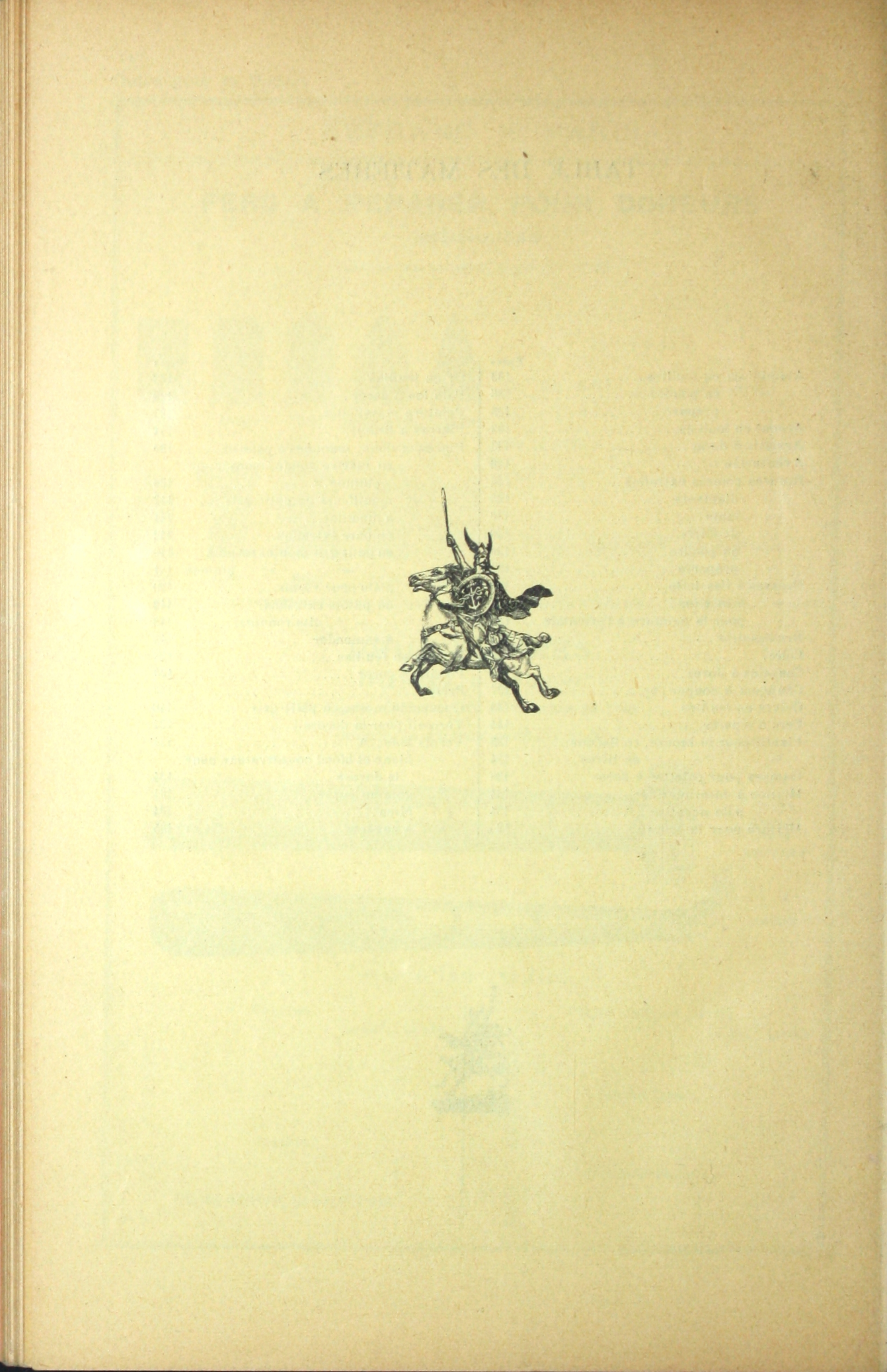


TABLE DES MATIÈRES

LEFRANC ✱ PARIS

LEFRANC ✱ PARIS

LEFRANC ✳ PARIS

LEFRANC ✳ PARIS

LEFRANC ⁕ PARIS

VERNIS POUR :

BATIMENT

NOIRS

TRAVAUX DIVERS

LEFRANC ✵ PARIS

TRAVAUX DIVERS *(Suite)*

LEFRANC ⁕ PARIS

RÉFÉRENCE GÉNÉRALE

PAR ORDRE NUMÉRIQUE

LEFRANC ✵ PARIS

LEFRANC ✲ PARIS

RÉFÉRENCES	Pages	RÉFÉRENCES	Pages	RÉFÉRENCES	Pages
2566	40	2823	70	2974	46
2567	41	2824 et 2825	65	2975	79
2569	41	2826	117	2977	40
2571 et 2572	41	2829	39	2978 à 2981	36
2574	41	2830	113	2982 et 2983	41
2576	41	2831	126	2984 et 2985	40
2578	34	2832	41	2986 à 2988	41
2579	33	2833 à 2837	11	2989	26
2580	34	2839	52	2990 à 2993	27
2581	33	2844	27	2994 à 2998	96
2590	46	2846 et 2847	27	2999	71
2591 à 2606	45	2849 et 2850	27	3008	116
2607	46	2852	27	3047	125
2608 à 2610	47	2857	36	3053	130
2611	45	2859	36	3054	131
2612 et 2613	47	2861	39	3064	115
2615	44	2866	73	3088	128
2616 à 2620	45	2868	93	3106	66
2621	26	2869 et 2870	94	3143	7
2622 à 2628	35	2871 et 2872	45	3200 et 3201	93
2629	27	2873	94	3291 à 3293	23
2630	28	2875 à 2877	119	3294	24
2631	29	2888 et 2889	26	3345 à 3347	133
2633 à 2638	29	2891	26	3434	11
2639	30	2892 et 2893	45	3435 et 3436	65
2640 à 2649	30	2894	36	3444 et 3445	133
2651 à 2658	32	2896 et 2897	36	3458	133
2660 à 2667	33	2898 à 2900	39	3463 et 3464	133
2673 à 2675	66	2901	36	3487 et 3488	135
2676	65	2902 à 2905	11	3510	23
2677 et 2678	119	2907 et 2908	131	3546	23
2679 et 2680	66	2909	128	3547 à 3549	24-134
2681	46	2910 et 2911	35	3572	98
2682 à 2686	34	2914 et 2915	26	3587 et 3588	129
2687 à 2689	65	2916	27	3687	125
2691 et 2692	66	2918 à 2927	36	3699 à 3702	120
2693	26	2928	40	3845	120
2694 et 2695	35	2930	43	3846	119
2696	37	2931	91	3933	130
2699 et 2700	18	2932 à 2935	39	3944	129
2702 à 2707	29	2941 et 2942	36	3946	133
2710	105	2943 à 2946	37	3955	133
2715	104	2948 à 2951	37	3957	24
2719	106	2954 à 2956	39	3958 et 3959	23
2720	105	2957	36	3960	25
2721	106	2958	39	3977	86
2734 à 2737	35	2960	41	4200	61
2739 et 2740	66	2961 et 2962	36	4283	49
2743	35	2963	57	4500	77
2752	76	2964	40	4501	30
2754 à 2771	28	2965	77	4502 et 4503	36
2772 et 2773	57	2966 et 2967	91	4504 et 4505	65
2795	68	2968	113	4506	66
2796 et 2797	74	2969	59	4507	58
2798	66	2970	26	4508	76
2799	27	2971 et 2972	36	4509	26
2800 à 2802	38	2973	41	4510	35

LEFRANC ✳ PARIS

RÉFÉRENCES	Pages	RÉFÉRENCES	Pages	RÉFÉRENCES	Pages
4511	41	4641 à 4649	29	4789	36
4512	66	4650	30	4791	36
4513	69	4657 et 4658	30	4794 à 4796	37
4514	58	4660 et 4661	30	4798	37
4515	90-140	4666 à 4668	30	4799	39
4517 et 4518	66	4670 à 4674	30	4800	37
4519	72	4683	30	4911 à 4913	32
4520	122	4686 et 4687	30	4915 à 4922	36
4522	122	4694 et 4695	30	4923 à 4925	39
4523 à 4525	125	4699	30	4929 à 4931	40
4526 à 4529	124	4701	31	4932 à 4940	41
4530 à 4533	121	4702	30	4941 à 4943	39
4535	65	4703 et 4704	32	4944 et 4945	37
4537 à 4557	121	4706 et 4707	32	4955 et 4956	16
4558	67	4710 et 4711	32	4957	63
4559 à 4563	121	4712	27	4958 et 4959	18
4564 à 4566	96	4716 à 4719	32	4960 et 4961	27
4569	65	4723 à 4725	32	4962 à 4965	38
4570 à 4572	59	4729	32	4966	28
4574 à 4576	46	4732 et 4733	32	4970	60
4577	26	4736 à 4738	32	4971	21
4580 à 4584	26	4740 et 4741	32	4989 et 4990	46
4590	27	4743 et 4744	32	4995	19 39 et 134
4596	26	4747 et 4748	32	4998	121
4598	26	4751 et 4752	33	5061	128
4600 à 4604	26	4755 à 4765	34	5064 et 5065	126
4610 et 4611	27	4766	35	5076	126
4613 à 4616	27	4768 à 4774	35	5077	127
4618 à 4620	27	4776	35	5080	126
4621 et 4622	28	4779	35	5082	130
4624 à 4628	28	4782	36	5083	125
4636 et 4637	28	4784	36	5090	125
4639	28	4786 et 4787	36		

RÉFÉRENCES	Pages	RÉFÉRENCES	Pages
4802 à 4815	38	4862	42
4816 à 4823	39	4863	26
4825 à 4828	40	4865	26
4829 et 4830	76	4866 et 4867	27
4835 à 4837	41	4869	32
4838 et 4839	48	4870 et 4871	15
4845 et 4846	41	4878	15
4851	41	4891	70
4859 et 4860	40	4894 et 4895	15
4861	36	4899 et 4900	15

18427. — Imp. des Beaux Arts, 79, rue Dareau, Paris. — 10-31.